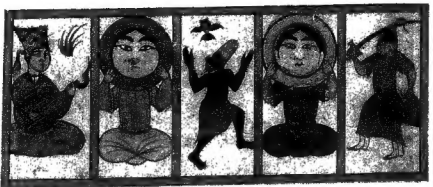
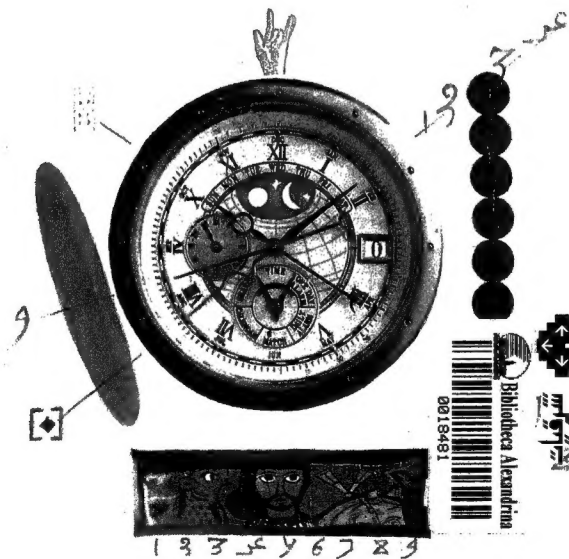


ترجمة : البستاني والبطراوي



الآن نادو ((عِبْدَةُ الصَّفَرِ



Bibliotheca Alexandrina



١ ٣ ٣ ٤ ٦ ٧ ٨ ٩

عَبْدَةُ الصَفَر .. سعى إلى المستحيل

من خلال وثائق تبنى عليها
هذه الرواية يتكشف لنا تاريخ
جماعة فيثاغورس ، التي
أمنت على مدار ألف عام
بمعتقد في الأعداد . نتقنا تلك
الوثائق تباعاً من قمع الزهد
إلى مرارة العذاب والاشراق
الروحي ، ومن غمرات الشك
ونمقائه إلى التصميم على
بلوغ اليقين ، والوصول إلى
لب الأشياء ، ملتزمة الأعداد
شواهد على العالم الباطني
للوجود ، العالم الذي ينظم
وينسق كل ما في الحياة .
«عَبْدَةُ الصَفَر» ، رحلة من
رحلات الإنسان المستمرة إلى
المستحيل .



دار شرقيات للنشر والتوزيع

عَبْدَةُ الصَّفَرِ

هذه ترجمة لرواية
Archéologie du zéro

تأليف

Alain Nadaud

الناشر

Éditions Denoël, 1984

الطبعة العربية الأولى
جميع الحقوق محفوظة
© ١٩٩٣ ، دار شرقيات

دار شرقيات للنشر والتوزيع
٥ شارع صدقي ، من هدى شعراوي
باب اللوق - القاهرة ت ٣٩٣.٣٣٥

الغلاف والاشراف الفني على الكتاب :
محمى الدين اللهاد

صدر هذا الكتاب
بالتعاون مع
البعثة الفرنسية
للأبحاث والتعاون
قسم الترجمة
القاهرة



ألان نادو

عَبْدَةُ الصَّفَرِ

ترجمة: س. البستاني وأ. البطراوي

"الصفري ينتمي إلى الوجود لأنه غياب الوجود"
ثيودور يتياس الأفامي

"كيف يكون للسالب علامة ، وللعدم مدلول؟"
رولان بارت

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٠ (١)

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٠ (٢)

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٠ (٣)

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٠ (٤)

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٠ (٥)

(١) الأرقام الهندية (٢) الأرقام العربية (حاصلة من تحريك الأرقام الهندية ربع دورة إلى اليمين)
(٣) و(٤) التحول التدريجي للأرقام العربية (٥) نظام الترقيم الغربي

مقدمة

قضيت فترة من عمري في الأسكندرية محاضراً في جامعتها. لم تكن حصص التدريس كثيرة لكن النظام آنذاك كان يحتم علينا المداومة ساعات طويلة في غرفة الأستاذة الواسعة المغبرة القائطة. وهناك تعرفت على الدكتور «وسيم»، ونشأت بيننا صداقة توطدت مع الأيام. كان رجلاً دمث الأخلاق، طليّ اللسان، يتكلم بهبط متخيراً ألفاظه بعناية، مع شبح ابتسامة وشيء من التكلف. وكان مولعاً بالثقافة الفرنسية، إذ درس في جامعة باريس وقدم رسالة دكتوراة عن تيوفيل جوتييه وعلاقاته الوجدانية بمصر.

كان يقطن في ضاحية قريبة، وطالما حدثني بما طبع به من أنس وبشاشة عن مشروع توسيع القيلا القديمة التي ورثها، وعن فكرة تراوده لتأهيل قيوها للسكن. كان هذا القيو عبارة عن قجوف مظلم، يستند في أحد جوانبه إلى حاجز صخري، تراكم فيه منذ أجيال خليط عجيب من حطام أثاث عتيق وملابس بالية عفا عليها الزمن، كدست في صناديق مغيرة، وطائفة من الأشياء القديمة الرثة. وكان الدكتور «وسيم» يعتمز تحويل المكان إلى غرفة مريحة منعشة بأرى إليها هرباً من لهيب الصيف. وراح يحدثني كل يوم عن تطورات مشروعه هذا وتقدم الأعمال فيه، وبلغ عليّ بزيارته للإستثناس برأبي.

سئمت في نهاية الأمر هذا الحديث وانصرف هي إلى التهرب منه، إلى أن جاء يوم، بينما كنت أجتاز الحديقة مفادراً الجامعة أقاوم الريح العاتية التي كانت تعصف يوم ذاك، تلوي سعف النخيل وتثر أوراق الشجر، رأيته يلحق بي لاهثاً متفوش الشعر متأبطاً حقيبته الملازمة له أبداً، وبادوني قائلاً :

- إني آسف لإلحاحي ولكن لا بد لك من مرافقتي إلى البيت، فقد جد أمر مدهش لا أستطيع أن أفصح به هنا. ما رأيك، وقد انتهيت من عملك، أن تأتي معي نتناول طعام العشاء ثم أصطحبك إلى منزلك ؟

تعذر علي أن أرد دعوته فركبنا سيارته، وكانت مخلفة هرة ينس من إصلاحها، يفتح بابها في المنعطفات مما اضطرني إلى التشبث به بكل قواي طوال الطريق، مخرجاً مرفقي من النافذة خمية السقوط. ازدادت علامات القلق والاضطراب على وجهه مع اقترابنا من المنزل، وكان يقود بعنف وعصبية ضاعطاً على الكلكس بلا هوادة، متسللاً بسرعة بين النافلات المكتظة، يداهم راكبي الدراجات والمشاة فيستدير هؤلاء نحوه يرشقونه بالشتائم.

عندما وصلنا إلى القيلا، فتح البوابة الحديدية الضخمة بيدين مرتعشتين واستوقفني عند المدخل قائلاً :

- اسمع يا صديقي! أنت غريب هنا لكن ثقني بك تفوق ثقتي بأي قريب. فأنت تعرف مصر قاماً، وأعلم أنك مهتم بتاريخ هذه المدينة وماضيها، حتى أنك تعترم الكتابة عنها، فطالما صادفتك في المكتبة الجامعية. ومع ذلك أطلب منك أن تقسم لي بأنك لن تبوح لأحد بما سترى.

أجبت مطلبه ونزلنا مباشرة إلى القبر. وجدناه في حالة عجيبة من الفوضى، إذ نكشت أرضيته في عدة أماكن، وأصطف إلى الحائط رتل من المعاول والمجارف، وترأكت في ركن مجموعة من تلك القفف المستديرة التي ينتقل فيها العمال المصريون الأثريه منذ آلاف السنين، وثبتت الجدران بدعائم خشبية أضفت على المكان اتساعاً جديداً.

كان المصباح يرتعش في يد الدكتور وسيم مرسلأ أضواء متراقصة على الجدران في امتداد القبر. قال: بأشر العمال الحفر هنا بناء على تعليماتي. كنت كل مساء أتفقد تقدم الأشغال، أتأكد أن الأمور تسير على ما يرام. وأكثر ما كنت أشاء أن تصادف حاجزاً صخرياً يمنعنا من مواصلة الحفريات. وذات يوم، وبينما كنت أزيل التراب لسبر الحائط. فإذا بي أكتشف هذا....

تقدما بحلر إلى نهاية القبر وقد أحطنا ظهرينا لثلاث تصطبم بالسقف، وإذا بنا نشتم رائحة قوية نفاذة، مزيج من الرطوبة والعفونة. وضع الدكتور «وسيم» مصباحه أرضاً وجثم على ركبتيه يزيح التراب بعناية بكلتا يديه حول بقعة محددة، فظهرت بعض عناصر بناء: حجران ناصعان منحوتان بحلق ومتطابقان تماماً.

- رخام!!

انكفأت على الأرض بدوري أساعده على دفع التراب الذي كان يميل لضيق المكان إلى ردم الحفرة. هنا توقف عن العمل ونظر إلي ملياً ثم قال:

- أتفهمني الآن؟.. عندما رأيت هذا أوقفت الأعمال فوراً وصرفت العمال. دفعت لهم أجرهم كاملاً، متزعزعاً بأنني أخشى إن تابعت الحفريات أن ينهار البناء كله. وحسناً فعلت. فلو واصلوا العمل ساعة أخرى لرأوا ما رأيت ولكان أمري مقصياً، لا شك أننا وقعنا على آثار قديمة، ربما قبة مدفن أو بداية سرداب. لم يكن هناك مجال للتردد. فيما أن أبلغ بالأمر هيئة الآثار وأنت أعلم بما يستتبع ذلك، فهم يبدأون بإقفال البيت ونزع ملكيته وختمه بالشمع الأحمر. ويتوقف التنقيب عندئذ إلى ما لا نهاية بحجة عدم توافر الاعتمادات. وإذا توافرت لسوء الحظ، ربما هدموا البناء كله للكشف عن هذه الآثار. فقد توسعت الإسكندرية توسعاً عشوائياً حتى نهاية الحرب العالمية الثانية وكثر فيها التنقيب والنهب من قبل الأفراد، بحيث لم تعد هيئة الآثار تسمح بأية حفائر جديدة، وكأنها تتنقم بذلك لكل ما فاتها.

وأما الحل الثاني فهو أن يبرز العمال مني ما يريدون من مال ثمناً لسكوتهم، وفي آخر المطاف ييلفون عني إحدى العصابات المنظمة التي تتاجر بالآثار في الإسكندرية. فثمّة

عصابات دولية أنشأت سوقاً سرية للتحف الأثرية، يرسلونها عبر الصحراء الغربية إلى ليبيا ومنها إلى أوروبا بل إلى أمريكا. ولا يعلم من يقع بين أيديهم إذ أنهم يشكلون "مافيا" حقيقية لا ينتهي التعامل معها إلى خير أبداً. فلما أن يعثر عليك قتيلاً على قارعة الطريق، أو غريقاً طافياً قرب رصيف الميناء. والأدهى من هذا وذاك أن تهاجلك الشرطة فتعرض عندئذ للضرب المبرح والسجن المؤبد.

كان يتكلم بصوت خفيض كأنما خشي أن ينصت إلينا أحد، فیتقلقل صوته یتعصه التراب الأسود الرطب. تناولت مجرفة وبدأت أزيل التراب الذي تكس حول الحفرة، بينما انهلك الدكتور «وسيم» في توسيعها كاشفاً شيئاً فشيئاً عما بدا لنا كأنه عقد قبة. ولم نغفلن إلى أن الليل قد حل إلا عندما دعتنا زوجته إلى العشاء وقدمت لنا طشتاً نحاسياً وإبريقاً لنفصل أيدينا، فتناولنا الطعام بسرعة وعدنا إلى استئناف العمل دون أن ننيس بننت شقة. عكفت بظهر المجرفة أجمع التراب بهذا المجران لأفصح مرأً ضيقاً يصل بنا إلى سلم القبر. واتسعت الحفرة بحيث غاص فيها الدكتور وسيم حتى المنكبين، عما حملنا على رصف عدة درجات تهسيراً للنزول والصعود.

كشفتنا عن بناء نصف دائري لعله مدخل كهف أو سرداب، مؤلف من كتل حجرية منحوتة ركب بعضها على بعض بخلق، بحيث تراصت وقاسكت بمجرده ضغط وزنها. كان ترتيب هذه العناصر يوحي بأن أساسات الليلا قد حفرت من حولها، وأمكن تشييدها دون أن يتبادر إلى أذهان بناتها وجود هذا المدخل الخفي في أسفلها. وسرعان ما أدركنا أننا في طرف دهليز يسقف سلماً يفوص تحت أقدامنا ميل يناهز ٤٥ درجة. غير أن كمية من الكتل الحجرية والدينش اعترضت الطريق، كأنما أثار في هذا المكان حائط أو ربما مصلى كان يسمي مدخل السرداب في الماضي.

وبينما كنت أحاول بعناد أن أزحج الحجارة متسلحاً بقضيب حديدي، انهلك «كمال» وسيم» في استخراج التراب بأصابعه لكسب الوقت والوصول بسرعة إلى اكتشاف ما وراءها. كان مضطجعا على جنبه وقد اتوى جلعه وتوارت ذراعه حتى الكتف في الحفرة يحاول دفع يده إلى أقصى ما يستطيع بين الكتل الحجرية. وفجأة ندت عنه صرخة خفيفة جعلتني أترك كل شيء وأهرع إليه. فقد نفلت يده إلى الفراغ وبدأت الصخور تتزحج بهبطاً وتتداعى مهددة بالإطباق على ذراعه. تمكّن بعد لأي وسحب ذراعه من أسرها، وإذا بتجار يندفع من الفتحة صافقاً بعنف باب القبر المؤدي إلى الطابق الأرضي. ألسقتنا وجهينا في مواجهة الفتحة نحاول سبر الظلام، فلم نتبين سوى أنفاس الفراغ وصوت هدير بعيد، وعيق المكان برائحة نفاذة، مزيج من رطوبة الأقمشة القديمة وأريج العطور الجافة وعفونة التراب.

ولم نستطع توسيع الحفرة بما يكفي للنفاذ منها إلا بعد وقت طويل اختلط فيه الليل بالنهار، نأبى التوقف عن العمل قبل معرفة ما وراء هذا الحاجز. ننام ونصحو في مكاننا

فتتشكلنا زوجة الدكتور «وسيم» من أنهما كنا لتنبهنا إلى دنو ساعات التدريس، فذهب
ذاهلين نغتسل ونرتدي ملابسنا بسرعة لنهرح إلى الجامعة.

وفي النهاية فتحت همتنا بعض الشيء، وتعاهدنا على أن نتنظر عطلة نصف السنة
الدراسية لكي نستكشف المكان بهدوء. وعندما جاء اليوم الموعود، تزودنا بمصباحين
زيتيين ولقمة من الخبال وشرعنا في اجتياز الحفرة منبطحين على الأرض. ولما نزلنا إلى
الجانب الآخر اصطدمت رأسانا بحنية السقف الذي كان شديد الميل في هذا الموضع، ورأينا
من الإرتفاع الشاهق الذي بلغناه سلماً عملاقاً يتحدر مباشرة تحت أقدامنا انحداراً شبه
رأسي، ليتوارى بعيداً في الظلام الدامس. ولاحت لنا درجاته في نور المصباح مغطاة بما
كنا أزعناه من حجارة وأنقاض لتوسيع الحفرة. ولم يسعنا إلا أن نتذكر ونحن ننزل على
الحبل لنبلغ أسفل السلم ذلك الهلع المبهم الذي اعتصر قلوبنا عندما كنا نسمع صوت
الحجارة تهوي على المنحدر، فيقفز بعضها من درجة إلى أخرى مندفعاً إلى جوف الأرض
في قرعة رهيبة يضخمها الصدى ويردها إلى ما لا نهاية.

وخيل إلينا ونحن نهبط متعلقين بالحبل أن الزمن توقف، وأنا لن نصل إلى قرار
أبداً. وكما كان سورنا دهشتنا عظيمين عندما وجدنا أنفسنا في النهاية وسط بلاط دائري
محيط به دعائم تتوسطها كوى صماء، لا بد أنها كانت تضم في وقت ما أوان لحظ رماد
الموتى أو قنايل لشخصيات رسمية، بلذيل أسنانها المنقوشة بالهيروغليفية المترجمة أحياناً
إلى اليونانية. وبدا واضحاً أن بعضها حطمت بضراوة الهراوات، والأزاميل في أزمنة
ماضية.

وكان للبلاط ثلاثة أبواب، منها اثنان جانبيان يؤدي كل منهما إلى تجويف واسع حفر
مباشرة في الصخر، ويبدو أنه أحمل بعد محاولة تحديد محيطه، إذ ينتهي بهليلز قصير
مسدود. وأما الباب الأوسط، وهو أكبرها، فيعلوه طنّف محلي بجهة مثلثة رسمت على
لوحتها طيور برؤوس آدمية، تمثل في الطقوس المصرية أرواح الموتى. ويؤدي هذا الباب
إلى رواق كبير مستطيل، قبوته مرفوعة على أعمدة وتتوارى نهايته في الظلام. وفي
جانبيه على أبعاد متساوية اثنتا عشرة فتحة متناظرة بدقة، تؤدي إلى حجرات مربعة
منخفضة عن أرض الرواق بوضع درجات، حفر في جدرانها فجوات مستطيلة الشكل
مربعة المقطع متراصة في صفوف متوازية متراكبة يضم كل منها ناووساً. وكانت هذه
الفجوات فيما مضى مغطاة بالأواح من الحجر الجيري ما زال بعضها في مكانه، نقش
عليها أكاليل مورقة مطلية باللونين الأسود والأحمر يتوسطها اسم الميت وعمره وكلمة رثاء
مقتضية.

فتبين لنا عندئذ أننا في مقبرة ضخمة من تلك المقابر القوية التي تزخر بها
الاسكندرية، تضم مئات بل ربما آلاف من القبور صفت وفقاً لترتيب صارم. غير أن أغلب
توابيتها تناولتها ضروب النهب والسلب، فكسرت أغطيها واستبيحت محتوياتها وتركت

صفاً خاوية. رفعنا مصباحينا عالياً نجعل البصر في تلك القاعة الفسيحة بقبورها
المرمرية المحمولة على أعمدة ذات تيجان، تزدان بأزهار اللوتس وأوراق الأكانتس، لا
ينيرها سوى ضوء المصباح الهزيل المرتعش، فخطفت أنفاسنا جلاله البناء وقلكتنا شعور
غامر بالهيبة أمام روعة النيان والصمت المطبق الذي لف المكان. وإذا بنا دون أن ندري
نسير على أطراف أصابعنا وكأننا نخشى على الراكدين في هذا القبر المهيب أن يقلق
راحتهم وقع أقدامنا على البلاط، أو تنبه إلينا قوة ما خفية مروعة قابضة في الظلام
لحراستهم ربما أيقظناها من غفوة أخذتها منذ آلاف السنين.

تابعنا طريقنا عبر المقبرة فتوالت حجراتها متباينة الطراز والمعمار، اختلطت فيها
التأثيرات المصرية واليونانية، تنفذ إليها عبر دهاليز ضيقة أو نهبط بسلاسل لولبية إلى
طوابق سفلية غمرت المياه عدداً كبيراً من حجراتها. وبدا واضحاً أن البناء شيد على امتداد
عدة قرون، بدليل اختلاف أقسامه وتنوع طرازه وتباين زخارفه. بعض الحجرات مكسوة
تماماً بالأفانيز والإكليليات ذات العناصر الزخرفية الاغريقية الرومانية، وبعضها رسمت
على جدرانها المطلية بالجص أو بالملاط مشاهد ميثولوجية ملونة، منها مشهد اتبعات
«أوزيريس»، وأخرى فرشت بلوحات من الفسيفساء تأكلت بفعل الرطوبة، ولاحت عليها
أشباح هياكل عظمية فرحة مبهجة ترفع كؤوس الخمر وقد أحاطت بجماجمها أكاليل
الزهور. وفي حالات قليلة كانت الحجرات عارية تماماً إلا من النواويس ومن بعض هياكل
التنؤر الصغيرة المصنوعة من الطين المحروق أو من الرخام.

وفجأة تجمعت أوصالنا رعباً عند منعطف دهليز عندما سقط علينا في مضخة
المصباح ظل مديد مروع، وإذا بالإله «أتوبيس» يتقدم نحونا، باسطاً ذراعيه، ساداً الطريق
أمامنا وكأنه يهيم بالإمساك بنا. فقد وقعنا على تمثال بالحجم الطبيعي لحارس الجحيم،
هادي الأموات وربّ التحنيط، «الأوبواوت» كما كان يسميه المصريون القدماء، أي «قاتع
الطريق»، رأسه على هيئة ابن آوى يعلوه قرص الشمس، وخطمه مهشم بضربات واحد من
محطمي الأصنام فوجئ مثلنا بهذا المنظر الأسر عند ذلك المنعطف.

تأكد لنا أن عدة عبادات تعاقبت على المكان على مر العصور. فها هنا آثار طقوس
دينية اغريقية مصرية من العصر الهليني، وهناك أخرى رومانية من عهد الأباطرة،
وتراكبت على هذه وتلك مخلفات النصرانية التي يسهل التعرف عليها لطابعها الهجين
وهزلة تكوينها. وبدا من كثرة التماثيل المهشمة والمطرحة أرضاً، أن بعض أجزاء المقبرة
كانت في وقت من الأوقات معقل جماعات نصرانية، فلأت الجدران بكتابات ووسوم لا
تحصى بالمرة الحمراء، تمثل الصليب ورمز اسم المسيح.

وبعد ساعات طوال جئنا خلالها أرجاء المقبرة، نهنا تضاؤل نور المصباح إلى ضرورة
التعجيل بالخروج. واحتجنا بعد ذلك إلى عدة أيام لاستكشاف الموقع ورسم خريطة تقريبية
له.

وفي آخر المطاف يدأنا نشعر بشيء من الضجر إزاء كل هذه الحجرات المjanaزية، لم تغلت واحدة منها من تشكيل نباشي القبور، تماقبا عليها جبالاً بعد جبل وتركوها في حالة من الحراب والدمار تفاقت مع الرطوبة المنتشرة في كل ركن من أركان البناء تعمل فيه تخرأ ورشعا.

غير أن ثمة مكاناً كانت أدرأنا تعود إليه باستمرار أثار فضولنا. فالرواق المؤدي إلى أحد أطراف المقبرة القصية يفضى إلى قاعة دائرية واسعة يبلغ قطرها اثني عشر متراً أو يزيد، مستقرة بلوحة ضخمة من الحجر الجيري الطبيعي، ترشح من كل جانب، وتتخللها صدوع خطيرة.

تبين لنا فيما بعد أن هذه القاعة كانت في الواقع بئراً عظيمة، بعيدة الغور، تملأها المياه إلى ارتفاع الدرجة الرابعة من سلم يلتف حول جدارها الداخلي ويهبط بمسار حلزوني إلى قاعها. وعندما هممنا بالإنسحاب لتعذر التوغل إلى أبعد من ذلك استرعى انتباهنا شيء ما جعلنا تعود أدرأنا. فمن الناحية المقابلة، لمحنا في جدار البئر فتحة باب عظيم تصله الماء حتى العتبة. ترى ما فائدة باب لا سبيل إلى الوصول إليه؟ فإذا تخيلنا مسار السلم تحت الماء، وراعينا درجة انحداره، لكان من المنطقي أن ينتهي في الطرف المقابل تحت الباب بمسافة ستة أو سبعة أمتار. كان السلم يسمح إذن بالوصول إلى قاع البئر، ولكن يستحيل أن يصل إلى تلك الفتحة التي يبدو أنها كانت أصلاً تطل على الفراغ. لا بد أن هناك سرداباً ثانوياً خفياً يؤدي إليها أو ربما كانوا يرقون إليها بسلة معلقة أو سلم من الخيال. وهذا ما رجحناه فيما بعد، إذ لاح لنا شيئاً فشيئاً بعد إمعان النظر في الظلام بروز طفيف فوق عارضة الباب العليا يمكن أن يحمل بكرة لرفع الأثقال.

وبدا لنا على مثاب البئر المنحوت في صخرة واحدة مكوناً ما يشبه العتبة، شيء مستدير كأنه سقط سهواً، لم نستطع أن نميز طبيعته من هذه المسافة على ضوء المصباح الشاحب. قدفعني الفضول إلى خلع حلائي ونزول السلم مستنداً بعلمي إلى الحائط خشية السقوط على درجاته الزلقة المكسوة بالطحال، والماء يتعكر تحت أقدامي بما أحركه من الطين في كل خطوة. وسرعان ما غمرتني المياه حتى منتصف الفخذ، وما تقدمت من الباب متراً واحداً.

خرجت من الماء، وبعد تردد ليس بالقصير، ورغم احتجاجات الدكتور وسيم على محاولتي التي اعتبرها ضرباً من الجنون، قررت أن أخلع ملابسي وأنقل إلى الطرف المقابل سياحة. لم يكن الماء بارداً، غير أنني لن أنسى ما حبيت ذلك الإشتزاز الذي قلكني وأنا أستمد للقفز ولما يصلني حتى الوسط. انزلت بهلوه رافعاً مصباحي عالياً دون أن أحرك سطح هذا المسائل الكريه المقتز. كنت في كل ضربة من ضربات يدي على صفحته أشعر به يشتد أسوداداً ولزوجة. بذلت جهداً جباراً لمنع نفسي من التفكير، وأتحكم في هبات رعب متصاعدة من أعماقي تتجمد لها أوصالي. وأبيت ولو مرة واحدة أن أتخيل ما

عساء يحتمل في الأعماق. لعلها تعج بركام جثث في طور التفسخ والتحلل. ففي مملكة الموت هذه، لا بد أن الماء محمّل بتنانينات خبيثة مشبعة بأخلاط تنتج عن ألوف الجثث، كمثمل ما تجرّه المياه الثقيلة السوداء لتلك الأتهار التي يقال إنها تحف بأطراف الجحيم. أفلن يتلفني فجأة وحش مروع يجرنني إلى الأعماق، أو تطبق على قدمي بفتة سلاميات يد تفسخ عنها اللحم. كانت مخيلتي على أهبة الاستعداد للاقلاط والجروح في كل لحظة لولا استنجدت بصوت العقل لأحتفظ ببرود أعصابي، فلا أستسلم لتلك الرغبة الطاغية التي سيطرت عليّ، تغريني مراراً بالصراخ ملء صوتي والتخبط لإتقاذ نفسي. حاولت أن أقارم أشمزأزي، صارقاً هنيئاً إلى السباحة بعناية كبيرة، مشرباً العنق، رافعاً رأسي عالياً فوق سطح الماء، صارقاً شفتي بعزم ثلثا تأتي ولو قطرة واحدة من هذا السائل النقي تلمس فمي على غفلة مني.

وبعد فترة خلعتها دهرأ، ارتكزت على حافة البئر وانتشلت نفسي بشعور من الإرتياح أكيد. وقفت أنفض الماء عني وأتأمل ذلك السطح البراق الذي عاد إلى سكونه. وكم كانت دهشتي عظيمة إذ رأيت أن الماء كان على عكس ما ظننت، صافياً رائقاً، كأنه انبجس من نبع عميق، أو انساب من خزان نقي. انحنيت على صفحته، مرسلأ ضوء مصباحي بعيداً في صفاها، فخيول إليّ أنني أستشف طيف حلزون السلم المنتظم وهو يغور عميقاً في قاع البئر.

التقطت ذلك الشكل المستدير الذي لفت انتباهنا، إذ به ترس من الجلد المصنّع بالمعدن، تآكلت جوانبه وانبعج وسطه والتوت أطرافه. وكان جلده خشناً متقلصاً مجمداً، يتساقط هباء عند اللمس كأنه من الورق المقوى الرديء. التفت إلى الدكتور وسيم فأرأته في الطرف الآخر وقد استبد به القلق، خيالاً رقيقاً هشاً وسط هالة مصباحه الممدود تحوي، وبدلاً لي فجأة بعيداً نائياً، شبحاً منسياً أو رؤيا من عالم آخر.

تناولت مصباحي، واهتديت بنوره إلى دهليز ضيق نفذت منه إلى قاعة رحبة الأرجاء، تعلوها قبة مزخرفة بتجاويف منتظمة، اصطفت على جانبيها حجرات جنازية شبيهة بما رأيناه سابقاً، غير أن مداخلها كانت تضيق فلا يكاد المرء يستطيع دخولها إلا جانبياً. وبين الفتحة والأخرى نحتت في الصخر مقاعد تتسع لشخصين راقدين، لعلها كانت فيما مضى مفروشة بالمراتب والوسائد. وقبالة كل من هذه الأسرة الخيعرية، توسطت القاعة طاولات مقلوبة رأساً على عقب، محطمة ومكومة في ركام يتداعى ويستحيل غباراً لأقل لسة. وكانت هذه القاعة على الأرجح من تلك القاعات المائمية التي تقام فيها الولائم على أرواح الموتى. وكانت محتوياتها في اضطراب عجيب، وكان المحتفلون برغوتاً باقتحام جماعات مسلحة أو عصابات من اللصوص لا هم لهم إلا ذلك المكان دكاً. أطيحت التماثيل عن قواعدھا وطرحت أرضاً، ولم يبق منها سوى حطام ملأ الأرض، فترى هنا قوس أنف، وهناك قوَج شعر، أو يداً كاملة لإله حجري لا تزال تشير بالهتان إلى حطام

صاحبها. وتراكمت على الأرض أنقاض وفضلات من كل نوع، من نسر خشب وكسر أطباق وفتات أوان فخارية، تدل كلها على مدى ضراوة العراك الذي دار في هذا المكان.

وعندما اقتربت من نهاية القاعة بانث جدرانها زاخرة بالرسوم الملونة لشخصيات ميثولوجية، أبرزها شخص طويل القامة يرتدي حلة بيضاء، صور في أهم أحداث حياته. وكان يصعب تبين مفزى هذه الرسوم لاستحالة الألوان وأماحائها في بقع واسعة من اللوحة، وسقوط الطلاء صفائح كاملة في أماكن أخرى، في حين أشبع ما بقي من الصور تلويحاً وتلطيحاً. وفي أعلى الجدران امتد على دائرة القاعة كلها، وعلى نفس الارتفاع الذي هيئت فيه مثابت المشاعل، إفريز من الفسيفساء يزدان بأهم المضلعات المعروفة، لا سيما المخمس الذي كان يتكرر على مسافات متقاربة تحف به زخارف منمقة كثيرة إبرازاً لأهميته. ربما كان المخمس بمثابة رمز أو شعار تلتئم حوله جماعة سرية، تشير الدلائل إلى أنها كانت جماعة فيثاغورية المعتقد.

وفي نهاية هذه القاعة المأتمية محراب محاط بعمودين ناقصين تعلوه قبة نصفية حُفرت عليها تجاويف طولانية في هيئة صندقة. واحتل وسط المحراب تابوت ثخين من الحث الوردي المحفور، تناوبت على أركانه الأربعة أكتعة «ميدوزا» «وسيلينوس»، وقسمت جوانبه إلى خانات تتوسطها لوحات بالنقش البارز تصور فيما يبدو الشخص الذي شاهدناه على الرسوم الجدارية في مراحل مختلفة من حياته، ولاحظنا أن التابوت أزيح غطاؤه وحطم أحد أركانه وامتدت إليه يد انتهكت حرمة وفروغته من محتوياته.

وأكثر ما أثار دهشتي نقش تصدر المحراب، تبدو فيه تسعة رموز متساوية الحجم استدارت حول نقطة على هيئة معين صغير محفور بما يشبه الأشعة. وكانت هذه الرموز بارزة مصقولة لعلها كانت في وقت ما مطلية بالألوان أو مغطاة برقائق ذهبية لم يبق لها أثر.

وأول ما تبادر إلى ذهني أنها رموز من "القبالة" لعلمي بأهمية الدور الذي لعبته الجالية اليهودية في الأسكندرية، لولا أنني أدركت فجأة أنها تمثل الأرقام العربية في صورتها البدائية، ولكنها بذت مشحونة بقوة سحرية تجاوزت قيمتها الذاتية وحولتها إلى وجود خارق محاط بهالة من القدسية. ومع انعكاس ضوء المصباح على حروفها وتراقص الظلال زاد رسمها بروزاً، وكأنما أنسلخت عن الحجر وبعثت فيها الحياة والحركة فتضاعفت الشحنة الرمزية التي كانت تحملها في الماضي لتكون موضع نوع من التقديس بل محل عبادة حقيقية.

تراجعت قليلاً لأتأملها عن بعد فتعثرت قديمي بما حسيته كسر خشب، وإذ بها كومة من العظام البشرية الهشة تتفتت بين الأصابع وتستحيل رمادا. وتدرجرت في أحد أركان الحجرة جسيمة شجيت شجاً عميقاً في قمة الرأس ما أن تناولتها بيدي حتى أنفلقت نصفين محدثة صوتاً خفيفاً. كل هذه الآثار توحى بأن معركة حامية دارت في هذه القاعة التي

ثبت لدينا فيما بعد أنها كانت للملاد الأخير لجماعة وثنية اضطهدت وطوردت بقسوة فيما بين القرنين الخامس والسادس بعد الميلاد وأبديت عن بكرة أبيها.

بدأت برودة المكان تروح على كتفي وتختل عظامي. انزلت في الماء بهدوء لألحق بصاحبي فوجدته قاعداً بلا حراك وقد وضع مصباحه على الأرض بجانبه، وأسند ظهره إلى عمود مديراً وجهه صوب أحلك بقعة في الرواق يحملق في العتمة بشدة كأنه لفرط انتظاره وطول وحدته استسلم شيئاً فشيئاً لمخاوفه متوقفاً في كل لحظة أن يخرج عليه من ثنايا الظلام شبح مريع من تلك الأشباح القادمة من عالم الأموات التي لن تليث قوى الليل الخفية أن تستحضرها مع مرور الوقت لا محالة.

واصلنا في الأيام التالية استكشاف الموقع متزودين هذه المرة بقارب مطاطي صغير ولم ندع ركناً ولا زاوية إلا أشبعناها بحثاً وتنقيباً. أملاً في العثور على قرائن إضافية تؤكد صحة افتراضنا. وعند زيارتنا لأخر حجرة جانبية، انتهت فجأة إلى أنني لم أهر بعد اهتماماً حقيقياً لذلك الحيز الغائر الكائن فوق العارضة العليا لكل باب. وبينما كنت ألحظ خلو الحيز الذي كنت أتفحصه في تلك اللحظة، ساورني شك غامض في أنه لم يكن كذلك في كل مرة، ومثلت في ذهني صورة مبهمه لشيء ما ضخم تراءى لي في وقت من الأوقات وتعلز عليّ استرجاع معالمه بدقة.

عدت أجوب الممرات الجنائزية واحدة واحدة. وإذا بي أكتشف فعلاً فوق باب أولها إلى اليمين، جرة ضخمة من الرخام السماقي، عروتاها ثمانان التف جسمهما على جانبيها وأنصب رأسهما في مقدمتها، يقومان على حراسة الميت على عادة الطقوس المصرية. لعلها كانت جرة رماد أو إناء كانوبي لحفظ مواد التحنيط. تسملت الحائط مستميناً بنتوءات أغشية التوابيت المتركة في مجايفها المقبية، وتناولت إلى ارتفاع الجرة. أزحت الغطاء الثقيل لأضعه جانباً وكاد للحظة يفلت مني ويهوي فيجثني معه. أدخلت يدي في رقبة الجرة متمسكاً داخلها فبدت لي لأول وهلة خاوية غير أن أصابعي ما لبثت أن لمست لفافة أسطوانية كبيرة عجلت في استخراجها. وجدتھا مصنوعة من الجلد السميك الأسود مطلية بطبقة كثيفة من الدهون، جفّ سطحها الخارجي وتشقق وسدت بغطاء محكم.

عدت إلى القاعة الكبرى وناديت الدكتور «وسيم». جلسنا نفتح اللفة بجلد، فألفينا فيها مجموعة برديات، عبارة عن وثائق ورسائل ومخطوطات أصلية ومنسوخة، تكسّ بعضها فوق بعض في لفّة متراسة هشة، ولكنها حفظت من الهواء والرطوبة. وكان جلّها في حالة جيّدة باستثناء ما كان منها تالفاً أصلاً.

اكتشفنا إذن على غير انتظار محفوظات حقيقية. سارعنا إلى الجامعة، واستعملنا سراً مخبر المكتبة عاجلنا فيه البرديات الجيدة بالهارافين، بينما صورنا التالفة قبل أن تُحرق وتتحول إلى غبار. ثم عكفنا على تصنيف وترجمة النصوص التي نورد في هذا الكتاب الجانب الأكبر منها. وقد تسنى لنا أن نسترجع بما يكفي من الدقة تاريخ الجامعة التي

نسبها تيسيراً للقارئ "عبدة الصفر".

لقد حاول أفراد هذه الطائفة بواسطة النصوص التي عثرنا عليها أن يجمعوا لفترة تزيد على ألف عام - أي منذ فيثاغورس (القرن السادس قبل الميلاد) وحتى الفتح العربي (القرن السابع الميلادي) - جميع مصادر عقيدتهم، من وثائق ورسائل شخصية وترجمات لشخصيات حقيقية أو خيالية، ودراسات نقدية، وقصود من مصنفات في الرياضيات، وشروح وخلاصات وتعليقات شتى، أي كل ما اعتبروه أساساً لمعتقداتهم واستندوا إليه في تأكيد تفسيرهم للعالم.

ألبنا على أنفسنا أن نصنف هذه المواد ونرتبها وفقاً لما تصورناه أفضل ترتيب لابرز أصالة فكرهم في تسلسله المنطقي وتطوره الزمني. فتجد في صفحات هذا الكتاب نصواً ذائعة معروفة كتبت فيها ترجمات عديدة ولكنها جاءت هنا في صيغة مختلفة بعض الاختلاف، كما نجد نصواً أخرى أقل شيوعاً، بل معظمها لم ينشر إطلاقاً ولا يوجد أدنى شك في صحتها، وأخرى على العكس من ذلك يتعذر اليت في أمرها بدقة.

وقد يلاحظ القارئ اليقظ أن الرواية يعوزها التماسك، بل تهتد أحياناً عن الحقيقة التاريخية أو تصوره لهذه الحقيقة، ويرجع ذلك على الأغلب إلى أن بعض النصوص أعيد نسخها في أزمنة مضطربة، فجاءت مكتوبة على عجل أو بدون اتفاق على يد نسخ مهملين غير ملتزمين، أو ربما أعماهم تعصبهم لمعتقدات الطائفة في فترات عصبية من تاريخها. فضلاً عن أن الطائفة اضطرت في كثير من الأحيان إلى التستر لمواصلة عبادتها في الخفاء، فضاغت عناصر هامة تركت ثغرات بين الفترات المعروفة لدينا، امتدت أحياناً قرناً أو قرنين.

التزام الحذر إذن واجب. فنتحن أنفسنا صعب علينا أحياناً أن نميز بين الحق والباطل. ولكن من المؤكد بلا أدنى شك أن كلاً من هذه النصوص ينترج في سياق لا نزاع فيه. وقد تحققنا في أغلب الأحيان من أدق التفاصيل وبدا لنا من الصعب جداً تبين التناقضات أو الأخطاء إن وجدت. لذا حرصنا على أن نستهل كل فصل من فصول الكتاب بمقدمة توضيحية وجيزة، توخياً للربط بين وثيقة وأخرى ووضعها في سياقها التاريخي إشفاقاً على القارئ الذي تخونه ذاكرته أو غير الملم بأحداث هذه الحقبة، وسعيًا إلى تقييم مدى صدقها وأصالتها، وتحديد تواريخها وإيراد إيضاحات عن أهم ما نعرفه عن ظروف تأليفها وكتابها المفترض.

وحفاظاً على وضوح السرد وتماسك الرواية سمحت لنفسي أحياناً بملء الفراغات والثغرات، دون المساس بوحدة المضمون، بفصول وصفت فيها الرسوم الجدارية أو اللوحات التي شاهدناها منحتة على التوابيت، كما أوردت بعض المقتبسات من مصنفات بعض الجغرافيين والمؤرخين والرياضيين القدامى والحديثين. بل استخدمت أحياناً تقارير أثرية بدا لي أنها تسلط الضوء على حدث معين وتؤكد حقائق ربما بدت لأول وهلة غير ذات بال

وضرباً من ضروب الخيال.

ولعل أهم البرديات على الإطلاق وثيقة مذهشة تضمنت يوميات كاملة كتبها حتى آخر لحظة من حياته «ثيوقريتياس الأثامي»، آخر كتبة الطائفة والقيم على محفوظاتها. فقد حرص على سرد أحداث المعركة الأخيرة التي اضطر أفراد الطائفة إلى خوضها مع جماعة من النصارى المتعصبين نجحت في اقتحام ملاذهم بحيلة جريئة. فروى وقائع المجابهة الجسدية وكيف انهزمت الطائفة أمام كثرة المغيرين. والأرجح أن «ثيوقريتياس» هذا لم يتمكن إلا في اللحظة الأخيرة من إضافة هذا النص إلى محفوظات الطائفة ودسها جميعاً في الجرة الرخامية.

وبهذه القصة الأثيمة تنتهي ملحمة من أفجع الملاحم الفكرية التي شهدتها تاريخ البشرية. فلم يكن للمرء أن يتصور أن ادراك الإنسان لذلك العدد، الذي هو تعبير عن اللاكم، وتصوير للمعدم، ومجسيد لنفي العدد - أعني الصفر - ودخوله يميز الوجودان مع ما جره من تبعات في مجال الرياضيات والعقائد الدينية والفلسفة، قد أحدث ثورة حقيقية في نظام الفكر الإنساني، كما يتضح من هذه النصوص التي تنقلنا تباعاً من قمم الزهد إلى مرارة العذاب والإشراق الروحي، ومن غمرات الشك وتحزقاته إلى التصميم على بلوغ اليقين والوصول إلى لب الأشياء ولو أدى السعي في النهاية إلى اللاشيء.

ملحوظة:

توفي الدكتور «وسيم» قبل أن نفرغ من تصنيف الوثائق. وكان قد استحللني ألا أفصح عن محلل المقبرة وموقعها. وفيت بوعدي، بل أليت على نفسي، مراعاة لشعور أرملة، أن أخفي كل الدلائل التي قد تكشف عن هويته. وما استخدمت صيغة الجمع في المقدمة والصفحات التالية إلا بدافع العادة والتزاماً بالعرف المتبع.

وإن كنت قد عاهدت الدكتور «وسيم» على ألا أكشف عن موقع المقبرة، فلا جرم في البوح بأنه بعد أن تعاون معي في بداية المشروع، لم يلبث أن تخلى عنه بل يؤسفني أن أقول إنه، حتى آخر لحظة في حياته، بلق قصارى جهده لعرقلة أعمالنا ومنع نشرها. وأعتقد أنه رفض الإستممرار في هذا المشروع عندما بدا له، من خلال ترجمة النصوص، أنها تتضمن إدانة لأعمال القمع المنظمة التي مارسها النصارى فيما بين القرنين الرابع والسابع ضد الفلاسفة الإغريق والوثنيين وانتهت بإبادةهم والقضاء عليهم قضاء مبرما.

الوثيقة رقم ١

إن معظم النصوص الواردة في بداية سجلات طائفة "عبدة الصفر" مكروسة «لفيثاغورس». فالمعروف أنه أول من أنشأ ديانة حقيقية تقوم على عبادة الأعداد. لذا كان من المنطقي أن تبدأ معه قصة اكتشاف الصفر. وتشير كثير من هذه النصوص إشارة مباشرة إلى الأحداث البارزة في حياة «معلم ساموس»، وبحوله إلى شخصية أسطورية، حتى أننا في بعض المواضع وجدنا للواقعة الواحدة ثلاثة أو أربعة تفسيرات متباينة بل متناقضة وضعها مؤلفون مختلفون في عصور شتى. وحرصاً منا على ألا نزهق القارئ قمرنا أن نختار من هذه الروايات أكملها وأعمقها مغزى. وإننا لم نتحقق إلا نادراً من صحة الوقائع المسرودة، نظراً لأن البحوث التي تجري حتى يومنا هذا لا تزال مليئة بالتناقضات.

غير أنه يمكن القول، إن «فيثاغورس» ولد على الأرجح فيما بين ٥٨٠ و ٥٧٠ قبل الميلاد لأب صانع يدعى منيسارخوس وأم تدعى بتاييس كانت تعتبر أجمل نساء ساموس. وظل في البداية يعيش في كنف عمه هيرموداماس، الذي لقنه مبادئ المعرفة ثم تلقى العلم على فيثاغورس السقيريوسي، المعروف بالحكيم، والذي ألف كتاباً بعنوان «المغارة» أودعه تلاميذه في أصول الكون ومبادئه. ويقال إن «فيثاغورس» صحبه في أسفاره بين الجزر المحاذية للساحل الممتد بين إفسوس وميليطه، والتقى معه بتلاميذ أنكسيماندر وبيتاكوس وبباس البيريني، وربما التقى بظالميس نفسه، حتى ذلك اليوم الذي قصدا فيه ديلوس، فلقى معلمه حتفه.

ولم نعرش في السجلات على نص يتعلق بفترة شباب مؤسس الطائفة. ولكننا اكتشفنا في إحدى الحجرات الجنائزية الملاصقة للقبر الكبير رسماً جدارياً طوله ثلاثة أمتار وعرضه متران تقريباً، نقش في جانبها عبارة تذكر بارتحال «فيثاغورس» إلى بر مصر. وربما كان هذا الرسم المتكلف بعض الشيء من صنع أحد أفراد الطائفة، نفذ في زمن اضطرتهم فيه الاضطهاد إلى أن يقبعوا شهوراً طويلة في ظلمة هذه الجبانة.

قد يبدو الوصف الوارد فيما يلي غير دقيق في الكثير من أجزائه. فالواقع أن الرسم اختفى شيئاً فشيئاً من الجدار، إما بفعل شراقة الهواء التي أحدثتها بدخولنا أو بفعل ثاني أكسيد الكربون الذي كنا نزفره في هذا الجو المكتوم. وكلما عدنا إليه وجدنا بعض ألوانه توشك أن تتمحي، في حين تكتسب ألوان أخرى ليوم أو يومين فقط تألقاً غريباً يبرز تفاصيل لم نلاحظها في البداية قبل أن تشحب بدورها وترمد. فكأن الرسم ذاته أخذته حركة الألوان ودبت فيه الحياة بحوله أمام ناظرينا ونحن نشاهد عاجزين تتناسله المحتوم وتلاشيه النهائي .

وصف استمعنا، إذن من الذاكرة آثار لنا المتاعب أنا والدكتور «وسيم»، إذ احتفظ كل منا في مخيلته بصورة مختلفة بعض الاختلاف بل متناقضة في كثير من الأحيان. فحاولنا أن نرقق بينها في هذا النص الذي حرصنا على إدراجه هنا، رغم ما فيه من خلط واضطراب، لإجلالنا ذلك العمل الفني الذي درس.

أغلب الظن أن الشخصية التي تتوسط المشهد، أي «فيثاغورس»، كان آخر من وطئت قدماء ظهر السفينة، قبل أن يصرع الملاحون في رفع السلم. وحتى الظهيرة - كما يبدو من امتداد الظلال - ظلّ الحمالون يروحون ويجيئون في صف طويل بين الرصيف وجوف السفينة، يحملونها بكل ما أعد من متاع طوال الأيام التي انقضت في انتظار الرياح المواتية. فمن لفائف أقمشة وصناديق خشبية زاحرة بأثمن السلع كالأواني والمشغولات الذهبية، وصال من الخوص وجرار مليئة بذلك الحمر الحلو الذي اشتهرت به الجزيرة، وأقفاس يقوق فيها الدجاج وجوائز من الجلد أو النسيج الخشن كدست فيها أدوات السفر وأصناف المؤن.

خلا الرصيف من أكوام الأمتعة التي كان يزدحم بها، ولم يبق سوى بعض الحقوq المتناثرة ويقايا حبال بالية مقطعة، وانتشرت على الأرض ذرات القش المفري من سحق الأقدام، وقشورونغايات شتى ينهك أحد العبيد في دفعها إلى الماء في المساحة الخالية بين حجر الرصيف والسفينة المتصددة. ويسرع البعض قبل فوات الأوان إلى قلب غطاء أو صرة نسيها صاحبها، أو مرة من الزاد أو هدية من التمام أو قربان باركته الآلهة.

وكان أحداً من الوقوف لم يشأ مغادرة مكانه على الرصيف. فالحمالون يلتقطون أنفاسهم وإلى جانبهم من بقي من الأصدقاء والأقرباء، وعدد من الفضوليين الذين توافدوا كمعادتهم لمشاهدة مناورة الإقلاع، وجاءوا اليوم ليمتعوا النظر بهذا الفلك العظيم في جذته الأولى وتآلق ألوانه. أما الملاحون والخبراء فيهدون إعجابهم برشاقة السفينة بإشارات رحيمة وصوت خفيض، ويمتدحون صفوة مجاديفها الثلاثة التي تزيدها طواعية وسرعة. ومع ابتعاد السفينة إلى عرض البحر يتسنى للمالكين على الرصيف أن يتأملوا انسيابها وثباتها فوق الأمواج المضطربة وسط المرسى.

ويهرع القوم من كل صوب ليهنئوا أيستوس صاحب السفينة الذي ظل منتصباً لمراجعة حساباته. وها هو يتأهب للقيام متثاقلاً، يرفع يده وأحياناً عينيه ليتأمل بدوره السفينة الأبية التي اقتناها حديثاً وقلأ في السر قلبه فقرا. فما كادت تخرج من مصانع كورنثة، وتختبر في رحلات قصيرة لتجريب ثباتها ومتانتها، حتى دفع بها أيستوس بلا وجل بين الساحل الأيوني وبر مصر، فكان هذا الخط الملاحي مصدر ثروته المباحة في السنوات الأخيرة.

أما المسافرين الجالس في مقعده على ظهر السفينة، فتأخذه للوهلة الأولى انطباعات شتى. فما أن تبدأ السفينة في مغادرة ملجأ الخليج وتندفع الرياح في الأشرفة، حتى

يسمع للهيكل طقطقة تأتي من كل جانب وخاصة في المواضع التي لا يزال يلعب فيها الخشب وتثبت الوصلات. وتتصاعد من القاع نفحات نقادة تنتشر في ممراتها محملة برائحة الخشب الحام وعيق الرائحة والقار المستعمل في القلطة، تختلط بفوح الجلد الجديد المثبت على الكرات وعطر الحبال الكتانية وطلاء الزنجفر الذي يحمي جسد السفينة من الصدأ.

تحت جناح الريح أخذ المركب يبحر البحر بسرعة منتظمة على الرغم من اشتداد الأمواج، ورفعت المجاديف وانتفخت الأشرعة فكفت عن الإصطفاق بالعدة. اتكأ فيشاغوزس على السور يتأمل دوائر الزبد التي يخلفها الجوز، ويمتد النظر من خلال شفافية الماء المفاجئة بين كل موجة وموجة بفوهات الطحالب الحمراء الماثرة فوق الصخور القريبة والمضاحل، ثم يستدير شارداً نحو الكوئل فيعجب لمشهد اللجج من هذه الزاوية، إذ تتخذ لوناً أزرق داكناً أقرب إلى السواد تتداخل فيه، بفعل انعكاس النباتات المائية، توججات أرجوانية زاهية حيناً وضاربة إلى البنفسجي حيناً آخر.

ولم تعد جزيرة ساموس والمدينة المدرجة المشرفة على الخليج سوى بقعة ناصعة البياض تتألق فوق خط البحر المعدني الحاد. وتترامى في الخلف شواطئ الساحل الأيوني يقشها الضباب وأطراف القارة بكثافتها الجبلية الزرقاء.

الوثيقة رقم ٢

يحكى أن ستيوارت كرويسون أمضى أوفر قنسط من حياته وحيداً على ظهر دهبه، يجوب البحر المتوسط محاولاً استكشاف الطرق التجارية التي كانت تسلكها السفن في قديم الزمان. وكما فعل من قبله فكتور بيرار إزاء أوديسة هوميروس، لم يستند كرويسون إلا إلى القديم من أدب الرحلات، ولم يستعن إلا بالأدوات الملاحية التي كانت تستعمل في ذلك الوقت.

وفي أحد فصول أطلسه الذي وضعه عن الطرق البحرية في اليونان القديمة (لندن ١٩٥٣)، يصف كرويسون ظروف الرحلة التي كانت تتم بين جزر الساحل الأيوبي وحركة نقراطيس التي كان الفرعون بسامتيك الأول قد منحها لأهل ميليطه. فيحاول أن يستوحي من نصوص يعود عهدها إلى القرن السادس قبل الميلاد الروح التي كانت تهبو الرحالة في ذلك الزمن وهم يعبرون البحر ويسجلون مشاهداتهم. ويورد نصاً من «حياة الحكماء» لفيلونتنس الأثيني، وهو فيما يبدو من المؤرخين الأوائل لسيرة «فيثاغورس».

ولم يترجم كرويسون من هذا الكتاب سوى صفحاته الأولى المتعلقة برحلة «فيثاغورس» إلى مصر. وقرروا أن ننشر هنا هذه الصفحات لاتصالها بموضوعنا وإن لم تكن جزءاً من محفوظات الطائفة، ولم تقاوم متعة إدراجها في هذا الموضوع لما وجدنا فيها من صور حية وتفصيل مذهشة. وقد أحدثت هذه الترجمة ضجة كبيرة وقت صدورها، وتعرض ستيوارت كرويسون لنقد شديد لأنه أدرج في وصفه للرحلات البحرية التي تخيلها معلومات استمدّها من هذا المخطوط الذي لم يتردد البعض في اعتباره "مريباً" بل "شاذاً"، فكتبوا المقالات يسخرون فيها من تلك الطيور البيضاء بياض الثلج من فصيلة أبي قردان، والمسماة في النص بالهنق، والتي لم يجدوا لها ذكراً في أي قاموس من قواميس علم الطيور. وكذلك الأمر فيما يتعلق بكوكبة "الطائر القيثاري" التي يلفها الغموض التام. ولنلاحظ أيضاً في نهاية النص ذكره لحجر القمر، الذي تخلو كتب التاريخ من أي إشارة إليه. أما حادثة الخاتم الذي قدمه ميليتوس هدية لفيثاغورس، وأوحى إليه بتأملات أدت به إلى استشعار وجود وسطاء - هي الأرقام - بين العالم الحقيقي وعالم الآلهة اتخذها فيما بعد أساساً لنظامه الكوتي، فمن الواضح أنها قصة خيالية مختلفة من أولها إلى آخرها.

عندما تتعد السفينة عن الخليج، يكفيها أن تستسلم للريح الخلفية تدفعها جنوباً بلا عناء، ففي هذا الفصل من السنة لا تغير الرياح اتجاهها لمدة أسابيع. أما الرحلة الكبرى فلم تبدأ بعد. وفي الطريق حتى كرباثوس، وديا كاموس، لا يزال يمكن للسفينة أن تلقي مراسيها في بعض الجزر لقضاء الليل في أمن أجوائها. وعادة ما تتوقف في آخر محطة

لها في سبيلولوس، فتصل خزانات المياه العذبة وتجدد مؤناتها من الحيز الطازج والبصل
الفضيض، أما الزيت والزيتون والفواكه المجففة فقد حملت منها كفايتها قبل الإقلاع.
وعندئذ يرجئ بلوغ البر الإفريقي في غضون ثلاثة أيام أو أربعة، تبعاً لجرأة الريان في
اختيار دبرته ورهناً بقوة الرياح السائدة.

ويغيب البر عن الأنظار، فيخيم على الركاب فجأة وجوم ملؤه الأسرار ويتجهون
بالقربان والصلوات إلى آلهتهم وأنظارهم لا تتارق خط الأفق. وعند حلول المساء ينهمك
كل في تهية مرقده في المكان المخصص له. فهذا يلتف في الأغطية ويستلقي مباشرة
على أرضية السطح، وذلك يضطجع على مقعد الجسر يحتمي من الرذاذ، وينزل آخرون
إلى جوف السفينة يتمددون بالقرب من بضاعتهم، أو ينضمون إلى أفراد أسرهم الذين لم
يجرؤوا على مغادرة القاع ورزم المتاع منذ الإقلاع. ويظل الريان وحيداً جالساً إلى دفته،
ينصت إلى أزيز الجؤجؤ المتصل وانزلاق الماء على جسد السفينة، ويرفث السمع متنبهاً
إلى استجابة القلوع لدفع الريح وحركة السفينة على الأمواج.

وكان «فيثاغورس» يقضي ليلائه إلى جوار الريان، ويذ البصر في أعماق المجرة
يتبين بين الألف المألوفة من النجوم المنتشرة في صفحة السماء صور كوكبات أليفة؛ الكلب
الأكبر، الطائر القيثاري، بنات نعش، الثريا. ويتأمل هذا المدى المعجز الدائم الحركة،
محاولاً الانتقال بهيئته إلى الضفة الأخرى لنهر النور، المتدفق عبر السماء، عساه يرى
على شعشاع ضوئه تلك الجنات المتلافة التي قيل له إنها مستقر الأرواح بعد الموت.

وفي فجر اليوم الثالث، انطلق صوت المراقب الذي اعتلى مرقبه في صدر السفينة منذ
منتصف الليل لينبه الريان إلى أن البر بات على مرمى البصر. فيشق الفضاء زين هذا
الصوت المفاجئ، ولما ينبلع النور، بعد محفراً بزغيق طلوع الطيور وهي تحوم فوق
السفينة وتعبث بهواض صواربها، فيهب الركاب من مراقدهم ويسرعون إلى لم حوائجهم
ويتجهون بأنظارهم إلى الأفق البعيد، حيث أخذ البر يبدو بين الفينة والفينة شريطاً رمادياً
وأحياناً رقيقاً، يظهر ويغيب مع قعود السفينة فيتأرجحون معه بين شكٍ ويقين. ومع اقتراب
السفينة من البر واتجاهها شرقاً نحو مصب النهر، بدأت معالم الشاطئ تتضح شيئاً فشيئاً.
ففيما عدا بقعة داكنة تشير من بعيد إلى مستنقعات مشارف الدلتا، تتعاقب الكثبان
المتصورة والمستطحات الملحمة في رتابة على امتداد ساحل موحش أجرد، لا ترى فيه سوى
دوامات من الرمال، تتدفق أحياناً في الفضاء إلى ارتفاعات شاهقة محوطة السماء فجأة
إلى صفحة بيضاء متروجة. وينبئ ارتفاع غلالة النور في الخلف مباشرة، بتلك المساحات
الفسحة من الرمال المتقدة تحت أشعة الشمس وبامتداد الصحراء المتربصة الرابضة خلف
الأكام الساحلية الخفيفة الجرداء.

وأشرفت السفينة على خليج رحب الأرجاء، يبدو آمناً في حماية لسان ممتد في
البحر، فلم يتركها الريان خشية الانحراف والارتطام بالصخور القريبة، وليس في الخليج

على حد قوله سوى بضعة قرى فقيرة يأهلها صيادون سرعان ما يتحولون إلى عصابات متأهبة للسلب والنهب، ما أن يضطر مركب في مواجهة الصعاب إلى الرسو فيه ^(١). وما لبثت السفينة أن ولجت تياراً قائم اللون يقذفه النهر بعيداً في مياه البحر ويصب فيه حمولته من الطمي والغرين. ها قد بلغت السفينة أول الأذرع السبعة، وهو ما يسمى الفرع الكانوني لهذا النهر الحرافي ذي الألف دوامة الذي سمي "النيل" نسبة إلى قتامة لونه ^(٢) عدلت السفينة وجهتها معاكسة مجرى النهر، الذي يضعف منسوبه لحسن الحظ في هذا الموسم. فهرع كل إلى مقعده للامساك بالمجاديف ومحاولة قهر ذلك الجمود المفاجئ الذي استولى للحظة على كل شيء، مبطلات حركة السفينة وكأنها برغبت بمقاومة مياه النهر الكثيفة الثقيلة. وما أن دخلت في مياه الدلتا حتى سكن الهواء فجأة واشتدت وطأة الحر والرطوبة المتصاعدة من السبخات.

وعلى جانبي المجرى الرئيسي للنهر، تنبسط على مدى البصر سلسلة من الكثبان الرملية والجزيرات، ومئات من المجاري المتلاقية والسبخات، والأقنية المتشابكة المتداخلة في أراض شاسعة معشوشبة تتحرك على سطح الماء مباشرة وتخرج بمشينة التيارات وعيث الرياح، تضيق المعالم ويصعب التمييز بين اليابسة والمياه لفرط تداخلهما واختلاهما تحت غطاء النباتات الطفيلية المراوغة. وتنفرج أحياناً مسطحات واسعة من المياه الصافية، كأنها طرق شقت ورصفت بأوراق دائرية، تفري بالسير عليها وتتفتح على صفحتها تويجات اللوتس وعرائس النيل الزاهية.

وعلى إيقاع نغم الناي الناعم المنساب، تضرب المجاديف الثقيلة برتابة صفحة الماء الساكن، ويسمع لها عند انتشارها صوت امتصاص لما تجلده معها من نباتات رخوة وطحالب متشابكة لزجة، فتفزع من كل صوب جيوش الحيوانات المائية الصغيرة التي يعج بها المكان، وتفر مذعورة بحثاً عن وكر تلجأ إليه، فترى الضفدع والفأر المسكي والأفاعي ودجاج الماء تشق طريقها بين باقات البردي الفضية المرتعشة، وتنسل بين سيقان الأسفل اللينة وأقصاب البوص القصيفة. وتنطلق من بين الدغيلات طيور "الهنق" ببياضها الناصع وقزعتها الحمراء، رشيقة مستدقة، وقد ألقها ضرب المجاديف فتلفتت في طيرانها تطلقن مناقيرها الصفراء معاتبة. وبين الفينة والفينة ترى عند منعطف أثراً مقلناً لتمساح يتسحب في الماء ويغوص عائداً إلى الأعماق الوحلة فيملاً منظره قلوب المجدفين عجباً ودهشة.

وانتشرت هنا وهناك على مسطحات مهيأة بتعاقب طبقات من عيدان القصب المجبولة بالطين، أكواخ بيضاوية أو مستديرة مبنية بالبوص المجدول والمشيك بأشكال عجيبة.

(١) هو موقع راقودة الذي اختاره الإسكندر فيما بعد لتشييد المدينة التي تحمل اسمه.

(٢) "نيلوس" تعني باليونانية اللون الأسود.

وتقر السفينة بقامتها المهيبة مزهوة براياتها الملونة وما علّق عليها من أنواع النلور والتائم فتسرع النسوة إلى جذب أطفالهن اللاهين عرايا حول حجارة الموقد، ويتوارين معهم خلف الأعشاب العالية. ومع توغل السفينة في الأراضي الداخلية، تبدو القنوت المفتوحة على المجرى الرئيسي مشذبة نظيفة، وترى من حين لآخر قارباً ينهمك بقربه فريق من الرجال في تنظيف الضفاف بالمشاذب والماء يغمرهم حتى الوسط. وتتزلق على الماء، بين الفينة والفينة، زوارق طويلة ضيقة سوداء، يجلس قائدتها على مسطحها الخلفي ويدير بهارة مجدافه في الماء، وقد حملت أكياساً من الجلبة أو أكوام الأسماك المتلازمة أو جذامير نباتات يقتات بها أهل هذه البلاد. وتقر زوارق أخرى أكبر حجماً يعلوها مأوى نصف اسطواني من القش، يقودها رجلان يقفان في كل جانب، يتناوبان على غمر السبردي عميقاً في القاع ثم يتشبان به ويعرجان إلى المقدمة. ويرى هؤلاء الثلاثية وهي تشق الهواء بقاطعتها خفيفة بقلعانه ويهرعان إلى المقدمة. ويرى هؤلاء الثلاثية وهي تشق الهواء بقاطعتها المصنعة بالنحاس، وما يثيره غاطسها الثقيل من دوامات وأمواج فيحاولون الاحتباء بالضفة خشية على قواربهم من الانقلاب، ويطلقون صيحات طويلة ترحيباً بأولئك الغريباء القادمين من وراء البحار، من "بلاد الحضرة الدائمة".

وأخيراً تلوح بوادر الإقتراب من بعض المدن، إذ تبدو خلف ستار الأعشاب العالية ثم الشجيرات، كتل سوداء محدودة متناثرة لجواميس ترفع رؤوسها اللامعة بقرونها العريضة وهي تواصل مضغ الأعشاب بهدوء غير عابئة بما حولها.

ولا تلبث أن ترتفع من الضفة صيحات الترحيب باللغة اليونانية، وتكاثر الأكواخ والبيوت المبنية بالدين والطوب، تبشر المجذكين بقرب الوصول إلى نقراطيس التي شيدت بعيداً عن الساحل الموحش ووضعت تحت حماية الإله قبريس والإلهة أفروديت. وبعد أن مرت السفينة بأحواض مليئة بقوارب مرفوعة على اليابسة لإصلاحها، بدأت تستعد للإرساء بين سفينتين تفرغان حمولتهما على رصيف طويل مدعم بجذوع الشجر. وهرع أهل المدينة جميعاً إلى الميناء، ليتسقطوا الأخبار ويشاهدوا عملية التفريغ في عجيح وضجيج يعجز عنهما الوصف، أذهل الركاب فراخاً يتملقون عوارض الصواري لكي يميزوا من عل الأتربة والأصدقاء الذين جاؤوا لاستقبالهم، ويحاولون في هذا الهرج والمرج جذب انتباههم بالإشارات والصياح. فكان يحظر على الركاب النزول إلى اليابسة قبل وصول كتبة الفرعون لتفتيش الحمولة وتقاضي المكوس، يلاحقهم أصحاب السقن وجمهرة الناس بنظراتهم الساهرة ومطرونتهم يوابل من عبارات التهكم والمزاح. ولما كانت نقراطيس هي المرفأ الوحيد المفتوح للتجارة مع اليونان بسبب الاحتكار الممنوح له، فقد تحول "بيت الميناء" كما يسميه المصريون إلى مدينة عبور، هي عبارة عن قرية واسعة قلدة بنيت بغير طراز على مجرد شبه جزيرة مرتفعة في بعض المواضع ومحاطة في أخرى بالسود لحمايتها من الفيضان.

كان ميليتوس، ابن عم فيثاغورس، في انتظاره في أسفل سلم السفينة، وما أن رآه حتى أقبل عليه يتفقد بلهفة الهدايا التي جلبها له من طرف أبيه كي يبيعه لتأمين عيش ابنه طيلة مكوثه في مصر. فتفحص الحلي والمصوغات والأواني المقدسة وأخذ على عاتقه أن يبيعهما بضعف الثمن المتفق عليه. وعرض على الفور استضافة ابن عمه واصطحبه إلى منزله عبر متاحف من الأزقة الضيقة الوسعة المفضية إلى أحواش تبدو من فتحات الأبواب الموارية مليئة بالأقذار وفضلات الحيوانات. وكان ميليتوس نفسه مع سعة ثرائه يقطن واحداً من تلك المنازل المولقة من حجرتين أو ثلاث تستعمل في الأغلب مستودعا. وكانت دار ميليتوس زاخرة بشتى أصناف البضائع، تفوح منها رائحة كريهة لا تطاق وتعمح بسحابات من اللهب الأخضر الضخم، محوم فوق بالات من جلود الخراف المسلوخة حديثاً، وقطع الجلود البترية المستفقة بعضها فوق بعض في أكوام تكاد تبلغ السقف. وكبير شعور الحية الذي اعتل في صدر «فيثاغورس» منذ اختراقه أزقة نقراطيس برفقة ابن عمه، وتعاظم قنوطه لدى رؤية هذا الكوخ الضيق القلر، حيث لا يجتمع أفراد الأسرة إلا عند حلول المساء للمبيت، في حين يقضون نهارهم في الخارج يتفاوضون ويتناقشون. فما كانت تلك هي الصورة التي تخيلها من بعيد، من ساموس البهضاء، عن معيشة أقربائه ولا عن مصر الثرية المترفة، التي طالما تفتى بها الرحالة والتجار الذين حلوا في ضيافته أبيه.

كان يسم «فيثاغورس» من باب اللياقة أن يمكث بعض الوقت في نقراطيس، غير أن الليلة الأولى التي قضاه في منزل ابن عمه أثنته عن رأيه وجعلته يوطد العزم على الابتعاد بأسرع ما يستطيع. فقد بات ليلته تلك مستلقياً على الأرض الدهنية الحشنة، يهش أصناف البعوض والحشرات التي تكثر بسبب القذارة والمستنقعات القريبة، ويحمي نفسه من بنات وردان التي كانت تنطلق بفتة عبر الحجرة، وتترأز أزيزاً قيل أن ترتطم بالجدران بقوة وتسقط عليه، فينتصب باشمزاز ينفضها عن طيات رداءه، ثم يقصمها بقدمه العارية فتحدث فرقعة مقرّزة. ولم يكف الدجاج عن القوقأة والشجار طوال الليل، وقد أيقظته فيما يبدو جحافل الجرذان الزاحفة نحو المطبخ تبحث وتنقب بين القدور والأطباق مرسله صريها الخفيف المميز. ويتصعب فيثاغورس عرقاً ويكاد يختنق في هذا المكان المكتوم، حيث يوقد ما لا يقل عن سبعة أو ثمانية أشخاص بعضهم فوق بعض، هذا يتقلب وذاك يهرش جلده في نخير وشخير لا ينقطعان، بل ويتحدث بعضهم في نومه بأعلى صوته. عقد العزم على أن يصبر حتى الصباح جالساً في أحد أركان الحجرة، ينصت إلى صوت العلاجم الأجنش البعيد، ويترصّد انبلاج الصبح من شق الباب. ومع طلوع الفجر خرج من المنزل بهدوء وتغطى عند العتية ثم توجه صوب الميناء. كان الضباب يغلف كل شيء حتى صعب عليه أن يهتدي ويميز هيكل الثلاثية الراسية بهذا الرصيف، وقد غابت قمة صارمها في طيات الظلام. وأخذت النسوة هنا وهناك يشعلن أولي نيران الصباح، بينما وقف بعض الثوريين يتبولون على الحائط أو في الماء، قبل أن يشدوا أنفسهم بأرسان جلدية إلى عربات ثقيلة من تلك التي تستخدم في نقل البضائع بين السفن من أجولة الأرز

والقمح وريط القش وأصناف الخواشي والجرار المنتصبة على حواملها الثلاثية. شرب فيثاغورس قصعة من لبن الماعز وأكل فطيرة مقلية بالزيت وراح يسائل نفسه: ترى أيعود إلى ساموس؟ ولكن هذا الضباب يتلر بانقلاب الجو وعودة الأيام الصعبة! ثم إنه لم يقدم على هذه الرحلة الطويلة سدياً. وعندما ثبت على رأي أخيراً، كان قرص الشمس يطل من وراء المستنقعات. اتجه إلى دار ميليتوس فألفاه وزوجه جالسين في انتظاره على عتبة الدار، فدعياه إلى تناول طعام الإفطار. بدت له الفرقة غير واقعية وقد خلت من آثار الليل ولقت البسط في أحد أركانها، ولم يبق سوى بعض الذهب يحوم ويخط على أرضية مكتومة مرشوشة، بينما حذجته دجاجتان واقفتان بلا حراك في آخر الحوش، ورمقته إوزة بطرف عينها وهو يعبر المدخل.

- يا ابن عمي الحبيب ميليتوس! لقد استضعفتني في بيتك العامر وأكرمتني ملياً رغبات أبي وأمانيد. فلتباركك الأكله وتبارك أهل بيتك جميعاً! أرجوك لا تغضب لما سأقوله لك، فما أقدمت على هذه الرحلة البعيدة طلباً للثراء ولا رغبة في العيش على نفقتك، إنما حدثني طلب العلم والاستزادة منه وفي جمعتي بعض رسائل توصية من بوليقرطيس وعدد من نبلاء ساموس وليسوس وميليطه، وثلاثة كؤوس فضية أروم تقديمها إلى من يرغب في تعليمي من كهنة مصر. فاسمع لي بطيب خاطر أن أؤدي مهمتي وأمضي لشؤني بلا إبطاء.

- لم يقب عني تلهفك لمغادرة هذه المدينة والتوجه إلى سايس للثغرل بين يدي فرعون. وحاشى أن أقف في طريقك! فلتصحبك دعواتي وأمنياتي. ولكن دعني أقدم لك هدية صغيرة إكراماً مني لوالدك وجميع أسرته.

عاد ميليتوس بعد برهة يحمل في يده خاتماً صغيراً، حلقة وكرسيد من الذهب الخالص، بينما توسطه قصص صغير نصف كروي رمادي اللون ميالاً إلى الخضرة، تسطع على صلحته المحدبة نقطة نور في غاية الدقة، تنتقل في شتى الاتجاهات مع تحريك الخاتم، وترسل بصيصاً غريباً هو التوهج الوحيد الصادر عنه، يخفت في ضوء النهار ويشعد في الظل عند أطباق الهدى حوله.

- "أقبل مني هذه الحلبة يا ابن مينيسارخوس الكريم، يقال إنها قادمة من بلاد ما وراء البحار وتنسب إليها فضائل سحرية خارقة. يسميها صناع المجوهرات هنا "حجر القمر" لأنها تضيء في أحلك الظلمات.

توجه فيثاغورس إلى سايس عن طريق القنوات ولم يكف طوال الطريق عن تأمل الخاتم ومساطة نفسه: ترى ما هو هذا الإنعكاس الغريب للقمر في مجرد حجر؟ وكيف يمكن للعنصر الأكمد أن يبلغ هذه الدرجة من النفاذ والصفاء؟ وهل يعقل أن يكون جسم مادي عادي شاهداً على مسار الأفلاك ومرآة للقيّة السماوية، فترجع المادة من لديها نور القمر حتى في غياب القمر؟ أفلا يعني ذلك توسعاً أن هذه المادة قادرة في بعض أجزائها

أن تنفتح على الكون بأسره، وتضم في طوايا ظلماتها الحميمة أسراراً أخرى لا بد من استجلائها في يوم من الأيام؟ أفليس التفسير الوحيد هو أن العالم المعدني والأرضي هو، أسوة بهذا الحجر، نسخة معيبة ومختلة عن العالم السماوي، وصورته المصغرة؟ أفلسنا نحن أنفسنا إذن، وقد خلقنا على صورة الآلهة، رسوماً معكوسة بمسوخة لذلك الكمال الإلهي الذي يتعلم علينا اليوم أن نستوعب منه إلا النزر اليسير؟ فمأ بين اللامتناهي في الصغر واللامتناهي في الكبر، ولأن الواحد منهما إنما هو مرآة للآخر، لا بد توجد في حيز ما أجسام وسيطة وكيانات سامية تربط بين الاثنين، وتكون الممر الدائم بين "المماثل" و"المغاير"، صور مجردة جالسة إلى جانب الآلهة هي التماذج والقوالب التي تشكل في بوتقتها الكل الأعظم.

ولكن كيف الوقوف على هذه الصور التي لا تشخيص ولا وجود محسوساً لها؟ استغرق فيثاغورس في فكره، فتملكه شعور غامر بأن هذه الصور الأزلية الثابتة إنما هي كامنة في صميم الواقع وفي قلب الآن، ويمكن للعقل في كل لحظة أن يكشف عنها طبي الظواهر وكل منا يتعامل معها رغماً عنه. وإذا ما عميت عنها الأبصار فما ذلك إلا لفرط صفائها، فهي شفاقة للأنظار ولكنها مفتوحة على العالم الآخر.

الوثيقة رقم ٣

إزاء قلة النصوص وإزاء الغموض المحيط بالفترة التي قضاها «فيثاغورس» في مصر، فكرنا أن نتصل مباشرة بمن نعتبر آراءه الحجة في هذا الموضوع. فقررنا أن نكتب رسالة شخصية إلى المؤرخ وعالم المصريات الألماني فريدريش ستيلر-هاوزر نطلب منه أن يمدنا بتفاصيل العلاقات والتأثيرات التي يراها بين بعض السمات المحددة للدهانة المصرية وبين نظرية «فيثاغورس» في الأرقام.

وبمساعدة شديدة رد علينا العالم الألماني من فوره. وبدلاً من أن ننسب إلى أنفسنا المعلومات الثمينة التي زودنا بها رأينا توجهاً للأمانة أن نتصل على ترخيص منه وننشر خطابه كما هو:

سيدي العزيز،

لقد تفضلتم بالكتابة إليّ تطلعون معلومات معينة عن إقامة «فيثاغورس» في مصر. وإذ أشكركم على ما أوليتموني من ثقة فإنني أعترف لكم بأن معارفي بدت لي في أول الأمر غير كافية للرد على استفساراتكم. ولعلكم تدركون أن ما يتوافر لنا من عناصر ليس إلا قليل القليل، غير أنه يسعني بعد اجراء بحث سريعة أن أؤكد الأمور التالية:

عندما وصل «فيثاغورس» إلى العاصمة سايس مثل أمام الفرعون أحمس، «صديق الإغريق وحامي حماهم» الذي جدد لهم حق احتكار نقراطيس. فرحب به الفرعون وشمله بعطفه وأطلع على رسائل التوصية التي كان يحملها إليه من بوليقراطيس، طاغية ساموس، وقبل منه ما قدم له من هدايا ثم أوصى الكهنة بالقرب خيراً فأكرموا وفادته.

عاش فيثاغورس عدة سنوات في عزلة لا تعرف عنها شيئاً، سوى أنه اجتهد كل الجهد في استيعاب لغة البلاد والالتزام بطقوسها. ويبدو أنه بسبب تصميمه وصديق طويته تغلب شيئاً فشيئاً على عدا الكاهن الأكبر سونشيس الذي لم يكن يميل إلى الغرباء وأهمله طوال تلك الفترة. ولكن «فيثاغورس» أحرز من أشكال التقدم ما اعتزع به إعجاب الرياضيين حتى صار مع الوقت واحداً من خلائهم. وعلى أيدي المساحين تعلم ذلك الفن الصارم العسر، فن استعمل الخيال لخط أشكال معقدة على التراب، وهكذا تلقن أصول الهندسة وأخذ يحصي على المعناد ما يتحقق له من نتائج. وسهر الليالي ممدداً على ألواح الزيج يحاول أن يستدل على مواقع النجوم من خلال تشابكها، واكتشف أن مسار الكواكب الذي ظاهره الثبات والاستقرار يتعرض لتغيرات طفيفة جداً ولكنها محتومة، وأن القبة السماوية تدور ببطء حول الأرض وفقاً لحركة مركبة. وحول عدة محاور بدلاً أنه يمكن بالاستناد إلى فصول السنة حساب زواياها ومن ثم تسجيل تغيراتها.

لذلك يعتقد أنه تفرغ لعبادة الإله توت وأخذ يمارس طقوسها. وأغلب الظن أنه في البداية كان يلج، وملأه الخشية، بأحات تلك المعابد المظلمة الضخام الحاوية بين جدرانها الهائلة صوراَ ملغزة لألهة قاسية غضوب. وربما لم يتح له إلا عرضاً أن يشاهد تلك الشخوص المقدسة التي كانت تلقي شرائعها بجمع من العلامات المحفورة في الحجر. وكان توت - كما يسميه في لغة الإغريق أو جحوتي باللغة المصرية - إله العلماء يصور عادة في هيئة إنسان له رأس قرده وأحياناً رأس إيبيس، وهو طائر مائي معروف في وادي النيل من فصيلة طيور الساق، ذو منقار طويل دقيق به تقويسة خفيفة. وما يقيد ملاحظته في هذا الموضوع هو أن المطلعين على بواطن الأمور كانوا من جانبهم يرسمونه في شكل مثلث متساوي الساقين رمزاً للكمال الرياضي والمعرفة المطلقة. وكانوا يقدمون توت لأنه لسان بتاح ذاته، والكلمة التي اتخذها الإله الأعظم أداة لخلق العالم وتنظيمه. كان توت إذاً إله الكلام الذي اتخذته الآلهة مستشاراً وكاتباً لها. كان يعتبر مخترع الكتابة ومن الأهمية بمكان بالنسبة للموضوع الذي يشغلكم أنه، لكونه إلهاً قمرياً، كان يعتبر أيضاً أول من اعتمد على الدوران الأثري لهذا الكوكب حتى يحدد بدقة مسار الزمن ومن ثم تعدد الأيام بواسطة الأعداد الأولى التي أنشأها.

ورأى جانب كونه إله الكتابة والعدد فهو يقرن في كثير من الأحيان بالإلهة ماعت التي تحفظ النظام على وجه الأرض، ذلك النظام الكوني الذي أراد الصانع لدى خلقه العالم وتنهده باستمرار قوى السماء التي لم يتسن إخضاعها نهائياً.

(وفي هذا الصدد كثيراً ما جرى الحديث في قديم الزمان عن احتمال وجود طائفة عاشت في مصر قرب القرن السادس الميلادي، ظلت مؤمنة بالديانة المصرية القديمة وإن عبت لذاتها قوى السماء تلك، النشطة في الكون. وأنا لا أدري إذا كان كل ذلك حقيقياً. وقد ذهب بعضهم إلى القول بأن هذه الطائفة كانت لها ارتباطات بالجماعات الفيثاغورية الجديدة في ذلك الزمن وأنها طردت من الحركة لقيامها بتمجيد الوعي الغامض بالخلاء، وهو ما لا ينلر فقط بهدم سلسلة الأعداد الصحيحة متحدية ما بها من تماسك ومنطق وإنما يقضي أيضاً إلى إهدار ترتيب العالم الحقيقي الذي كان الفيثاغوريون الجدد يدعون أنهم القوامون عليه).

وعلى أية حال فإن «فيثاغورس» لا بد فهم على الفور أهمية توت الجوهرية بالنسبة لسلطان ماعت، إذ أن هذا النظام الكوني لم يكن ليحفظ لولا مطابقتها للعدد الذي يمكن رد كل شيء إليه.

لعلكم تلاحظون إذاً، سيدي العزيز، أن «فيثاغورس» امتلك أثناء السنوات العشرين التي قضاها في مصر جميع العناصر التي صارت فيما بعد أساساً لنظريته الكونية القائمة جميعها على عبادة العدد.

وإذا كانت معارفي في هذا الموضوع لا تتجاوز ما سبق فإنني أقتنى أن نجدنا مع ذلك

في هذا الخطاب رداً شافياً على سؤالكم. وإن لم يكن الأمر كذلك فلا تترددوا في الكتابة ثانية، وتفضلوا... .

ف. ستيلر- هاويز

الوثيقة رقم ٤

إن النص الوارد فيما يلي، مثله مثل الكثير غيره مما وجدنا، غريب لعدة أسباب، كما أنه يدعو للشك فيما يتعلق بمطابقته للحقيقة التاريخية. فكأنه من تلك النصوص التي طالما جرى تعديلها في محاولة يائسة للتوفيق بين مذهب يعود عهده إلى زهاء ألف عام وبين الحقيقة الرياضية الجديدة لذلك الزمن، ألا وهي اكتشاف الصفر الذي لا أثر له في نظرية معلم ساموس.

وفي ظهر هذا النص المكتوب باليونانية كمعظم النصوص التي عثرنا عليها في الجرة إشارة إلى أنه ليس سوى ترجمة لقصيدة لاتينية يعتقد أنها ترجع إلى عصر شيشيرو على وجه التقريب. فمن المعروف أن روما شهدت ابتداء من القرن الأول قبل الميلاد نهضة للدراسات الفيثاغورية ربما كان صانعها نيجيدوس فيجولوس، الذي بسبب ذلك نفاه القيصر سنة ٤٥ قبل الميلاد بتهمة التآمر على سلامة الدولة. وشيخرو ذاته في كتابه «الجمهورية» يأخذ الكثير عن أفلاطون ويعتبره الامتداد المباشر لفيثاغورس، وهو لم يتردد في الذهاب بنفسه إلى ميتابونطي ليبحث عما عسى أن يعثر عليه من شهادات ووثائق تتعلق بحياة المعلم وبالطائفة القديمة التي انتشرت هناك لفترة من الزمن.

وأول ما يلفت النظر في هذا النص هو ما ينقصه من وحدة التأليف. وفي حين يبدو في ظاهره نصاً واحداً يتضح فيما بعد أنه يتقل روايتين متعاقبتين لراقة بعينها. فإما أن يكون المؤلف اكتشف خطأ أثناء الصياغة، وإما أن تكون القصيدة أهملت ثم عاد مؤلف آخر أوسع علماً واسترسل فيها.

يتعلق الموضوع بما يحكى عن دخول فيثاغورس هرم خوفو، وهو الهرم الأكبر الذي كان آخر مرحلة عليه اجتيازها لبلوغ نهاية درب المعرفة. ويقال إنه تلقى عندئذ وحياً بالوجود السري للعهد متجسداً في الحجر، مجرداً كل التجريد. وإلى جانب ما يحيط من شك بالحدث ذاته، ينفي الكثيرون المؤرخين المعاصرين وجود عمر سري إذ لم يعثر له البتة على أثر. وفي رأي بعض المهندسين المعاصرين أنها مجرد فتحة أعدها مقدماً آخر العمال الذين كان عليهم أن يظلوا محبوسين في الهرم حتى يحكموا إقفال فتحة الرواق الكبير من الداخل ومهدوا لأنفسهم منفلاً سرياً لينسحبوا منه.

والغريب في الأمر أن القصيدة تضم في نصفها الأول وصفاً لمقبرة حقيقية، في حين أنها لا تشير في جزئها الثاني إلا إلى صرح خال من كل لحد، وهو ما يطابق الحقيقة التاريخية، ما دمتا نعرف اليوم أن الهرم لم يدفن فيه أي فرعون. فمن أين استمد صاحب هذا التغيير معلوماته؟ لا نجد تفسيراً لذلك إذ أن المعروف أن أول من اقتحم "رسمياً" هذا الصرح وكشف أنه "خال" إنما هو الخليفة المأمون - وكان ذلك في القرن التاسع الميلادي.

أما فيما يتعلق بطائفة "عيدة الصقر" فمن السهل أن نتصور ما قد استنبطه أفرادها من هذا النص: إن هذه الكتلة الحجرية المشيدة والمركبة جميعها حول مركز خال، لم تكن في نظرهم سوى تمثيل مجازي لهذا العدد الخالي من كل مضمون والمخفي في صميم الأشياء، وصورة لمهورة الأعداد الصحيحة اللامتناهية، تحجب وجوده وتسعى إلى منع الوصول إليه. وهل كان فيثاغورس، وقد تجلبت له حقيقة العدد عبر انسجام نسب القاعة الجنازية، ألا يهتز وجدانه أمام تلك الحجرية الخالية الواقعة قاماً عند تقاطع خطوط القوى؟ إن الرد على هذا السؤال في نظر أفراد الطائفة وبناء على ما نعرفه عنها إنما يسهل تخمينه: فلأن فيثاغورس أدرك هذا الأمر بكل وضوح، سعى فيما بعد إلى الهروب من هذا الانعدام المفاجئ لكل واقع وإلى "كبتة" في أعماق نفسه. وفي النهاية تسوق هذه الجملة المتعسفة من محفوظات الطائفة وإن كانت بكل أسف منبئة من سياق لم يبق منه شيء:

"كان كل جهد العد مجرد سعي الذات إلى أن تخفي عن نفسها هذه البديهية: حضور مائل، حضور اللاشيء والموت في كنه القريض الغامر من الأعداد والكَم."

في البيت الطيني المطل على النهر، ظل «فيثاغورس» ممدداً على سريرهِ المجدول، يتأمل السقف المعرش بجذوع النخل الغليظة، فشره ذهنه إلى تلك البلورات الضخمة الثلاث التي يقال إنها مقابر أعظم فراعنة مصر القديمة. تلك الأهرامات ذات الصفحات المتباينة بين ظل ونور والتي قاس زواياها وسطوحها جميعاً، يراها في لياليه تلامس عنان السماء. هناك ما يدعوه إلى الافتراض أنها مع إحكامها الظاهر تضم سراداباً سرياً لم يتوصل بعد إلى تحديد موضعه. وفي نهاية الأمر عندما تأكد «فيثاغورس» من حساباته ومن برهانه ذهب إلى كهنة هليوبوليس لإقناعهم بصحة فرضه فاشتقوا بصرفه دون أن يتبسوا بكلمة أو يظهروا أي انفعال.

وفي ذات ليلة جاءه صياح الحادمة المعجوز تناديه من خارج الفناء. كان يقف عند المدخل عهد يحمل أمراً من الكاهن الأعظم هلميس بالسير إلى المعبد. فقفز «فيثاغورس» إلى جانب الخوذي الذي أطلق جواده تردّي في الأزقة الترابية المحفوفة بجدران عالية ترجع صدًى مكتوماً لخوافر الخيل في الرغام. أخبره الكهنة أنهم بعهد السر وتكملة لطقوس المسارة، يمنحونه حقاً يعتبر من ضروب الجنون منحه لغريب، وهو أن يدخل «دار الموتى» لا يرافقه سوى عهد من العبيد.

كان الدرب المؤدي إلى تل الأهرامات الثلاثة متروكاً مهملًا يتعذر على العربات السير فيه. فلزم الصعود إليه على ظهور الخيل كما لزم انتظار حلول الليل. هذه الصروح وإن كانت لا تزال في حالة جيدة، فإنها لم تعد تلك الأماكن المسحورة التي شهدت فيما مضى المواكب تدور فيها بتجيداً للإله رج وإجلالاً لخوف الذي يجسده على الأرض. ولا يزال بعض الفلاحين يقيمون بأطراف المنطقة في قرى بنوا بيوتها بحجارة جمعوها من المقابر القديمة. وعلى الرغم مما يديه السكان من لا مبالاة إزاء هذه الأكوام من الصخر المنحوت،

فإنهم في الواقع يكتون لها مشاعر التقديس المشوبة بالحشية والتعظيم. لذلك كان مستبعداً أن يسمحو لغريب أن يتقب في الآثار على هواه.

سارا في طريق محاذ لشاطئ النيل، وكان العيد يتقدم «فيثاغورس» يتوقف بين الفينة والفينة ليتبين معالاه في دمس الليل. أما «فيثاغورس» فظل متيقظاً حذراً حتى أنه للحظة ظن أنهم يريدون إيقاعه في كمين. وفي فترات منتظمة كانت تمر بهما ثلاث من الجنود المسلحين يحملون المشاعل، يثبتون عند المنعطفات بارزين من بين ثنابا الظلام أو من مكائهم وراء الجدران فيكتفي العيد بأن ينطق ببعض الكلمات وأن يخرج من ملبسه شيئاً لم يستطع «فيثاغورس» أن يميزه، ربما هي شارة يبرزها في حركة سريعة، فما أن يراها الحراس حتى يتقهقروا مفسمين لهما الطريق.

وعند منتصف الليل أخذا يتسلقان ما تبقى من السكة القديمة، لا يكادان يتبينان في قمتها ككل الأهرامات الكبيرة الداكنة المتميزة المستندة إلى النجوم. وتقدما على بلاطات جيرية كان معظمها مفككاً منفصلاً، واجتازا صفوفاً من الأعمدة، ثم بلغا بوابة بدت نسبها مذهشة بفعل الغيشة والسواد، واستمرا في الصعود بينما كانت الرياح تهب باردة في تلك البقعة التي غدت فجأة مكشوفة معرضة من كل جانب. وإذا ارتجلا رأيا من تحتهما النهر لا مبال شبه ساكن تهرق صفحته الملساء في الدجى تعكس كالبرنيق اللامع كل الضوء المنتشر الخافت المتناقص من الزوايا الأربع للقبعة السماوية.

في هذه اللحظة رفع العيد أصابعه إلى فمه مصفراً. فإذا برجال مسلحين يندفعون من جنبات المقبرة القديمة ويمسكون بأجمة الخيل. هذا «لفيثاغورس» أنهم من أهل الصعيد وبينهم بعض النوبيين. وأوضح له العيد أنهم أولئك المرتزقة الدائرو الصيت الأوفياء للامبراطورية، والذين يوقفون على حراسة المعابد الجنائزية والقبور الملكية لسبب بسيط هو أنهم من قبيلة إيسابور التي لا ترميها أهوال الليل. ويقال عنهم وبها للعجب أنهم رجال بلا دين لا يعترفون بالألوهة من أي جنس، وأن معتقداتهم تتجاهل بكل كبرياء حياة الروح في العالم الآخر، ومن ثم امكانية عودة الموتى إلى الأرض.

وإصلا السير في مسالك يتتابع فيها الرمل والزلط مخلفين وراءها الأهرامات الثلاثة الصغيرة للثانوية التي يقال إنها قبور الملكات، وظلاً متجعين بين الكتل الداكنة لمعابد لم يبق منها سوى أجزاء من واجهات هائلة متصدعة تحيط بأبواب مفتوحة على الخلاء. ويجانبها حفر قافرة، ربما كانت في الأصل أقباء أودياميس قديمة نهبت في الماضي ويكاد يملؤها الرديم، تكشف لهما في قاعها ما يشبه طاقاً أو بداية سلم حتى انتهيا إلى سفح الهرم الأكبر فاضطرا إلى الالتفاف حوله من الجهة الشرقية. وظلا ساترين يستهوهم جمال الطلاء الأبيض الناعم الذي يكسو تلك المستويات المائلة الواسعة التي يضعب تقدير أبعادها لشدة ما تبديه عند القمم من استهراب في لجج الليل دون ركيزة واحدة يستدل بها البصر. وحول القاعدة الرئيسية طريق ميلط يبدو أنه كان معبداً فيما مضى، ولم يتبق منه

سوى بعض الأجزاء منها المتهدم ومنها المغمور في الرمال. وعندما بلغا الواجهة الشمالية تحولوا عن الطريق ملتفتين حول ركام تلته فيثاغورس أنقاضاً منهارة، ولم يكن في الواقع سوى أكوام حجارة اقتلعت من الجدار وكسنت في هذا المكان قمهيداً لنقلها.

وبين كل هذه الصخور والحصى وجدنا رجالاً على علم يجيئهما يزيلون الكتل بواسطة عتلات من القضبان الحديدية الكبيرة ويزيحون الرمل والحجارة بأيديهم إلى أن بلغوا بلاطة مستديرة ركزوا الجهد عليها جميعاً فانصاعَت لهم فجأة وتدرجت جانباً. وانفجرت تحت الرمال هوة فاغرة سوداء يبدو أنها فتحت بين الأحجار وتوارت تحت الرديم. وسرعة تأكد العيد من وجود شعلته في كيمسه الذي تقلده تحت ثوبه، ودوماً انتظار انبطح أرضاً وزحف على مرفقيه في الفتحة حيث غاص فيها واختفى. وللحظة تردد «فيثاغورس» تحت وطأة نظرات الحراس ملؤها الإحتقار والسخرية ثم انحنى ودخل برأسه في الفجوة.

زحف «فيثاغورس» بضعة أذرع في الدهليز الضيق يتلمس الطريق أمامه لئلا يصطدم رأسه بالنتوءات البارزة من كتل الحجر المنحوتة بغير انتظام، وفجأة، وربما لأن العيد في الطرف الآخر انفلت لتوه فأجلى الفرجة، اشتد «فيثاغورس» رائحة المقبرة وألقى نفسه بتوقف، لا ليلتقط أنفاسه وإنما ليلتقط تلك الرائحة ويحل رموزها. رائحة خالها باردة وكانت ثقيلة محملة بالأبخرة والروائح النتنة المتراكبة الألوان أو التعريقات في الخشب، متميزة يكاد يتبين كل عنصر من عناصرها، رائحة ليست برائحة الجيفة أو التراب أو العفن، وإنما هي رائحة ثياب بالية تركت في سرب فأصابها العطن، أقمشة ورباش متئسلة تهرأ تسيجها لالتزازه بجنبات الموميا، وتجمد في بعض الأماكن بفعل المراهم المتئسمة. ثم نفحات الزيوت الزنخة الحامضة الصادرة من عطور تبخرت وذبلت، لم يعد يستشعر منها إلا سواغها من زيت الكتان أو الصمغ وجوز القات المسحق والدهون الشتى. ويغلب على كل ذلك فوح خبيث يتصاعد من جرة غير محكمة الإغلاق فيها أغذية فاسدة تخمرت بفعل الهواء والزمن. أما القرابين المقدمة طعاماً إلى الآلهة كالخبز وحبات الفول، فتنبت منها رائحة ألطف وأدق كالريح الخفيفة التي يخلفها الطحين حين يعرض للهواء، هي على أية حال رائحة أطعمة مقددة ييسد منذ زمن بعيد، وتحولت إلى نسافة لم يبق من قوامها المفقود سوى ذلك القيقح الطيَّار الحريِّف الذي هبَّ سعاله.

ثم عبق الأطياب البليسية والعطور المحببة إلى الآلهة التي تصاحب الفقيد في رحلته تجميد من الفساد. بعضها بكر كأنها جديدة منتصبة في الهواء، زكية كالزعفران المقدس أو حتى منفرة كالسنا له فعل السحر أو الدواء. وتتضوع الأصماغ المختلفة وحب الهال المنثور على الأرض، والأشنه المودعة في أكياسها الصغيرة، والعنبيات المتئسمة المتراكمة في الأركان، وتنتشر أرائج لينة طلية تكاد تلمس بالبنان معلقة في الهواء خلفها احتراق المر واللبان. وروائح أخرى صادرة من قوادر مهشمة أو من أقناع مهركة انطوت على نفسها وتجمضت، وعطور نادرة دسمة للنة قدت مع الوقت وانتشرت حتى فاض بها المكان.

يشتم فيثاغورس رائحة خمجة تتخلل جميع الروائح الأخرى، رائحة عرق عثيدة وإن كانت واهنة سجت عنوة في هذا القيو وحسبت فيه حبة تعبر الزمن بمفردها. وإلى خياله تتداعى أطراف أولئك المتسللين، أكفهم مبتلة وآباطهم تنضج بأحماس الخوف، نهابون مدنسون ينتهكون حرمة المقابر، كفار على أية حال، في أفتدتهم ثبات التصميم وفي أوصالهم رعدة الخوف، لا يكفون عن إطلاق السباب بالهمس في السرائر بين دعاة وتجديف. لعلها في النهاية رائحة دماء....

أخيرا يخرج «فيثاغورس» رأسه من الفتحة ويتعصب بتمهل محسكاً بنتومات الجدار ينفض رداءه مما علق به من رمل، وإذا تطأ قدمه أرض السرداب الذي اتسع فجأة نفذت إليه رائحة الحجر منشورة ملساء كتيمة، عبق أصم كالذي ينبعث من صوانة تشطلي، عبق تلك الكتل الجرانيتية المنحوتة بضربات الإزميل أو حرق المنشار، انطوى على نفسه وبره وتصلب عبر القرون، فغدا رائحة ثابتة كالحاجز الصلب، يصطدم بها المرء، جاسئة تكاد تكون بلا روح، راكدة كصفحة المياه، سطح بلا عمق....

(هنا يتوقف النص في صورته الأولى. أما الصفحات التالية التي كتبت بخط مختلف وفي زمن لاحق، فإنها تلتقط حيل الرواية في نفس الموضوع، ولكنها تؤكد بوضوح أن الهمم الأكبر لم يكن في وقت من الأوقات قبراً للفرعون خوفو، وهو ما لم يقصره علماء الآثار حتى يومنا هذا).

يظل «فيثاغورس» مستنداً إلى الحائط لا يجرؤ أن ينتزع يده منه، ولو ليصلح من رداءه أو ليتقدم خطوة واحدة إلى الأمام، وتجييش نفسه فزعاً من أن يقع بفثة في غور منصاح شق أمامه للحول دون نبأشي القبور- الآلهة وحدها أعلم بما أوتي المهندسون القدماء من حلق ومهارة في سبيل حماية الأكفان من عبث اللصوص! فما هو يقف بلا حراك تلثه غياهب المكان لا يرى شيئاً في هذا السواد. الأصوات ذاتها تبدو له غير مألوفة، حتى أنه يتساءل بمنأى عن أي منطق، هل هو نفذ إلى قاعة غير مرسومة في الخطط التي اطلع عليها؟ كل صوت من الأصوات مهما ضؤل يرتد متفرقاً ثم يقتامى بنقاء عجيب. لحظة ويتخيل أنه يسمع على بعد ما يشبه التنفس، فيحن له أن يأمر العبد بأن يلزم الصمت ويكف عن محاولة إسعار الشعلة دون جدوى. فماذا لو كان في الحجرة الجنائزية من يصرها واقفاً على عتبة المدخل؟.... هذا الهاجس لا يبعث به فيثاغورس للعبد مخافة أن يهزأ به، وإنما يستجمع كل ما في نفسه من كرامة المواطن الإغريقي الآخر حتى لا يستسلم للذعر المروع الذي يعتصر صدره ولا يذعن لفورات الهلع التي تقمر جسده. فيستحث العبد على إيقاد الشعلة ويظل في سره يقظاً متحفزاً.

يعاود العبد المحاولة مرة بعد مرة، يقذف الحجرين فتتطاير شرارة تلامس المشعة ولكن الشعلة نفسها لا تستمر، وبين راحتيه ينفخ في الجلود فيضئ سناها تسامته الثقلة. الجو فاسد لا يتجدد مشبع بالبخرة المسمومة والغازات الضارة حتى أن

النار يصيبها الإختناق من قلة الهواء، فيخطر «فيثاغورس» أن يحمل الشعلة إلى مستوى المنكين فإذا بنارها تنشش، ثم يرفعها إلى أعلى فتتفرض في سكتها ويسيل الصمغ على مقبضها، ويبرز اللهب ظلين عملاقين يتراقصان ويتواثبان على الجدار. ينهر لتوه بما يراه من جمال صارم أجرد. فهو يقف أسفل رواق عظيم حادر، شق في وسطه سلم يضيئ سقفه السامق في حلكة الظلام. أما طرفه فإنه بعيد بعيد لا يتبينه إلا لماماً من خلال قيس الشعلة الذي يحجبه الدخان، ومن بين الإنعكاسات والظلال المنبعثة من اللهب المنتفض يتراءى له مربع داكن كأنه إطار باب.

يتردد فيثاغورس في ارتقاء الدرج. فقد أخذته الرهبة إذ أوشك أن يصل إلى قلب الهرم الأكبر. ويبقى أسفل السلم يحدق في المنظور الذي يبرزه امتشاق مختلف الخطوط الهاربة وانتظام الخرجات المضلعة المتدعة على الجانبين متدرجة حتى السقف تجتضه، ويدور له أن الغاية من هذا التصميم هي تجميع تلك الحزم من الخطوط الأفقية حتى تتحد في النقطة النهائية لذلك الباب العالي، فكأنما مثل أمامه هروب الزمن هروباً محضاً هندسياً. ولا شيء على هذه الاستقامة، لا شيء يمكن أن يستوقف النظر أو يكبح هذا الشعور بالإتلاق والضياع. وبدا له أن ارتقاء السلم سيدوم دهرًا...

يحاول «فيثاغورس» أن يتبين مصدر دهشته ويتفحص كل شيء بعناية. فأى علاقة سرية أقيمت بين زوايا الصرح وأبعاده، وأي انحناء غامض أودع في نسبه، وانعكس كاملاً في انسحاب الرواق المستدق، أثار في نفس «فيثاغورس» ذلك الشعور الطافي بتوازن كامل تشوبه سعة خلل، وبامتلاء عارم تعتوره هتة نقص، وكأنما انبثق أمامه من طوايا حياته ذاتها شيء ما لم يدرك كنهه، ولمس في ارتعاشه بدنه امتداد وجوده، ثم تلك اللحظة الرهيبة التي ينقلب فيها الوجود في غمار الموت، لحظة الدقعة الخفيفة تعطيها قدم على الشاطئ لقارب الموتى المزركش الماضي في رحلته الغامضة إلى عالم الآلهة السفلي.

يعلم «فيثاغورس» أن في هذا المكان يكمن العلم الخفي لقدماء المصريين وبناء المعابد. فلا حاجة إلى الرسم أو الهيروغليف لبيان المعاني وتصوير المدلولات. وقد سبق له أن تأمل في المعابد الأخرى المنتشرة على ضفاف النيل، تراكب الكتل والأحجام وفقاً لخطوط قوى معينة وطبقاً لحسابات دقيقة لم يقف بعد على حقيقتها، فأنكشفت له تلك اللغة المجردة التي لا يفهمها سوى المطلعين على سرها، واتضحت له معالمها شيئاً فشيئاً في مناظرته مع كهنة ممفيس. أقلم بات هنا لاستجلاء هذا الحلاس؟

بعد فترة سادها الصمت عزم على ارتقاء الدرجات المؤدية إلى حجرة الملك فصعدا الهرم، درجة درجة، والشعلة بين أيديهم ترسل برقاً أزرق كان بعض الأبخرة السامة تحترق حولها. و«فيثاغورس» إذ يضيئ به النفس يتكى إلى ذراع العبد الذي يتفصد عرقاً ويرتعش ارتعاشاً خفيفاً رغم درجته واعتياده على ارتياد تلك الأقباء. ربما أدرك رغم جهالة أنه يخل بالترتيب المتأصل في هذه البقعة المقدسة المحرمة على الأحياء..

بلغا أخيراً قمة السلم وتبدد خوفهما شيئاً فشيئاً. ولما طرقة ضيقة أفضت بهما إلى عتبة الحجر الجنائزية، قاعة عالية واسعة مستطيلة جدرانها ملساء مكوّنة من كتل عظيمة من الجرانيت الوردي المصقول، بانّت لهما خالية تماماً فارغة إلّا من أنقاض وحصى لا تزال منتشرة على أرضها. لم يسع فيثاغورس أن يكتم شعوراً بالخيبة يريد أن يكبته، وأن دفع في الغيش إلى ركن من أركان الحجر لمح فيه شيئاً ما يشبه التابوت، لما اقترب منه وجده مجرد حوض بلا غطاء منحوت في كتلة واحدة من الحجر الأسود غير المصقول كان من الواضح أنه لم يضم رفات أي فرعون قط.

توقف «فيثاغورس» يجيل النظر في المكان فصدمه وحيرته التفاوت الشديد، بين بلبله ذهنه وهياج نفسه إزاء العجائب التي كان يتوقع مشاهدتها، وبين اللامبالاة غير الإنسانية التي يتسم بها التابوت المزيف والسكون المنبعث من الاستقامة الهندسية التي شيد بها الصرح في جميع أجزائه المرثي منها والحقي.

بعد أن تسلق «فيثاغورس» الرواق الكبير ووصل منهك القوى إلى هذه الحجر البسيطة السوداء، كان لديه إحساس بأنه بلغ أقاصي العالم، غاية رحلة طويلة شاقة، وجمال في خاطره أنه يواجه الصورة المجردة لأمر مقضي. ومع بلوغه الرّدب مصطلياً بنهاية هذا الممر الأسم الذي لا منفذ له، أحس من ورائه أن فقاً أوصد عليه محبلاً ودونه ودون أوهامه. وفي هذه الحجر المظلمة على الأبدية لم تفتأ الحياة، شأن الأمواج المتلاطمة على حاجز الميناء، تلقي الواحد بعد الآخر عبر القرون، رجالاً مشدوهين مدهولين أمام هذا الموت المائل في ترتيب محكم خال خارج عن الزمن قدر لهم وحدهم أن يتأملوه. وفي حين تكتظ المقابر الأخرى بطائفة من الأشياء المنظمة وفقاً لطقوس معينة وعادات صارمة متصلة درماً لمحاول الرحلة الأبدية، فإن الداخل إلى هذه الغرفة غير راغب في تعظيم هذا الترتيب المقدس يحتاج له أن يستغرق في تأمل الموت فيراه في صلبه ومبذنه. فها هو «فيثاغورس» الذي مرّسه الزهد وأنضجه التقشف، يفتنّ لهُ ويأخذه الدوار لرؤية هذه الحجر العارية من كل زخرف، تشل حركته غياهب صمتها السحيق.

هذا الخلاء ولا شك لم يصمم اعتباطاً وإنما صمم لتحويل انتباه المشاهد عن سر يخفيه، يكمن مفتاحه في اتعدام المعالم. يوقن «فيثاغورس» أنه جيء به أمام لغز عليه أن يجد له حلاً، وأن في مقبوره أن يحله ما دام الكهنة الذين أمضى سنوات معهم يتلقى تعاليمهم ويمارس طقوسهم أذنوا له أخيراً بأن يواجه ليل الهرم الأكبر وأن يدخل في "دار الأسرار" كما يسمونها بحق أو "أخيت خوفو" أي "الألق الكبير" ويسمونها أيضاً "عين خوفو".

لعلها المرحلة الأخيرة التي على المرید اجتيازها؟ مرحلة الإمتحان الأخير لصلابة جأشه، إن استسلم لشعور الخيبة متي بالهزيمة وانتهى إلى الضياع. خرج فيثاغورس من الغرفة لحظة ثم عاد إليها بنظرة جديدة. دار حول الحجر دورة كاملة ببطء شديد ماسحاً

بكفه على صفحة الجدران الملساء. لديه اعتقاد بأنه فكّ اللغز ولكنه مصمم في هذه المرة على كبح جماح لهفته. يتكشف له في الحال جانب من الحل في فجأة التناسب بين أبعاد هذه الحجرة البسيطة. ولكن هذا التناسب لا يتسنى إدراكه إلا لمن ينتزع من نفسه غريب الشواغل، كأن يروم جثة فرعون أو كنزاً مكتوناً في أركان الغرفة. فالعقل المتحرر من تلك القيود هو وحده القادر على أن يتأمل من الداخل ذلك الشكل الخالص المجرد.

بادر «فيثاغورس» إلى قياس أبعاد الحجرة بالإبهام والسبابة، ثم فك من حول وسطه حبلاً من السعف المجدول وواصل قياساته على ضوء الشعلة التي يحملها العبد. يجد في نقل الطول والعرض والارتفاع والقطر على مخطط صغير يستعين به فيما بعد لتذكر تلك البيانات وتفسيرها.

يتجهان نحو الباب ويطفئ العبد الشعلة دافعاً بها إلى الأرض فيغم الظلام من جديد، وتسد «فيثاغورس» غمرة من الرضا ما كان ليشرع بمثلها لو أنه دخل حقاً قبر الملك خوفو، يدرك أنه اجتمع لديه ما يمكنه من اكتشاف مبدأ هذه القوة المجرّدة التي هي أصل الكون والتي تضم عناصره في أكمل صورة.

عندما نفذاً من الفجوة وتدرجت ورائها الحجرة تغطيها الرمال والأنتقاض من جديد، كان بياض السحر يلون خط الأفق وينشر ضوءاً هزياً لم يحتمله «فيثاغورس» على ضعفه فأدار اللجام غير عابئ بالعبد وانطلق عائداً إلى هليوبوليس قبل أن تلحق به الشمس.

أمضى عدة أيام حبيس منزله بين بقطة ونوم يتحقق من حساباته، ثم ينقلها على مخطط مصغر، ويخلص إلى أن كل القياسات تستند إلى وحدة أعلى تنسّقها جميعاً، فارتفاع حجرة الملك مثلاً يعادل نصف قطر المربع المزدوج الذي يؤلف قاعدتها، كذلك فيما يتعلق بالنسبة الهندسية بين موقع حجرة الملك وموقع حجرة الملكة وميل الرواق الكبير، كان يخلص بانتمراح إلى نتيجة واحدة هي أنه، أيّاً كانت وحدات القياس المستعملة ينتهي الحساب دائماً إلى عدد من الثوابت، توحى بأن المبنى إنما هو الصورة المعاصرة لبضعة أعداد رئيسية. وهذا ما يضيء على المبنى في نظره اتساقه الطبيعي، كأنه يشع من داخله، يتجلى فيه حضور العدد ويجسده في صوره المختلفة. فالهرم معهود بالقوة السحرية الكامنة في النسب المثالية التي تحكم أبعاده، عليه أن يسهر على الفراعة القدماء في رقادهم المفروض وفي خلودهم، وعليه أن يتحدى الزمن رابضاً بزواياه المنفرجة، متنبهاً غير آبه لصروف الدهر، حتى أن الملك أمون اصحت الثالث قال إنه "بروع الخلود".

استعاد «فيثاغورس» عبارة شاهدها في معبد من معابد رمسيس الثاني تقول إن " هذا المعبد صنو السماء في جميع نسبه" فتصور وجود علاقة قائمة بين اتجاه الهرم والمحور الذي تدور حوله بعض الكواكب وعلاقة بين هيكل المبنى ذاته والنظام المحرك للقيّة السماوية.

في حالة تشبه الهليان أو الرعدة اللهنية، حضرته صورة الهرم بسطوحه المحددة

وزواياه القاطعة وأضلاعه الحادة، كثيفا كثافة الكتلة المادية المتراسة بين جوانبه، كأن العدد تجسد بخته في الحجر وتحقق أمام عينيه في صورة تخرق الظلام باشعاع كمالها. تلاحقه في لياليه الصورة الجوهرية لثلث أسقط في الفراغ هرماً رباعي السطوح، عظيماً ثابتاً متألّقا.

يكفي إذن ربط بضعة أعداد أساسية بعلاقات نسبية حتى تمثل في الوعي القوة المجردة التي يحتويها العدد في ذاته، إله كامن منبعث من ثنايا تناسب الأشياء يتجلى في شكل هندسي بسيط لا يسع المرء إلا أن يخر أمامه ساجداً.

الوثيقة رقم ٥

يتفق بعض الشراح على أن «فيثاغورس» لما أدرك أن جيوش فارس بقيادة الملك قورش على وشك اجتياح مصر وتدميرها، هرب عن طريق بلوزيوم إلى فلسطين ومنها إلى بابل. بينما ذهب آخرون إلى أنه شهد سقوط مصر، ولكنه نجا من المذابح بصقلته مواطناً إغريقياً واقتيد سبياً إلى بابل. ولا يزال من العسير في الحقيقة التوفيق بين هذه الوقائع وتاريخ حدوثها، غير أن الكثيرين يعتقدون أنه اختلط أثناء إقامته المفترضة في بابل ببعض أفراد الجالية اليهودية المهاجرين من أورشليم بعد غزو نبوخذ نصر لهذه المدينة، ويظن أغلب المفسرين أن اتصاله بهؤلاء قبيل تحريرهم على يد قورش والسماح لهم بالعودة إلى وطنهم، كشف له عن مبدأ التوحيد، وهو مبدأ يتفق ومنطق الأعداد وحقيقتها ويسمو بذلك على التصورات التعددية السائدة آنذاك في بلاد اليونان بل وفي مصر.

وظلت هذه الرواية متواترة لدى الكثيرين وخاصة في مدينة الإسكندرية التي أصبحت في أواخر عهد الجمهورية الرومانية من أنشط مراكز الدعوة الفيثاغورية. بل شارك اليهود أنفسهم في إحيائها وكانوا يشكلون جالية كبيرة فيها. فإلى جانب فيلون اليهودي، الذي كناه كليمانت الاسكندري فيما بعد بالفيثاغوري، والذي حاول التوفيق بين التوحيد والفلسفة الهلينية الموروثة عن أفلاطون، نذكر فلاقيوس يوسيفوس مؤلف "حرب اليهود" حيث أشار في معرض حديثه عن انقسام الجالية اليهودية إلى فريسيين وصنوقيين، إلى وجود طائفة الأسينيين (وعرفوا باسم "الأتطوانيين" أو "الصامتين")، وذكر أنهم كانوا يلتزمون في معيشتهم بمبادئ «فيثاغورس»، فانصرفوا إلى التنسك وعزفوا عن الزواج ومارسوا شيوخ الأموال وتبرك الطعام قبل تناوله جماعة ودرجوا على ارتداء الملابس البيضاء.

وفي عهد أغسطس وتيبريوس جاء أيضاً ذكر جماعات من التنسك، انتشروا خاصة في المناطق المقفرة المجاورة لبحيرة ماريا (مريوط) حيث أنشأوا الأديرة، وكانوا يسمون "المطبيين" أو "الفلاسفة النظرائيين"، وانصرفوا إلى التأمل في الأعداد ومارسوا ديانة قائمة على علم الأعداد وحساب القياسات. ومن عباداتهم تكريس "اليوم السابع" (الدائم التقاء) واليوم الخمسين (المحسوب) وفقاً للنظرية المسماة "نظرية فيثاغورس" بجمع مربع أضلاع المثلث القائم الزاوية $3^2 + 4^2 + 5^2 = 50$.

فيبدو إذن أننا نستطيع إسناد النص الوارد فيما يلي إلى أحد أعضاء طائفة "عبدة الصفر" من اليهود، الذين أنقلهم انتماؤهم إلى هذه الجماعة السرية عما وقع بإخوانهم من تقتيل وتشريد بأمر البطريك كيرلوس. فوصف بعبارات مقعمة بالحياة إقامة «فيثاغورس» في بابل جامعاً على الأغلب بين عدة تراجم مختلفة لحياته. ويرجح أن

الفصل الأخير الذي يصف فيه كسوف الشمس قد أضيف في زمن لاحق، في أواخر عهد الطائفة، وقصد به دون شك الدلالة على أن المعلم قد أدرك من خلال هذا الحدث، كيف أن العالم معرض في كل لحظة لأن يفرق في الظلام، إذا ما أمكن طرح قيمة ما من أخرى مساوية لها تماماً، واستشعر من ثم وجود الصفر واحتمال زوال الإله إذاك زوالاً نهائياً.

تحوّل «فيثاغورس» عن الدلتا متجهاً إلى مدينة بيلوزيوم، وهي الموقع الحيوي والمركز التجاري الذي تتجمع فيه القوافل المنطلقة إلى فلسطين وبلاد بابل. كان الطريق شاقاً طويلاً يخترق بلاداً عانت طويلاً من ويلات الحروب. وتجنباً لغارات اللصوص وقطاع الطرق المنتشرين في هذه البقاع السورية، قرر قائد القافلة أن يخرج بها عن الطرق المألوفة ويسلك دروباً أأمن وإن ندرت فيها منابع المياه. لم يكن ثمة ما يهتدى به في تلك البراري الشاسعة اللهم إلا بعض صوى من الحجارة نصبت بين الحين والحين. واجتازت القافلة قفاراً واسعة، حصباء مفروشة على مدى البصر بحصى سوداء قاطعة تكثر فيها العقارب والقرآن السمية، وتوج وكأنها البحر تحت وطأة أشعة الشمس الحادة. وعلى الرغم من الحر الذي أضنكه حتى أنساه طعاماً ولمس القروح الدامية في قدميه، حثّ «فيثاغورس» الخطى خوفاً من اتساع المسافة بينه وبين الناقة المتصائلة بأنفة ورشاقة أمامه، وهي نقطة هدايته الوحيدة في هذه الغلوات الصلدة المشوّهة الأبعاد.

ولما أفرغ القوم آخر قطرة من الماء الأسن الباقي في قعر القرب، لاحت أولى بساتين النخل الممتدة على ضفاف الفرات وارتسعت وراها في الأفق البعيد ملاصحة مدينة عظيمة بأسوارها وأبراجها الضخمة هي مدينة «أري - شار» كما يسميها قواد القوافل أي «مدينة الكلية»، تحف بها سهول غناء وترويحاً وتزيدها طلاوة شبكة هائلة من الأقتنية طالما شقي إخواننا اليهود المهجرون على يد نبوخذ نصر في حفرها وكسح الرمال عنها. وفيما كانوا يستريحون ويروون عطشهم عند أطراف أرباض المدينة بين الدور الأنيقة والبساتين الغناء، بلغهم أنها استسلمت لتوها لجيوش الفرس دون إبداء مقاومة تذكر. ذلك أن قورش كان قد وعد برده سلطان وعبادة بعل مردوك كبير آلهة بابل الذي طرده نابونائيد، فاستقبل أهل المدينة فاتحها في سرور وبهجة استقبل الظافر المنقذ.

كانت المدينة عظيمة حقاً، تمتد على طرفي مجرى الفرات، يزرّها سور مزدوج هائل يتسع لمرتبتين تسيران جنباً إلى جنب، فتحت فيه أبواب محصنة بمخاريس ركنية ومجازاة محكمة للتفتيش والمراقبة، وتعلوه أبراج خارجة منيعة. وبدا من وراء هذا الخط الدفاعي الأول منظر مشوش لأبنية تداخلت في غير نظام لا ترى منها عن بعد سوى قراميد معابدها الكثيرة، وسلام جانبية ترقى إلى أسطح مزدانة بشرفات مسننة، وقصور وحدائق معلقة ترتعش سعف النخيل من فوق جدرانها العالية. ولما تعذر على القافلة دخول المدينة لاكتظاظها بالجوامع التي احتشدت للاحتفال بعودة الإله مردوك المظفر، اضطروا «فيثاغورس» إلى تركها والتحق بأفراد الجالية الإغريقية الصغيرة المقيمين في بابل

يعملون في التجارة أو في البلاط الملكي. قراقفه الطبيب ديوقليس عبر الشوارع المرسوفة بالحجارة الصقيلة حتى بوابة عشتار التي سيلج منها المركب إلى المدينة. وتحت بابها العظيم الذي فتح مصراعاه الثقيلان المكسوران بصفائح النحاس المطرق بدت طلوع المركب تتقدم تحت تهليل الجماهير وزغاريدهم، بدءاً بثلاث الجنود المدججين بالحراب والتروس تتبعهم عربات النبلاء بجيادها الأربعة يحف بها الرماة من كل جانب. لم تكن نفس «فيثاغورس» لتأس لمظاهر القوة الفاشمة هذه فانتحى في ظل بوابة يتأمل تلاعب أشعة الشمس في زرقعة الطوب المزجج التي كسيت به الجدران الممتدة على جانبي الدرب المقدس، ويعجب لتلك التنازين المجنحة التي برزت من سماكة الحائط في شكل أسود وثيران مخيفة من الحزف الميرق، وبدت بين شريطي الإفريز المزخرف بسعف النخل والتويجات البيضاء، وكأنها تسير هي الأخرى مع المركب وترافقه.

ما أن استولى قورش على بابل حتى أمر بإعتاق جميع الشعوب الأسيرة المستعبدة، وسمح للجالية اليهودية بالعودة إلى اورشليم. وأتيح «لفيثاغورس» بواسطة أصدقائه الإغريق الإختلاط بالمجوس والمنجمين الكلدانيين، وقدر له أن يحضر الأعياد التي أقامها كبار الكهنة احتفالاً بعودة شعب إسرائيل إلى وطنهم، وهنا تكشف له مبدأ التوحيد، وهو الركن الأساسي لديانة العبرانيين، إذ يعتقدون أنه لم يكن منذ البدء ولن يكون إلى الأبد سوى إله واحد، لا إله غيره هو الإله القدير العظيم.

وتروي بعض الأساطير أنه ابتعد ذات يوم عن صحب المدينة وساحل النهر يبحث بين النباتات المائية وأغصان القصب عن ركن هادئ يستعم فيه ويربح جسده المنهوك. وما كاد يتجاوز وحل الضفة الفاتر ويتوغل في مياه النهر الثقيلة المنعشة حتى أشرق عليه نور الوعي، فأيقن أن كثرة الأعداد ليست البتة دليلاً على تعدد الآلهة، بل أن في إحكام نظامها ذاته ما يوحى بوجود مبدأ واحد هو صورة واحدة لا شريك لها. فالأعداد لا تنتشر في الخلاء انتشاراً فوضوياً لا ضابط له، بل هي تتوحد جميعاً إلى الإلتقاء في محل مركزي ربما كان هو ذاته عصياً على الإدراك. ففي المنطق الداخلي للأعداد التسعة الأولى التي تحتوي "بالقوة" سائر الأعداد، ما يدعو إلى الإعتقاد بوجود قوة فاعلة تشدّها جميعاً إلى "الواحد الأحد"، وتسعى إلى ردّها إلى عدد مطلق يتضمنها كافة. أوليست الأعداد بمنطقها الداخلي هذا دليلاً على كمال النظام الإلهي وقامه، وفيها تتجلى آياته وتكمن رمزيتها المجردة؟

في ذلك الوقت كان اليهود يتقاطرون من شتى بقاع البلاد، ويتهبأون للرحيل على عجل للاعتناق أخيراً من أسر مدينة هي بحق المدينة الفاسقة، مجمع الأمم ومنزل الأنعام الرحب، وهي بلا شك "البغي المشهورة". فساد الهرج والمرج دون أن يثني ذلك «فيثاغورس» عن ملاحقة الكهنة والإلحاح عليهم بالسؤال وليس من جواب يشفي غليله، فيسير بغير هدى وسط فوضى الإستعداد للرحيل يتعثر في الخيام المطوية وصرر المتاع،

تعصف في رأسه الحمى المحيطة به وتعن له صور وطنه قبيشتاق ويجيش قلبه بالحنين. ولكنه في نفس الوقت وينفس الحمية يستنجد بكل ما أوتي من حلق رياضي، ليرصد بلا هوادة ذلك الحضور اللامادي المجرد كل التجريد، المتراني له غامضاً خلف رشاقة البراهين الهندسية وصرامة القوانين الفلكية. فينكب في ضراوة على الأعداد ينسحق ويعالجها في تراكيب وإنشاءات شتى إلى أن يصل بها، من خلال واحدة من تلك العالقات المثلى التي تجعلها تتداخل وتترابط في انسجام شبه سحري، إلى النقطة التي ترتد فيها على ذاتها وتتكشف له في حركة استدارتها، فيخيّل إليه عندئذ أنه ضبط على حين غرة صورة ذات الإله.

وفي خضم تلك البناءات المعقدة، يلقي نفسه يعود دائماً إلى أول الأعداد الذي يحتوي بالقوة سائرهما وعنه تفيض سلسلة الأعداد اللامتناهية، يعود إلى الواحد، اللانقسم الذي لا يختصر إلى ما عداه، كشأن كل ما يأتي بعده في السلسلة اللامحدودة من الأعداد الصحيحة، وكلها ترجع عبر المكان والزمان أصداء ألوهيته. هو الواحد الذي فيه يتذكر أصل العالم نفسه: لا شيء قبله، وكل ما يأتي بعده ليس سوى تكرار لذاته، أضعافاً أضعافاً إلى ما لا نهاية. وإذ "بالموناد"، الجوهر الأول والأبدى، يتحد في ذات صورة "الكل"، صورة "التام" - "الكامل في ذاته"، الذي لا يعقل شيء قبله ولا شيء بعده.

ولما كان الله يتجلى ويتجسد في الأعداد، وكان في اتساقها برهان ملموس على وجوده كأنها هيكله المنطقي بل صورته المادية، فالله في كليته لا يمكن إلا أن يكون معياراً. فمجرد وجوده كفيل وحده بتعريف العالم المتجسد فيه بحدوده العالم التي تقيد ورأها ملكة الشواش واللاتعيين. وعقل الإنسان عاجز عن تصوّر هذه البقاع الخارجة عن سلطة العدد المتركة من ثم في حالة متوحشة مضطربة، فرصة للعناء، بل هي ملكة اللامعقول المقيتة. هنا يسود سلطان ما لا قياس له ولا أبعاد. ويستشعر «فيثاغورس» بغموض أن حدود العالم هي تخوم المعقول التي يتعدى على العقل تجاوزها، وكل ما ورأها ظلمة بلا معالم ولا نظام، عالم المادة الخام، غمر مسكون بكائنات مرعبة، وأغوار مبهمة مخلفة إلى الأبد في قيود نقصانها، لأنها بعيدة عن روح الله القادرة وحدها على تزويدها بالشكل. ربما كانت أيضاً الإمتدادات الشاسعة للعدم وملكة اللاشيء الخارجة عن نطاق الزمن، وهذا ما يباهه عقل «فيثاغورس» وينفر منه، وهو أبغض إليه من كل ما يمكن أن يصدر عن خيال العامة من تصورات. فوفقاً لمبادئ الديانة الحسابية التي هو بصدد إنشائها، لبنة لبنة، يظهر الله في صورة "المصالح الأكبر"، الكفيل وحده بأن يتغلب على فوضى اللانمطلق، هو السور المنيع القادر دون غيره على التصدي لهذا الخلاء الذي يبدو محيطاً بالكون من كل صوب.

بقي «فيثاغورس» فترة في بلاد الرافدين بعد رحيل اليهود عنها، رغبة في

مشاهدة الكسوف الكلي الذي تنبأ به الفلكيون الكلدانيون منذ زمن. صعد معهم عبر سلاسل لا تكاد تنتهي إلى قمة الزقورات، وهي عبارة عن أبراج عظيمة مبنية بالطوب المشبك القار تشرف بقامتها الشاهقة على أهم حواضر بابل وتعلو بالمشاهد فوق طبقة الغبار الآتية من الصحراء. وسهروا ليال طويلة على أسطحها يترقبون هذا الحدث الذي يعتقد العراقيون والمنجمون أنه ينذر بشر مستطير. ولما وقع الكسوف، وعلى الرغم من اتفاقه التام مع حسابات «فيثاغورس» مما كان من شأنه أن يطمئنه، لم يسعه إلا أن يقف مصعوقاً أمام زحف ذلك القرص الأسود في مجال الشمس ليحجب عين نورها ثم يطفئها تماماً، مرسلًا على الأرض نفحات باردة قارسة شلت حركة الدواب ودفعت بالناس حشوداً إلى المعابد يسجدون لألهتهم مستعطفين مسترحمين.

ففي هذا النظام الكوني، وهو النظام الأمثل في تصميمه والأخلق في تربيته واتساقه، توجد أذن في مكان ما نقطة عمياء، زاوية ميتة تحمل الموت بدورها، يلقي النور فيها نفسه، يوجد عنصر ما، أكد قادر في كل لحظة أن يقف حاجزاً بين الإله ونور الإله. اضطربت نفس فيثاغورس إذ لمس وجود تلك القوة المولدة للظلام متوالية في زرقعة السماء اللامحدودة، وساوره الشك للحظة في إحكام نظامه نفسه. أفلم يتعجل في افتراضاته المحضة في تخليص بنائه الرياضي والديني القائم على كمال الأعداد واتساجامها من تلك القوة اللاغية غير المنضبطة المائلة تماماً للظلام المتولد في هذه اللحظة عن كسوف الشمس، والكفيلة بالإطاحة يوماً بأبلغ البناءات المنطقية إحكاماً، مقوضة أسس يقينياته الثابتة الراسخة؟

ما هي هذه القوة اللاغية ومن أين جاءت؟ هل نجت عن مجرد عيب في آلية النظام ومن ثم فهي حادثة عارضة، أم أنها في حد ذاتها جوهر متميز، مظلم وشفاف معاً، قابع أبداً في قلب أشد النظم كمالاً، بل ربما كانت متولدة بالذات من قرط هذا الكمال؟

الوثيقة رقم ٦

عندما غادر «فيثاغورس» بابل عائداً إلى وطنه لنشر تعاليمه في ساموس نفسها كان قد خلس على حسب ما تعلم إلى نتيجتين: الأولى أن الأشياء هي ظواهر الأعداد،^(١) أي أن كل ما في الكون خلق بناء على النظام الأصلي المتجسد في الأعداد، والثانية أن اتساق الأعداد ومعقوليتها المطلقة تفترض وجود إله واحد، هي مجرد وسائل له وشواهد عليه.^(٢) والعالم خاضع في كليته إذن لمبدأ توحيد يضي على كل شيء. أبعاده ونسبه، وينبذ بعيداً قوى العدم والظلمة دون أن يلغيتها تماماً، بل يدفعها إلى أقصى أقاصي الكون كلما تجلت الأعداد الصحيحة في أتم وجه وأجل انسجام. ففي عالم يحمل في ذاته كل أسباب كماله، يكفي لبلوغ الكمال الأخلاقي والسياسي الإنفتاح على الأعداد وجعلها القوام على سلوك الفرد وتنظيم المجتمع.

تلك كانت العناصر الأولى للعقيدة التي رغب «فيثاغورس»، وقشل للأسف، في إنشاء أولى جماعات تلاميذه على أساسها، بدءاً بساموس نفسها. فالمدينة كانت قد تغيرت، وكان الطاغية بوليكراتيس وقتها في أوج سلطانه فباشر مشروعات انشائية عملاقة أدت إلى نشر الفساد والروح المادية بين أهلها، فأنصرف هؤلاء إلى عبادة المال والإنغماس في ملذات الحياة ناسين التقاليد العريقة في الزهد والتصرف التي غرقت بها ساموس حتى ذلك العهد. ولما أدرك فيثاغورس عبث تعاليمه ووجد نفسه معزولاً عن حياة مجتمع مدينته، قرر الرحيل عنها أسوة بالكثيرين من أسر ساموس العريقة، الذين اضطروا إلى ركوب البحر مهاجرين إلى مراكز بيرانته وبيرانفة وهيراين تيكوس في إقليم بروتيتيدة.

وهنا تدور أحداث هذه الرواية المتنازع فيها إلى حد ما والتي تروى هبوط «فيثاغورس» إلى العالم السفلي. فيقال إنه اضطُر إلى النزول في ديلوس بعد أن كادت عاصفة عاتية أن تحطم مركبه مراراً على صخور جزر سيكلاديس. وفي ديلوس التقى بابييميئيدس الفلوستي ودعاه هنا إلى مرافقته في حجته إلى كريت والنزول معه إلى كهف جبل ايندا. ففي هذا الكهف هيكل مكرس للإله زوس، الذي يحكى أنه قضى في ذلك المكان رداً من الزمن بعد أن انتزعته أمه من برائن أبية كرونوس، وعاش فيه يقفات من لبن الماعز أمالنيا. ووراء الهيكل ينتهي الكهف بمدخل يحرسه الكهنة، ويعرف بأنه واحد من المداخل القليلة التي ينفذ منها عبر باطن الأرض إلى مملكة الجحيم و"منازل العالم

(١) وهي الصيغة التي استعملها تلاميذه فيما بعد في كتاب «الكلام المقدس».

(٢) أوضحت زوجته تياتو هذه الفكرة بعد موته بزمان فقالت «إنه لم يقل إن كل شيء صادر عن العدد، بل إن كل الموجودات شكلت وفقاً للعدد لأن العدد كامن في النظام الأصلي».

الأخر".

وتعددت التفسيرات الخيالية لهذا الحدث ومنها. مثلاً تفسير ديوجين اللارسي الذي قال: "يقول هيروديم إن «فيثاغورس» نزل إلى الجحيم ووجد هناك روح هيزيوديس مقيّدة إلى عمود تصرخ ألماً، وروح هوميروس معلقة على شجرة تحيط بها الثعابين، وعلم أنهما استحقا هذا العذاب الأليم لما اختلقاه من قصص وروايات عن الآلهة."

واهتم عبدة الصفر بطبيعة الحال بهذه السيرة وفسروها تفسيراً خاصاً بهم، إذ وجدوا فيها أفضل وسيلة لتأكيد انتمائهم المباشر إلى معلم ساموس. فهم يعتقدون أن «فيثاغورس» وجد نفسه أخيراً من خلال هذه المحنة في مواجهة العدم الأصلي الموحى بفكرة السفر. ولأول مرة تجلّى له في هذا المكان وجود عدد ليس بعدد، وجود خار احتفظ بسره حتى آخر لحظة من حياته، بل لعله كبته في أعماقه لأسباب غامضة معقدة سوف نعود إليها في وقت لاحق.

ومن العناصر التي وجدناها في معبد الطائفة عنصران يؤيدان هذا التفسير الذي تبناه فيما بعد في القرنين السادس عشر والسابع عشر بعض الفلاسفة الإنسانيين، مثل داسيبوديوس وأيريينيوس وهويت، الذين أرادوا إنكار الفضل في كشف هذه الأهمية على غير الرياضيين الإغريق، ويقصدون الهنود كما سترى. وهي نظريات نقضتها البحوث الحديثة كما نعلم.

العنصر الأول هو لوحة من النحت البارز منقوشة على أحد جوانب تابوت الخث الوردي الذي يتوسط المحراب واستعمل في الغالب ملبئاً لطقوس الطائفة. وتورد فيما يلي وصفاً موجزاً لهذه اللوحة.

عند مدخل الكهف جرّد «فيثاغورس» ورفيقه من ملابسهما وأدباً باشراف الكهنة القائمين على حراسة الكهف جميع الطقوس التطهيرية والأضاحي التي تفرضها الشعائر. وبعد أن تجرعا أكواب الأشرية المقدسة، دخلا من منفذ ضيق إلى قاعة فسيحة في جوف الأرض تزيناها نوافير تتدفق فيها المياه من حوض إلى حوض، وتبين بعد إمعان النظر أنها متكلسة جامدة وكأنها سبل الزمن نفسه توقف في هذا المكان. ووجد المريدان أمامهما طريقين: طريق إلى اليسار يؤدي إلى «الليث، نهر النسيان والشرور» وآخر إلى اليمين توجه نحوه الشخصان، يفتح على رواق عريض مظلم تتوسطه شجرة سرو مفضاة بالمخ، تمتد ورائها بحيرة «الذكرى» مرآة لجامعة صقيلة يائها الرائق الشفاف الثلج. جثيا على ركبة واحدة وشربا منها بيد واحدة ثم لفظا العبارات الشعائرية وتذثرا بفروة خروف أسود كانا أودعاه عند المدخل ليحيميهما من هذا البرد القاتل الذي غمرهما فجأة، فما كان منهما إلا أن استلقيا على الرمال الناعمة الرطبة المحيطة بجياه البحيرة الداكنة.

وفي داخل التابوت عند موضع رأس الميت نقش يردد العبارة التي يلفظها المريدون قبل التوغل في غياهب الموت:

أنا ابن الأرض والسما المتلافة
اغفري لي يا «ريا» جرأتي وطمعي،
كما يحدوني على آثار أورقيا
وحتى منازل الظلمات والموت
سوى شغفي بالحقيقة وليدة العدد.

ذلك هو العنصر الأول، وهو لا يبدو لأول وهلة بذي شأن ولكننا وجدناه مطابقاً تماماً للروايات المتواترة التي بلغتنا. يضاف إلى ذلك النص التالي المستمد من محفوظات الطائفة ولعله أكثر إفصاحاً وإيضاحاً. وقد أدهشنا فيه الدقة في اختيار العبارات والألفاظ لوصف الرحلة الباطنية، بل غياب الحشو الميثولوجي الذي يزر به عادة هذا النوع من الروايات، مما يوحي بأنه كتب في وقت متأخر عندما كف عبدة الصفر نهائياً عن الإيمان بوجود أي إله وإن ظلوا متمسكين بتقاليد الزهد والتصوف في بعض جوانب فكرهم. وهذا النص وعنوانه "حلم فيثاغورس" لكاتب مجهول الهوية، وهو يندرج ضمن محاولات عديدة تكررت عبر القرون لإعادة كتابة سيرة المعلم بما يتفق مع التطورات الحديثة التي شهدتها علم الرياضيات على مر العصور.

ففي ذلك الوقت انشقت الطائفة إلى تيارين متنازعين: تيار يعتقد أصحابه أن تعاليم فيثاغورس أصبحت بالية ولا تترك أي مجال لتصوف حقيقي قوامه "العدد الخالي" أي لعبادة الصفر، وورغوا من ثم التخلص نهائياً من هذا التراث الذي أصبح متناقضاً مع معتقدات العصر، ومن جهة أخرى أولئك الذين يزعمون بعكس ذلك أن كل التطورات الجديدة تمجد بدورها في تعاليم المعلم، سواء أدركها بالحدس أو كتبتها سراً في طيات نفسه حفاظاً على وحدة الجماعة، فحاولوا إثبات مزاعمهم وإن كان ذلك على حساب تحرير بعض النصوص وإعادة كتابتها.

في جوف الكهف المقدس لفظ "فيثاغورس" العبارات الشعائرية، فشاع خبر الموت في أوصاله واجتاحه مد عارم يحمله برق على موجات مركزية متلاحقة ترفعه تارة ثم ترميه لتشده ثائية في دوامتها... موجات خالها تابعة من أعماق ذاته تدفعه في حركة متسارعة مطردة إلى نقطة نور ضبابية تبتعد بلا هوادة إلى ما لا نهاية. أحاسيس لا تكاد تعدو أصداء رفيف أو ومضات ضياء توحى له بأن طريقه محفوف بكائنات نورانية أو قوى مبهمة، لعلها صادرة من لحمه ودمه، من جسده الرازح تحت عبء الحذر الثقيل، صور غامضة ملفزة تشنني عليه في رقاده حائية تارة وجافية أخرى.

راوده فيما يشبه الحلم أنها ربما كانت الصور المحسوسة للأعداد تسعى إلى لقائه، أو لعلها انفلتت من كيانه المتحلل إلى عناصره وانصدعت إلى جواهر أولية هجرت مادة بدنه،

قال هذا وقد فقد النفحة اللامعة لأجزائه إلى مصيره المحتوم إلى غمار الفساد والفوضى :
الأعداد الزوجية والفردية، الأولى والصحيحة ثم العدد الذهبي المتألق، تحديق به جحافل
اللامعينات المخيفة تتحدى بقوضها المنطق والعقل. رحلة عبر عوالم نور وضياء وصخب
واضطراب ونشوة واقتتان، ثم بحور من الظلمات قيد فيها الأرض ويفور كل شيء...
أساجيع لحوحة ممضة، هدهدات رتيبة تتأرجح به إلى حد الفشيان والتهوع لتلقيه فجأة في
أحضان عناق صقيعي يحاول يائساً الإفلات منه، لمسات رفيقة ثم لسعات مرّة، تطويق،
تشبث، ثم شحنات عنيفة يتعذر تحديد مصدرها، وعود أخيراً إلى أكتاف الدثارات الرحبية
الدفيئة... رحلة دامت سبعة وعشرين يوماً شهدت صراعات بين النظام والفوضى، البارد
والحار، الأيمن والأيسر، المذكر والمؤنث...

وانتهى المطاف إلى فترة هدوء شهدت من قلب فورة الألوان وصخب الأصوات انبلاج
النور الأول مشرقاً ساطعاً ظافراً. خيل «لفيشاغورس» أنه سيفنى إلى الأبد في تأمل هذا
الحضور المنتصر "للوحد" السرمدي الأزلي الباقي. ولكن ما كاد يتراعى له حتى راح يفقد
قوامه وينحسر على ذاته كأنما أتت عليه ذات رهافته ورقته وانهمز أمام ذلك الجمود الذي
احتواه فعمز عن التماسك في قيد سكونه.

وتتساح أفلاك تنسخ أفلاكاً، مدارات تتسع تتفرج تتبدد - هي صور الزمان
المعطلة- أحس أنه بلغ مشارف فضاء صفر يرتد عند حدوده كل ما شاهده من قبل مهزوماً
مضطرباً، أو يتهاافت ويهور في مكانه كأنما صعقه من ذلك النفث العظيم العاصف الماحي
المولد الفراغ. ليس هذا بحيز ولا مكان هو أشبه بقوة عدوى جبهة تنال كل وجود، صورة
العدم ونداؤه، مسامية نافذة لا سمك لها ولا قوام، صمت غريب يضيع فيه كل يقين.

نور لا شعاع له ولا ابتلاق، خلاء صاف ما كان ليتصور لحظة وجوده لو لم يجد نفسه
منتقداً بلا مقاومة إلى هوته الفاغرة، وما لم يحس في أوصاله قوة الامتصاص الهائلة
المتولدة من ذات الانحلال المتواصل لكل واقع يقترب منه. لا شيء هنا قادر على التعبير
عن اللا شيء، وكل التصورات والتجريدات الإنسانية تظل عاجزة عن وصف فقدان الواقع
ونفي الوجود، فما من كلمة ولا من رمز رياضي يوحى ولو بأدنى إيماة ويعطي أقل فكرة
عما هو، تعريفاً، مستحصص على التعريف غير قابل للإدراك، عن هذا الإتهام الدائب
للمكان والزمان. أهو صورة الله المعكوسة وصفحته الحفية؟ وأنتاب فيشاغورس اضطراب
عظيم إذ أدرك أن ذلك خارج عن سلطان الأعداد، تلك الأشكال الملينة التي طالما صمتت
عنه وأغفلت قوة التفريغ، هذه القاضية بلا هوادة على كل وجود الماحية للواقع المجردة
الأشياء قوامها وكثافتها.

وعند الحد الفاصل بين عالم المعقولات وعالم الأحوال وقف «فيشاغورس» مضطرباً
ذاهلاً أمام هذا الفراغ في ذاته، الباقي إلى الأبد بعيداً عن الأفهام، والقياسات والمقادير
وإن كان يضم في جوفه كالفضاء المبرم كل عوامل الإبادة والفتنة. وأمام قوه الظلمات

الفاغرة، والواقع ينهار ويزوج تحت قدميه وجد « فيشاغورس » نفسه منجراً لا محالة إلى القمر الرهيب ، فاستجمع قواه وارتد بحركة لا شعورية إلى الوراء ، وانتفض انتفاضة النائم الذي يخيّل له لحظة الاستغراق أنه يوشك السقوط، واعتزته رغبة غامرة في انتشال كل كيانه من إغواء اللوبان في هذا الرحم الصامت الذي لا قرار له، واقتلع نفسه من حلم الموت.

الوثيقة رقم ٧

هذه القصيدة الرديئة المتعثرة الأوزان من نظم شاعر لا نعرف عنه إلا أن اسمه أستاريس الأثيني، وهي مجتزأة من سيرة كاملة لحياة «فيثاغورس» كتبت شعراً ولم يبق منها إلا هذه الأبيات. وما كنا في الواقع لنغيرها أدنى اهتمام لولا أنها تشهد بغزارة هذا النوع من الكتابات في أوج ازدهار التيار الفيثاغوري الحديث في روما أولاً ثم في الاسكندرية. فقد كتبت كما نعلم مؤلفات كثيرة تناولت هذه السيرة، ولكنها نادراً ما كتبت شعراً، وكان جلها عبارة عن مختارات لمصنفات فقدت اليوم من وضع كتاب معاصرين «لفيثاغورس» ولأفلاطون، من أشهرهم تيمائوس التاورميني وأريستوكسين التارنتي وهيرقليدس البنطلي.

وزخرت الفترة فيما بين القرنين الأول والرابع بالنصوص التي تمجد معلم ساموس، خالطة بلا أدنى تمييز بين الحقيقة التاريخية وكل ما نسج حوله من أساطير. ونذكر منها مؤلفات أبولودور القوزيني وبورفير الصوري، اللذين لم يبق من آثارهما شيئاً. ولكن من المؤلفات الهامة التي وصلتنا أعمال ديوجين اللاكسي، وبالأخص سيرة «فيثاغورس» الشهيرة بقلم يامبليقوس الحلقيسي الذي عاش في روما نحو القرن الرابع الميلادي. وإننا ندرج هذا النص إذن لمجرد الإشارة إلى تلك الحقبة، ولأنه بدا لنا يشكل نقلة ضرورية ومناسبة للربط بين الوثائق السابقة والنص اللاحق.

في دلفي استنبأ فيثاغورس الوحي،
ثم عاد أدراجه إلى ايتيا،
ليركب البحر من كورنثا إلى قرقرها.
ركب على ظهر سفينة من تلك السفن القصار
المربعة اللينة المتينة الشراع،
القادرة وحدها على التصدي للصعاب،
تتسلل بجرأة بين التيارات المتعاكسة،
لا تعباً بالثيغ المزيد المفضن لصفحة الفلوات المائية،
يسعى ملاحوها بلا وجل في مواجهة الزوابع العاصفة،
يعيون في كل هيئة من هيئاتها
نفساً من أنفاس الإله الغاضب.
وعند المنحدر الآخر للعالم،
أرسي الزبان مركبه - سهواً أم خدعة -
على سواحل سيبارس الغنية،

المدينة العامرة التي تغص موانئها
بالمراكب والصنادل المتزاحمة لتفريغ حمولاتها
خوفاً من مزالق المضيق
وكماثن كاريد وسيللا المربعة.
لما بدت له المدينة على حقيقتها
أشد فساداً من ساموس العتيقة،
غادرها مع بعض تلاميذه إلى الجنوب
فساروا بمحاذاة شواطئ محصنة،
تتنقض عليها الأمواج الضارية،
قاصدين قروطنيا في الطرف الآخر لخليج تارتقنا،
حيث سبقته شهرته في الحكمة والإطلاع.
أربع خطب ألقاها
في الأغورا ومجلس الشيوخ
استقطبت إعجاب الجمهور
فكرمه المدينة الغنية.
منحته أرضاً في أعاليها
لإقامة معبد وتشبيد مدرسة
منها تنتشر تعاليمه
في الجهات الأربع
فتفخر به مدينته
أمام العالم أجمع
وفي طول بلاد اليونان وعرضها.

الوثيقة رقم ٨

في هذه اللحظة من عملية فرز الوثائق المودعة في الجرة، عثرنا فجأة على نص واجهتنا صعوبات شديدة في سبيل توثيقه وتوضيح سياقه وتقييم مضمونه. وربما كان ذلك أكثر ما عانينا منه على الإطلاق. والنص فيما يبدو مخطوط كان مكوناً في الأصل من شذرات جرى تجميعها من مصادر مختلفة حتى تتخذ شكلاً موحداً، فخرجت في النهاية في ثوب «رسالة حقيقية» تضم أبواباً يتوالى فيها فن المعمار والفلسفة والأخلاق والطقوس والسياسة والموسيقى إلى غير ذلك، أي أنها رسالة تتضمن جوهر المذهب الفيثاغوري.

ولم تقتصر الأمور على ذلك إذ جاء النص على غير عادة أهل ذلك العصر مكتظاً في هوامشه وبين سطوره بالخواشي والملاحظات التي حالت دون قراءته في أكثر من موضع، حتى أننا ذهبنا أحياناً إلى ترجمة الإضافات على أنها جزء من المتن أو العكس فزادنا هذا الاضطراب بلهلة والتباساً.

والآن وقد استجلبنا ما قدر لنا استجلاؤه، يمكننا أن نؤكد ما يلي: هناك أولاً كما قلنا رسالة مكونة من عناصر متفرقة ولكنها مستقيمة تماماً مع المبادئ العامة للمذهب الفيثاغوري. ثم يقرن بهذا الأصل نص ثان هو عبارة عن قراءة لا تنبسط نقداً وتعليقاً بلغة تبدو حديثة نسبياً مقارنة بلغة الرسالة، إذ تتخللها نبرة وجدنا أصداء لها فيما قدمنا من نصوص حتى الآن.

يرد في هذا التفسير الذي وضعه بطبيعة الحال بعض من أعضاء طائفة عبدة الصفر، كما ورد في إشارات سابقة، أن فيثاغورس لابد أنه بطريق التجربة أو الإشراف أدرك على نحو مبهم وجود عدد لا مقدار له ذي كمية صفر، وأن المعارف الرياضية السائدة في عصره لم تكن لتتيح له تعيين هذا العدد بدقة أكبر. فلما لم تكن لديه لغة ملائمة محكمة تفي بصياغة مصطلح لهذا المدرك، ولما لم تكن نفسه لتطاوله على أن يأخذ في حسبانته اكتشافاً مناقضاً تماماً لتصوفه العددي وما يترتب عليه من دين قائم على علم العدد، فإنه مذ ذاك لم يسع إلى فهم هذا الاكتشاف واستيعابه وإنما أثار أن يبقى حتى الموت محتفظاً بالقليل الذي يعرفه عن هذا السر الرهيب.

من هنا يتضح لنا مشروع هؤلاء المفسرين الهراطقة، ألا وهو أن يطاردوا كلمة كلمة وسطراً سطراً المعنى غير المباح حتى يظهر لا محالة من خلال ضعف في حجة أو عيب في دليل، أو أنهم، باعتبار الصفر يتعارض تماماً مع صوقية الأعداد، يقومون بعكس كل القول عكساً يعيد إلى حقيقته الفكر السري المقتنع - أو ربما اللاشعوري - للعالم. وإذا كان القارئ في عجلة من أمره، فله إن أراد، أن يهمل هذا الفصل بعناصره

المتنافرة وعباراته المضطربة. فهو لا يعدو أن يكون مدونة تضم مختلف فروع المعرفة التي كانت تعلم في الجمعية السرية للفيثاغوريين في مدينة قروطونية، وأعيدت قراءتها وجرى تصحيحها وتعديلها في القرن السادس أو السابع بعد الميلاد على ضوء الاكتشاف العظيم المتمثل في ظهور الصفر بوصفه عدداً. ومنذ ذلك الوقت لم يعد ممكناً أن يكون أي شيء كما كان فقد حصلت القطيعة ونقت. لقد أقدم أصحاب هذه المحاولة على أمر جليل يتعلق بمعرفة ما إذا كان يمكن لتعاليم فيثاغورس، مع عكس مقولاتها أو تحويلها إذا لزم الأمر، أن تظل أساساً لبقاء الطائفة واستمرار فكرها أم أن المقتضيات النظرية تستدعي «عوداً» على بدء من الصفر.

كانت الجمعية التي أسسها «فيثاغورس» تحتل قمة رابية مظلة على البحر تظللها أشجار البهش والسرو، في منأى عن مدينة قروطونية المحاطة بالنشاط والحركة. وكانت تعلم في الجمعية جميع فروع العلم بناء على مبدأ وحيد هو: تحديد النسبة السليمة في كل شيء، أي العلاقة الرياضية المثلى مصدر جميع الكمالات.

١- في تنظيم الأماكن

حرص «فيثاغورس» على أن يشرك في بحوثه عن علم الأعداد تلاميذه، الذين كانوا بعض الشباب من عليمة مجتمع قروطونية، وعلمهم بالهندسة خواص بعض المجسمات المنتظمة، فأطلعهم بذلك على عناصر معمار مبدؤه القيمة الكامنة في الأعداد، ومنزعه تجسيد هذه القيمة في الحجر. فأخذوا يخططون رسومات للصروح والمعابد، يشرفون بأنفسهم على تشييدها متبهرين إلى أن يلتزم الترتيب بينها والعلاقة بين نسبها بالتوافق الإلهي الذي منه ينبعث جمال وأناقة تلك المباني التي شوهدت ترتفع شيئاً فشيئاً تحت الشمس. هو جمال لم يصمم لذاته، إنما لأن الإنحناء التامة في نصف دائرة أو في عقد مقوس من شأنها أن تحت على التأمل غير الإستغراق في العدد المجرد الذي يتحقق فيها.

إن هذا التطلع^(١) إلى بلوغ نوع من الكمال في التنظيم المعماري للأماكن التي تقطنها الجماعة، يشهد منذ البداية على القرار الذي اتخذته المعلم بالأمر بترك مجالاً في الحقيقة الواقعة لظهور ذلك القلق الذي انتابه لا ريب عندما نزل إلى قاع الحجيم في رحلته السابقة، ولا لظهور تلك الهمة التي استشعر وجودها في بطن الكون ذاته، ولاحتته دون أن يقدر على التفريق بين ما هو حلم وما هو واقع ليس إلا. تسلطت عليه رؤية مائعة مبهية بسبب صمتها وما أثارته في نفسه من ذهول، رؤية التفريغ الذي أدركه فجأة في لب المأبى في ذات قلب الوجود والواحد.

في حين تحيط بفيثاغورس الصقالات، وترتفع من حوله الصروح الشواهد المتلاحمة

(١) أودنا أن نميز باختلاف حروف الطباعة بين النص ذاته والتعليقات المصاحبة له.

تعكس ضوءاً يبهـر البصر وميضه، يتأمل زواياها المصقولة المقصبة، فيتخيل أنها أسوار حجر عظيمة أقيمت لتحول دون هذا الحضور البكر الأصم، كأنها تتحدى ذلك الخراب الداخلي الذي لا يزال محجوباً عن أنظار غير العارفين. ثم ينفذ إلى ظل المقابر المقروشة بالآثرية المتخلقة من أشغال التحت والبرادة لا يني يتساءل عن حقيقة ذلك المشهد الذي شهده، دون أن يظفر أبداً بالعنقور في نظام الطبيعة من حوله على ما يشفي تساؤله إزاء صورة الكابوس المائل له، يخرق أرسخ يقينياته بنوع من الشك الخاز، نوع من الجرح في نفسه يرغب ألا يهوج به أبداً، يحزم أن يضم بين جوانحه وللنهاية زهته وعينه الثقيل.

٢- في مبادئ الأخلاق

كان إذاً على من يتطلع من المريدين إلى اجتياز دروب المعرفة أن يخضع لنظام من أقسى نظم الآداب، التشف هو قانونه وقاعدته. فانطلاقاً من مبدأ «خير الأمور الوسيط»، وهو المبدأ البسيط المنحدر من نظرية الأعداد بطبيعة الحال، سعى فيثاغورس إلى الاتقاء من كل إفراط حتى يضمن لتلاميذه حياة تطابق ذلك الإتسجام الذي ينظم الكون. فمجاورة الحد في المأكـل والمشرب وأكل اللحمـان ومزاولة الغلـمة والشهوانية كلها أمور محظورة تماماً لأنها تلغي التوسط في النفوس.

فالشهوات في نظر معلم قروطونية يتابع جميع ألوان الفوضى، تحقيق بلا هوادة ميزان الحياة الريف تكاد تحطمه، وتحمل في طياتها من أشكال الإفراط ما يوشك في كل لحظة أن يعيد الخلا إلى جوف الضمير. أما نحن عبدة الصفر فتلك هي غاية مسعانا. وإذا كنا فارس الفجور والإفراط فليس ذلك لما نجنبه من اللذة بقدر ما هو من أجل أن نلوق الحالة التي تعقبهما في العادة: هذا الحضور المفاجئ للإحباط والتقصان في الذات، هذا البعد المستور للمغياب الذي يحملنا إلى أقرب ما يكون من تلك الثغرة التي هي علة وجودنا أو فناتنا والتي نحن متصرفون لمبادئها.

وإذا كنا نعرف بالخبرة أن هذا الوعي باللاشيء يدفع إلى الارتياح في جميع النظم، مهما أحكم منها، فإننا نعتقد في المقابل أن «فيثاغورس» شعر بالحاجة إلى أن يقاوم بأي ثمن هذه العملية المدمرة، وأن يواجه بزواولة الزهد الدمار الإنساني الذي تولده اللذة، وأن يعزز عند تلاميذه قوة الفضيلة حتى يسعهم أن يكافحوا القوى الطاردة، قوى الموت والتشتيت.

ما دام الكون خاضعاً لنسب رياضية تحدت نهائياً فإن الفوضى مستبعدة منه بالضرورة. والأخلاق في نظر «فيثاغورس» ليست على المستوى الروحي إلا صورة مطابقة للقوى الخارجية التي تسيـرها الأعداد تسييراً قوياً. فينبغي للذات في داخلها أن تسعى إلى تحقيق التوازن بين جميع التوازع المتضادة، وإلى بلوغ تلك النقطة المتميزة التي تلتقي فيها جميعاً ويلتقي عنفها، ينبغي للذات بلوغ ذلك «المحل الهندسي» الذي يتسنى لها

فيه أن تسيطر على هذه التوازنات، وتبقى خارج نطاق تأثيرها فتسلم من الأهواء وتصلح للبقاء وتسترد سلطانها على ذاتها. وهيراقليدس اليوناني لم يقل غير ذلك عندما أكد أن «سعادة النفس هي في علم كمال الأعداد».

فالزهد الفيثاغوري إذاً قصاره التوفيق بين الأضداد في سموت التفكير والتأمل بدلاً من فتح أبواب الذات على مصراعها أمام قوى الخلاء، وحث التلميذ على الاستغراق في تقييم دقيق وموازنة صهورة بين قوى الموت، في محاولة للاستيعاب المطلق والنهائي لتلك الرخاسة التي يلحمها في كل شيء، والتي توحى بالعماء الأصلي الذي هو الشر ذاته والصورة الأولى لعالم بلا إله، وفي ذلك ما دعا أرسطوطاليس إلى أن يقول (في الأخلاق إلى نيقوماخوس): «والشر ينتسب إلى اللامعزود، كما اقترح الفيثاغوريون، والخير ينتسب إلى المعزود».

٣- في صرامة الطقوس والمحظورات

أهم أوقات النهار موسومة بطقوس شديدة الصرامة، وعلى المريدين أن يصعدوا لقانون حياتي قاس، لا يترك فيه للصدفة مجال في كل ما يتعلق بتنظيم الزمن أو اختيار الغذاء. وفيما يلي بعض ما أورده ديوجين اللارتسي من أهم هذه المحظورات: «لا تنفص الرماد عن الجمر بمن السكين، ولا ترجع الميزان، ولا تجلس على صاع من البر، ولا تأكل من القلب، ولا يجوز أن يرفع اثنان حملاً واحداً بل يضعاه، وليكن الزاد جاهزاً دائماً، ولا تحصل صورة الإله على خاتمك، وعليك محو آثار الرماد من القدر، ولا تمسح مقعدك بحزمة من القش وعليك ألا تهول وأنت ناظر للشمس، وألا تسير في الطرقات الواسعة، وألا تطلق يدك عفواً، وألا يكون في بيتك طير من طيور الستونو، وألا ترهب من الدواجن ذوات المخالب المعقوفة، وألا تهول أو تمشي على قلامة الأظافر أو قصاصات الشعر، ودونك الأنصال الحادة، وإذا غادرت أرض الوطن لا تلتفت النظر إلى تخومه»^(١).

ما من شيء أكثر توطئاً في أرض الواقع سوى الفعل المحظور فالعقل البشري نزوع إلى الإلتئاذ بالوان الفراغ، وتلك هي النزعة التي نحن نقيّمها اليوم مبدأ لتزهدنا الجديد، أما «فيثاغورس» فكان يعلم أن المحظورات مهما كان اصطناعها وتعمقها هي خير ما يشد العقل إلى الأرض والمقتضيات الدنيوية. وبغض النظر عن معانيها الرمزية بل ارتباطها بممارسات السحر التي نحن اليوم تخليتها عنها، فإن ما يهم في الأساس هو أن ترمي هذه المحظورات بشبكهها على الواقع، وتثبت في إيسار من المعالم لتجذب انتباه المريدين وتستثير بقطعتهم إلى الكم المتناهي من الحركات المألوفة، حتى يكاد يستحيل المبادرة بأي حركة دون أن يمثل للذهن تواً المحظور الموكل بأن يلجم نطاق الفعل. يلازم هذا التسيج من

التقليدات احترام الطقوس الصارمة ودراسة العلوم المرغمة، فيسهل ذلك في تأريخ يوم المريد بشواخص تضرب بجلورها في سلك الوجود، وبذلك يعود باستمرار إلى الحضور المصمت للحياة اليومية، حضور هو الحاجز الوحيد الذي يحميه من قوى التحلل القادرة في أي لحظة أن تبين عن نفسها. وهذه الوفرة من المحظورات التي تشيع الواقع انشباعاً، وتمسك أقل فجوة فيه إنما تنعز كأنها غرز الحياطة أو مواضع الكي على اللحم الحي لا يتدخل جرحه.

٤- في أدوار سلوك سبيل المعرفة

حرص «فيثاغورس» بقدر كبير من الحكمة والعلم على أن يبسط في خمسة أدوار متدرجة علي طريق المعرفة مضمون الحقائق التي شعر لزماً عليه أن يكشفها لتلاميذه... (١١) (...)

... في ممارسة الرياضيات باعتبارها صنعة الوجد وطريقة الابتعاد عن عالم المظاهر حتى يبلغ المريد المعقولات المثلى الكاملة، ويصل في نهاية المطاف إلى تأمل العدد المجرد «فيعقل جميع الأعداد» على حد قول أرسطوكسينوس التارنتي.

والغريب في الأمر أن «فيثاغورس» كان خير من يعرف أن من استمرس في دراسة علم الأعداد إلى شأو كاف ينتهي فعلاً إلى تفسير للكون عام ومحكم، بل قد يلغضي إلى اليقين بوجود إله واحد متعال. وكان يعرف أيضاً أن المضي بهذا النسق إلى غاياته يؤدي إلى خرق الحجاب الخفي لهذه الماهيات، والسقوط فجأة في الجانب الآخر والنفاذ إلى سفع مظلم، إلى لا مكان ليس فيه للأعداد سلطان، أو تصور- وإن كان ذلك محالاً في عصره- أن يؤدي إلى عدد لا مقدار له ولا حقيقة كما سلف بيانه، عدد لا يحتاج إدراكه إلى عملية العد لأنه هو بعينه التقي الضمني والنهائي لجميع الأعداد الأخرى، هو إلغاؤها البديهي الذي لا يمكن انكاره، هو على أية حال كائن ملعون رأى المعلم ضرورة ملحة في اتقاء شره.

عرف «فيثاغورس» أن ملهيه مهما كانت صلابته يحوي في مكوناته وفي طية من طياته المستورة نقطة تعميم- كما قطعة الأرض المستصلحة المزروعة بعناية تظل في وسطها سبعة يستحيل تصريف مياهها- بقعة ميتة لاعودة منها إلا بالمشقة والعناء. هو ثقب مفاجئ، شرح يلحمه خلسة في سلة القضايا والبراهين وفي لوحة القياسات والاستدلالات. إن هو لم يلزم الحذر واقترب من حافته هوت فيه لا محالة نظريته الرياضية ونظريته الكونية ومن ورائهما المبادئ الأخلاقية التابعة لهما. وفي نظرنا أن حرصه الدائم

(١١) وجدنا في هذا الموضوع من النص طمساً وتزييفاً ربما دعت إليهما الحاجة إلى إفساح المكان لغزارة التعليقات الذي يلي، ودرجات سلوك سبيل المعرفة عند الفيثاغوريين معروفة في جملتها، لذا لم نر وجها لتكرارها ها هنا حتى نعالج نواقص المخطوط. ولتفضل القارئ براجعة الكتب الملائمة في هذا الشأن.

على أن يسد بكل ما أوتي من الوسائل سبل الوصول إلى هذا المكان المحظور، وأن يجعله متيحاً أبداً، هو الذي حدا به إلى إقامة الحوارات الأخلاقية وتكديس المنوعات وهداية إلى وضع التعاليم والإختبارات على امتداد درب المعرفة، تنتظم بها حياة أهل الفرقة.

٥- في الموسيقى

في ساعة الأصيل والشمس غاربة إلى الأفق، كانت تصل إلى الأسماح منبعثة من ساحة قروطنية أناشيد الجماعة، بطيئة خفيفة يصاحبها نغم آلة اللير متفرقاً أو محمولاً على لحن الناي الذي يفيض خلفه رقيقاً ملحاً.

ذلك أن الموسيقى عند «فيثاغورس» نشاط متميز ينحدر من العلاقة المتناغمة بين الأعداد. فالصوت ينشأ من توتر الأوتار في مواجهة المقاومة المكافئة في خشب الآلة، كذلك الغناء يصدر من توتر النفس تصبو إلى العالم المثالي في مواجهة ثقل الجسد ومقاومته المادية والأرضية. وتهتز النفس كالوتر أمام القوى المتناقضة التي تفرقها، وتشطع حتى الوجد معبرة عما بها من ألم تعبيراً مصعداً لا يكل.

ويكتسي أيضاً هذا النشاط بعداً كونياً بما ادعاه «فيثاغورس» من أنه استطاع أن يسمع غناء النجوم وحفيف الفلك. فكما تمكن أن يقيم للأصوات درجاً تتناسب فيه تناسباً عكسياً وفقاً لما بين طول أوتار اللير وعدد اهتزازاتها، فكأن سلفاً يحدد لأول مرة بالمصطلح الرياضي نسباً ثابتة بين الأصوات، فإنه اكتشف بالمثل وجود نسب مناظرة بين مختلف الأفلاك السماوية، أي أنه باتخاذ الطبقة أو نصفها وحدة للقياس أمكنه حساب المسافات بين الأجرام بمصطلح موسيقي، يتأتى له مثلاً من القمر إلى الشمس ربع طبقة ومن الشمس إلى سماء النجوم الثابتة خمس، طبقة وينتهي إلى الطبقة الكاملة أو الانسجام الكامل لجميع الأصوات التي تبثها القبة السماوية.

هكذا تجسدت الأعداد في مختلف علامات السلم الموسيقي تجسدها الأكمل شبه السحري، تشكل قوام الطاقة الخفية لذلك الجمال المنبعث من دقة الرنين أو من صواب أداء اللحن. بل وصل الأمر أحياناً إلى إخراج بضعة أصوات غير متناسبة تسفر عن انتلاقات خاصة تداني نفثة الانسجام الكامل وإن بقيت دونها فينبوك السمع إدراكاً شبه محسوس الصوت المفلز للعدد.

٦- الطب والسياسة

عند أخصييون الفيثاغوري، وكان طبييهم، أن الصحة تقوم كلها على مبدأ «التساوي أمام القانون»، أي على المساواة التأسيسية بين العناصر المكونة للجسد ومراعاة الموازين التي تؤمن له وظائفه المختلفة، أما المرض، فلا يعدو أن يكون صدعاً يحدث في هذا

الترتيب القصيم بفعل خلط من الأخلاط أو عضو من الأعضاء يجاوز حقوقه ويتعدى اختصاصاته فيؤدي بتجاوزه إلى هلاك الجسد كله.

كل شيء يقوم إذاً على التوازن السليم بين القوى. ففي السباسة تنتج صحة الجسد الاجتماعي من التوزيع العادل للقوات والحقوق بين مختلف فئاته. واعتبرت نظرية الأعداد علماً ليس فقط يسمح بتجاوز المظاهر للرجوع إلى المبادئ الأولى، وإنما يوفر أيضاً نماذج رياضية إذا طبقت على المجتمع أدت به، عن طريق وضع مختلف عناصره في معادلات، إلى أساس متين يضمن له نهائياً السلام الاجتماعي.

فكانت الممتلكات داخل الجماعة مشاعاً مشتركاً، وكان الإخوة يندرون على أنفسهم ألا يمتلكوا شيئاً ينفردون به، حتى يخضعوا لمراتب التوزيع في صورتها الرياضية.

٧- مذهب التناسخ

إن الفقرة (١١) الواردة أدناه هي في الواقع تعليق على نص إما فقد أو تلب، غير أن فيه من الدلالات ما يجيز نسبته إلى هيراقليدس البونطي. والنص المذكور كان يعالج في الغالب مسألة تناسخ النفس. وقد وجدنا في كومة الوثائق المزقة قطعة رق كتبت عليها الكلمات الآتية المنقولة من ديوجين اللاكسي رأينا أن نضيفها هنا: «يقولون أيضاً إنه أول من اكتشف نزوح النفس، ترسم دائرة محتومة بالقدر، وتنتقل من موجود إلى آخر تنقصه». كذلك ذكر ديوجين اللاكسي في موضع آخر غير هذه المحفوظات أن «فيثاغورس» لم يتردد في أن «يبوح لبعض مرديه بأنه يتذكر بكل وضوح مجرى كينوناته المتقدمة، فأكد لهم أنه باعتباره من النسل المباشر لأبوللو، أوتي له أن يتجسد في شخص إيثاليداس بن هرميس، ثم في شخص يوفورويس الذي جرح بسيف مينلاس أثناء حرب طروادة، وفي شخص هيرموتين ثم بيريوس الذي كان صياداً بسيطاً ولد في أرياض ديلوس».

لم يبق في حوزتنا إذاً سوى التعليق الذي خلفه عبدة الصفر، وكان انكارهم شديداً لهذا المذهب لأنه ينفي مبدأ التحلل النهائي لكل وجود، وهو المبدأ الذي يتعبرونه اللازمة الميتافيزيقية لاعتقادهم بتمالي «العدد الخالي».

(...)

سعى فيثاغورس إلى أن يسد بالمؤسسات والتماسك الرياضي الصدوع التي كان من الممكن أن تتجم في الواقع وتسفر في غفلة عن صورة العلم. سعى حثيثاً حتى بلغ به الأمر إلى استكمال نسقه بالإعتقاد في تناسخ النفس بعد موتها.

(١١) تعليق المترجمين.

يالها من مفارقة عجيبة تلك التي أدت به إلى نفي الموت بالموت، وهو صاحب المذهب القائل بأن الموت ليس الحد النهائي لكل وجود. كأنها طريقة اتخذها للإحتفاظ بمنافع الموت المباشرة- الإرهاب الأخلاقي الذي يواصل ممارسته على الأحياء- مع استبعاد جوهر مبدئه أي السقوط النهائي في فقدان مطلق لكل وعي وفي تلاشي الوجود.

إن «فيثاغورس» وقد حاصرته بنهاة هذه الحقيقة ظل معتقداً أن في وسعه تلافيها. ولم يفقد الأمل في نفي حدوث الموت المحتوم، فسعى إلى تحويل تلاميذه عن تلك القوة العاملة على تحليل الكون، قوة لا قوام لها ولا مكافئ رياضي. يريد أن يبعدهم عن هذا «العامل الصفر» الذي يثبت، مهما كانت فضائل ومزايا الأعداد التي يقابل بها، أننا بتضعيفتنا شيء، بلا شيء إلى ما لا نهاية إنما لا نفعل في آخر المطاف سوى أن نصل دوماً إلى العدم.

الوثيقة رقم ٩

يسهل من ملاحظة بعض الصيغ البيانية الواردة في هذا النص استخلاص صورته الأولى قبل أن تعمل فيه يد النساخ عملها. والأرجح عندنا أنه كتب في زمن معاصر للأحداث التي أدت إلى القضاء على جماعة الفيثاغوريين في قروطونية، ثم جاء من النقلة من عدل فيه وحورّ ما يفسّر افتقاره إلى وحدة التركيب. والجزء الثاني من النص يلاحظ فيه أسلوب جاء وصفي بحت، مما يدعو كأنما كتيبه مؤرخ متأخر اكتفى بترتيب الأحداث في تسلسلها الزمني. وعلى ضوء أحدث الاكتشافات يتفق الجميع في يومنا هذا على صحة هذه الأحداث. أما الجزء الأول فيتميز باحتكار الأسلوب وتعدد التفاصيل. فهو يروي قصة فرار فيليبوس، بعد أن أصدر الطاغية ثليس أمره بإبادة جميع الفيثاغوريين المقيمين في سيباريس. وثمة ما يوحي بأن الناسخ دون ما رواه له أحد رفاق فيليبوس عن هربوا معه، إن لم يكن فيليبوس نفسه كما تشير إلى ذلك بعض الدلالات.

ذهب البعض عند قراءة النص إلى أنه نسخة منقولة من كتاب مفقود ألّفه أرسطوكسانس التارنتي تلميذ أرسطو عن «حياة فيثاغورس»، ويقال إن أرسطوكسانس هذا خالط بعضاً من أواخر الفيثاغوريين المعروفين في ذلك العصر. وهذا الفرض خاطئ لأسباب عدة منها أن النص يخلو من الإشارات الميثولوجية التي زخرت بها سير «فيثاغورس» حتى وهو لا يزال على قيد الحياة فحولته إلى بطل من أبطال الأساطير والحكايات. أما هنا فلا نجد له صورة الرجل الملهم التي يقال أن هيراقليدس البونطي صورها بها في كتابه المفقود «أباريس»، وشبهه بهؤلاء الجان الذين يعتقدون أنهم وسطاء بين الآلهة والناس. فنحن هنا نجد «فيثاغورس» رجلاً غير ذي شأن كبير مضطراً إلى التشاجر حتى يسمع صوته في الجمع، مندهشاً أمام الهشاشة الواضحة للنظام السياسي الذي أسسه، فهو باختصار يظهر في صورة الرجل المرتاب الذي يغمره الشك.

والآن وقد بدأت تعرف عن عبدة الصفر مهارتهم الفذة في تزوير النصوص، فالإحتمال كبير أنهم قاموا بإدخال ما يرون من لمسات على صورة معلم قروطونية لتتفق مع أفكارهم، فحطموا جلالها وخلقوا هيبتها. ولأنهم في فترة من الفترات اتخذوا منه موقفاً تنديداً متشدداً يبدو أنهم أثروا هذه النسخة الرديئة من سيرة «فيثاغورس» لأنها توافقت تصوره لهم.

بلغ فيليبوس مشارف سيباريس، وكان الليل يغشى المدينة مخلقاً في صفحة السماء من جهة البحر غلالة نور رقيقة تجمعت فيها أشلاء النهار. أطلق عربه بأقصى سرعة على الطريق المؤدية إلى البوابة الشمالية، فاصطدمت إحدى عجلاتها بصورة منتصبية على قارعة الطريق، وانفصلت عن العربة التي استمرت في انطلاقها مسافة قصيرة وغدا محورها كائنصل يحرق التراب حرثاً، وفيليبوس متشبث به بكل قواه إلى أن توقفت تماماً. فاضطر

إلى البحث عن يصلح له العربة ويؤدي الجياد حتى الصباح. ها هو قد تأخر ولابد أن الاجتماع قد بدأ بدوره. اتجه صاعداً إلى أعالي المدينة، بينما أصحاب البيوت القائمة على جانبي الطريق يضيئون المشاعل على واجهاتها لإرشاد المدعوين إلى الحفلات والولائم التي اشتهرت بها سيبارس.

وفجأة هيء له أنه يسمع أصواتاً مكتومة لصدمات متوالية يشوبها ضجيج متصل يزهق صياح وصراخ. ومع اقترابه أدرك أن الأصوات صادرة من النار المجتمع فيها صحبه. فأسرع مهولاً، ولما صار على بعد خطوات رأى لهيباً يتصاعد فوق سقوف المنازل ملقياً بشعاعه على أشجار البساتين يبرزها من بين الظلام. لم يتوقف عن الجري ولكنه دأب الجدران بحلر محتماً بظلمها من ضوء النار المستعرة.

ولما وصل إلى الفيلا، رأى في الساحة الصغيرة التي تشكل مع النافورة ومظلة البوابة مدخلها الرئيسي رجالاً مسلحين، بعضهم في وقفة تأهب يحملون المشاعل وآخرون يتجمعون في الساحة بعد أن أشعلوا النيران في قاعات المبنى وملحقاته. فاندفع إلى حلقة الضوء ليسألهم عما يفعلون وإذا بيد قوية تقبض على كتفه وتسحب به إلى ورا.

- قف عندك يافيليبوس! أنا فنثياس. كنت متأخراً شأني شأنك وأستعد لدخول البيت عندما رأيت هؤلاء الرجال خارجين منه، وأظنهم جنوداً متكرين اغتصموا فرصة اجتماعنا نحن فنثاغوريي سيبارس حتى يفتالوا كل أصدقائنا. ولما كنت أعزل من السلاح التزاماً بتعالينا لم يسعني أن أخف لتجدهم ولدت بهذا المخبا. سمعتم يتحاذون، وهل أنت مصدقني، فقد تعرفت على بعضهم من أصواتهم، أتعرف من هم؟ وحق أبوللو! هم قتلة استأجرهم ثليس طاغية سيبارس، حموك يافيليبوس! أبر زوجك!! وكنت أنت أول من كان مستهدفاً، انهم يبحثون عنك بالذات. لا تحاول أن تلجأ إلى بيتك، فإنهم هجموا على بيوتنا جميعاً وأشبعوها نهباً. علينا أن نغادر المدينة بأسرع ما يمكن.

ولج الرجال في الظلام لا ينيسان بحرف، يخترقان الأزقة والشوارع الضيقة حتى أتيا أسفل المدينة ولقيا نفراً من صحبهما فأنباهم بالخطر. غمر الضوء أحياء كاملة في المدينة، إذ شبت النيران في البيوت وتصاعدت منها ألسنة اللهب، فهرع الناس إلى الأسطح ينظرون مشدوين. وفي بعض المواضع أخذت النار تزفر وتندفع إلى أعلى في خط عمودي تهشأ به سقوف المنازل، ثم تنهار مرة واحدة مفجرة جزءاً من الشر تنتشر في السماء.

وأعقب الاضطرابات انفصاض عن الشوارع التي لم يبق فيها سوى جماعات صغيرة من العسكر يقطعونها ذهاباً وإياباً، فيجبرون الهاربين على الاحتماء بالزوايا والاختباء في القوهر. واستطاع الفارون أن يخرجوا من المدينة ويتجهوا إلى البحر عبر الحقول والمزارع وبيارات الزيتون، ينهش الخوف صدورهم من أن تكون الكلاب أطلقت خلفهم حتى بلغوا شاطئ البحر تترقق مياهه في صمت تحت ضوء القمر. لم يتوقفوا واصلوا السير بمحاذاة الشاطئ متجهين شطر قروطونية ملجؤهم الوحيد. ساروا طوال الليل يثقلون بين الحين

والحين ليسيروا جوف الظلام مخلفين من ورائهم أكواخ الصيادين المتناثرة على حواف
الخلجان الصغيرة. وشيئاً فشيئاً توارى القمر وراء السحاب وأنسدل عليهم سواد الليل. لم
يعد الرمل ناعماً تحت أقدامهم فقد أخلت الحصى تتسرب في الأخفاف بينما الحصباء تحتك
بالنعال محدثة صوتاً له عذيف أجوف، وظلوا جادين في السير حتى شقق السحر فنزل
عليهم برد قارس، وابتلت الأرض بياه البحر كأنها الندى أو قطرات المطر. وتلاقياً للصخور
المتجمعة على الشاطئ أو الرؤوس الممتدة في البحر ابتعدوا شيئاً فشيئاً عن الساحل
وتوغلوا في الأرض الأشبية والشعاب الشائكة، فمزقت سيقانهم أشواك الشجيرات والعوسج
وجسدت رطوبة الأعشاب أقدامهم اللدامية.

عند الفجر كانوا على أبواب المدينة العالية البيضاء. وعلى الفور علم «فيثاغورس»
بقنومهم وحذرهم من العودة إلى سيباريس، لأنهم على أية حال خسروا قضيتهم فيها ما
دام أهلها لم يحيطوهم بالتضامن والمساندة. فإن ألوان التلشف التي يمارسونها جعلتهم
مصدر ضيق وازعاج للناس، ثم هم أيضاً يدفعون ثمن ولاتهم لمجمع الميثاغوريين في
قروطنية التي أصبحت منافسة لسيباريس منذ أن قامت هي الأخرى بفتح طرق للتجارة
مع إيطاليا. إن ثليس طاغية سيباريس، وقد أقل لهم مدينته، سعى إلى الاستفزاز حتى
يستر محتنتها ويخفي تدهورها. ولا شك أن الفارين لم يكونوا سوى أداة بين يديه
استعملها متنفساً لغضب الشعب.

وفي الأيام التالية بعث ثليس برسل يطالبون بتسليم الفارين، وعلى رأسهم
فيليبيوس الذي فرضه علاقة نسب بأسرة الطاغية. ولم تكن قروطنية راغبة في الحرب
ملتزمة في ذلك بتعاليم «فيثاغورس». لذلك كان على مجلس الشيوخ أن يجتمع كي
يتداول أعضاؤه ويتباحثوا في الأمر. فالقرار الذي سيتخلونه سيكون ملزماً للجميع
ويترقب عليه مستقبل العلاقات مع سيباريس. عقد الاجتماع وساده الصخب والمرج،
بسبب الشد والجذب بين الأحزاب المتنافسة التي كان يرى بعضها في قطع العلاقات مع
سيباريس خطراً يحيق بمصالحهم التجارية. ولما لم يجتمع أمرهم وبدأ ينفذ صبر رسل ثليس
المنتظرين في الخارج، استدعوا «فيثاغورس» ليبيدي رأيه. وكان رأيه معروفاً قبل أن
ينطق به لذلك صعب عليه إسماع صوته وسط الشغب الذي أحدثه بعض الشيوخ حتى أن
عضواً في الحزب الديمقراطي سخر من مقامراته قائلاً :

- في رحلتك القادمة إلى ظلمات الجحيم اجمل مني رسالة لشقيقي.

فرد عليه فيثاغورس :

- أنا إن نزلت إلى الجحيم لا أزور الكفار ولا أعرج صوب الأقياء الذين يسامون
أشد ألوان العذاب.

وبعد أن طرد المعارض، ما كان من «فيثاغورس» إلا أن قال إن المدينة التي لا تحمي
المستجير مدينة مصيرها الهلاك. وللأكلة في ذلك رأي لا لبس فيه. فإن سلمت قروطنية

القارين لجلاذيتهم تنكرت لمبادئها وقضت على نفسها خزيًا وعارًا، لا لأنها حثت بالمعهد بل لأن أهلها، وقد فقدوا شرفهم، يودون بها إلى التهلكة. طعن أعضاء المجلس في كبريائهم وخضعوا لرأي المعلم، فطيلة هذه السنوات كان نصحه نافعا رغم صرامته وحقق في نهاية الأمر للمدينة ازدهارها.

في الحال شيع رسل ثيليس حتى أبواب المدينة على نحو يلوق بهم ولكن مع حزم شديد اعتبروه إهانة لهم. وأكد أعضاء المجلس، عن لم يوافقوا على قطع العلاقات مع سيباريس، أنهم سيبعثون برسلهم لشرح أسباب رفضهم.

وفيما بعد أرسل ثلاثون رسولا إلى سيباريس ولم يعودوا أبدا. وأشيع أنهم قتلوا فور تأدية مهمتهم وأن جثثهم عثر عليها في الغابة أشلاء افترستها الكلاب والذئاب. ولم تحتمل قروطونية هذا العار وقررت أن تثار لبنيتها فأعلنت الحرب.

وانطلق الجيش القروطوني قاصداً سيباريس بقيادة المحارب ميلون، الذي كان مصارعا من أبطال الألعاب الأولمبية الماضية وكان صهر «فيثاغورس». وفي نهاية اليوم الثالث جاءت أخبار تنبئ بأن فرسان سيباريس منبوا بالهزيمة في حين تجمعت شراذم الجيش المغلوب في داخل المدينة وتحصنوا فيها. ومر على الحصار سبعون يوماً حين قتل الطاغية ثيليس داخل معبد الإلهة هيرا وكان ذلك إيذانا بنهاية سيباريس. قصارت دور الأثرياء من حزيه نهبا للأهالي الذين أعماهم جشعهم عن الإستمرار في الدفاع عن مدينتهم. والجنود أنفسهم تخلوا عند سماع الخبر عن مراقبتهم على الأسوار وهرعوا ليحصلوا على حصتهم من الأسلاب والفنائم. فكانت المدينة تعمل السلب والنهب في نفسها عندما هاجمها قادة الجيش القروطوني واستولوا عليها. وأمام هذا الفساد الهائل قرروا أن يدمروا المدينة عن بكرة أبيها وألا يتركوا فيها حجرا على حجر، حتى أنهم أمروا بحفر قناة لتحويل مجرى نهر كرائيس لتطوي مياهه في جوفها ما تبقى من المدينة المتعمة.

هذا الفيض المياغت من الثروات والأراضي الذي تقاسمته مختلف أسر الطبقة الأرستقراطية أوجع المطالب الشعبية والحركات الديمقراطية في قروطونية التي كشفت بعد انتهاء نشوة النصر عن حقدتها على نفسها وقزفها. بل أن «فيثاغورس» نفسه فقد السيطرة على مرديه وعلى المجلس الذي صار مسرحا للصراعات وساد الجشع بين أعضائه إلى حد ارتاح له المعلم. بل أن سيلون الذي كان في يوم من تلاميذه وطرد من الجماعة لشدة نهمه غدا يؤلب الأهالي على الفيثاغوريين، غير متورع في نشر شتى الأكاذيب يهجمهم وفي توجيه السباب إليهم. وكان يساعده سدينته هيباسوس وديودور وثياجيس في استمالة قلوب المواطنين، يمنيهم بالعودة ويلوح لهم بمجتمعهم جميعا بلا تمييز بسبب الأصل أو الثروة أرفع المناصب في أعلى المجالس.

لم يلبث «فيثاغورس» أن أدرك أن الصرح الذي أسسه أوشك على الإتهيار. وبعد أن حذر تلاميذه للمرة الأخيرة وبصرهم بالفتنة التي تدبر ضدهم اصطحب نفرا قليلا من

مريديه الأوفياء وغادر المدينة سراً إلى ميتابونطي .
جاءت الضربة من أوناتاس نينون القائم مقام سيلون. فقد قرأ على الشعب المتجمع في ساحة المدينة قصيدة نسيها زوراً إلى فيثاغورس مدعياً أنه يعبر فيها عن احتقاره للشعب وتعطشه للسلطة. فاستشاطت المدينة الواطنة غضباً وصارت المركز الرئيسي للفتنة. وكان من المعروف أن الفيثاغوريين مجتمعون في بيت ميلون مشغولون بمناقشة مجرى الأحداث. فمع الليل اعتدى المتمردون على البساتين ونهبوا المتاجر وأوصدوا جميع منافذ البيت الكبير قبل أن يشغلوا فيه النار فهلك معظم أعضاء الجماعة محترقين.

الوثيقة رقم ١٠

يعزى هذا النص إلى فيلوتاتس التراقي، ومع ذلك فلاحتمال الأكبر أنه نص مبتدع مزور، لأن فيلوتاتس هذا مؤلف مغمور لا يعرف عنه سوى أنه اشترك في غزوة حربية فيما وراء نهر الإستر^(١) ضد شعوب الأسقوطيين. وكان مصيره وصحبه أن وقعوا في كمين وأسروا ثم دبرت لهم مذبحة لم يعرف لماذا لم ينج منها سوى فيلوتاتس. وقد استرقوه فمكث بينهم يتبعهم في ترحالهم عبر السهوب والقيافي. لازمهم وتطعمهم بعاداتهم حتى أنهم لقبوه بالتراقي. ويبدو أنهم أعتقوه فيما بعد فهر يعرف أيضاً بالأسقوطي نسبة إليهم. وعلى أية حال يظن أنه توغل إلى أقاصي الشمال قاصداً بلاد «القاطنين وراء ريج الشمال» في مملكة الضياء الدائمة التي يسكنها أناس خالدون لا يعرفون ليلاً يسدل ستاره على جفونهم. ويقال إن أبوللو اتخذ له معبداً في هذه البلاد يحل به كل تسعة عشر عاماً. ومن الطريف أن هناك أسطورة تنسب أصل «فيثاغورس» إلى هذا الأله الشمسي.

إن هذه الأسطورة وما يحكى من أن «فيثاغورس» عاد بعد مماته لتقييم في المعبد الدائري الذي ذكرناه، ربما كان مما دعا فيلوتاتس التراقي إلى أن يقتسم وجوده في هذه الأصقاع ليسمى إلى اقتفاء أثر المعلم وإثبات بقائه وخلوده. ولربما كان يأمل في أن يؤدي به سعيه إلى خلود مماثل. وهو يؤكد على أية حال أنه طاف في أرجاء المنطقة دون أن يعثر على ضالته ودون أن يسوق أي دليل ملموس على رحلته المزعومة التي يعتبرها الكثيرون ضرباً من خياله. ولكن العنصر الوحيد الذي يضفي بعض المصداقية على مزاعمه هو لقائه بعد عودته إلى تراقيا مع زلوكسيس الشهير وهو آخر من تبقى من تلاميذ «فيثاغورس»، وإن كان هيرودوتس يرجح أنه كان من عبيده أيام إقامته في ساموس. ويضيف هيرودوتس أن زلوكسيس بعد أن أعتق وكون ثروة عظيمة عاد إلى تراقيا وأسس له بلاطاً فيها. وبعد عهد طويل أنزله شعب الفيتيين منزلة الآلهة وتعبدوا إليه : «يبعثون إلى زلوكسيس كل خمس سنوات برسول يقترحون عليه. وكى «يبعثوا» هذا الرسول يختارون ثلاثة من الرجال المسلحين برماح قصيرة ثم يسكون بالرسول من قدميه ويديه ويأخذون يؤرجحونه ثم يقذفونه فوق أسنة الرماح. وإذا مات فذلك عندهم علامة على رضا الإله عليهم. أما إذا ظل حياً نهروه واعتبروا أن لا طائل من ورائه. وهم بعد ذلك «يبعثون» برسول آخر يحرسون على إبلاغه وصاياهم قبل أن يقضي نحبه. (تحخيص الأخبار).

فالمفترض إذاً أن يكون فيلوتاتس قد التقى أثناء هذه الزيارة بشخص لم يرد أن ييوح باسمه - هل كان زلوكسيس نفسه ؟- قص عليه الكلمات الأخيرة التي نطق بها

(١) الدانوب

«فيثاغورس» في لحظات احتضاره. وللوهلة الأولى ساورنا الشك في أصالة هذا النص لما يبدو فيه من اضطراب وتشويه. ثم إن له طابعاً تنبؤياً غريباً قد يكون هو الذي حدا بعيدة الصفر أن يحفظوه، فالكلام المنسوب إلى «فيثاغورس» الراقد على فراش الموت يفرّد فجأة مكانة هامة لتلك المساحة الخالية التي لمعها بين مراتب الأشياء، والتي لا يبقى بعد ذلك للعدد «صفر» إلا أن يجعل فيها ثم ينخرط فيها. غير أن مثل هذا الوعي والإدراك يستبعد تماماً حدوثه في ذلك العصر، والأرجح أنه ظهر فيما بعد في الدوائر الفيثاغورية المعاصرة لبلوتاركس الذي روى أن «أتباع فيثاغورس يؤكّدون بالفعل أنه يوجد خارج العالم خلا، منه وإليه يتنفس العالم».

أما فيما يتعلق بموت «فيثاغورس» فتختلف التفسيرات ولا يسعنا أن نذكرها كلها ها هنا. ومن البديهي أن هذه المسألة لم تخطر لبلوتاركس على بال. ويروى أن فيثاغورس بعد أن لجأ إلى ميتابونطي حيث «أطلق الأهالي اسم معبد ديميترا على البيت الذي كان يقطنه «فيثاغورس» واسم بحر ألّهات الفنون على الشارع الذي يقع فيه هذا البيت^(١)»، وعلم بالنكبة التي حلت بقروطونية على لسان لوسيس وفيلولاس اللذين نجّيا منها، روعه الخبر وامتنع عن الطعام حتى مات جوعاً.

يقال إن فيثاغورس لجأ إلى بيت صغير يقع في طرف ميتابونطي، ولم يعرف بالتحديد أين ومتى حدث ذلك، حتى أن الأمر اختلط على «فيثاغورس» نفسه، فهناك من يؤكّد أنه في أواخر حياته كان يخلط بين حيواته المتعددة بل يعيشها كلها معاً. أصابت «فيثاغورس» في الصميم إبادة جماعة قروطونية، فامتنع بالتدريج عن تناول الغذاء. وفي اللحظة التي كان سيسلم فيها النفس الأخير جمع أوفى أتباعه حول فراشه ونطق بهذه الكلمات التي ألقت الذعر في صدورهم :

«يا أصدقائي، إن لم يكن من الموت بد فليكن سبيلي إليه تفرّغ جوارحي من كل مادة، وكمن ينحني من قمة جبل لينظر إلى مهواة من تحته، أن أقترّب من لحظة موتي أكاد أمسكها في قبضتي».

«هنا في رفقتكم، وورغم عنايتكم، عرفت يوماً بعد يوم تهاة العيش وأردكت انحدار جماعتنا إلى مصيرها المحتوم. وورغم كل جهودنا لم تغلب على عوامل الفناء والموت المسطرة على القوى الحية لمدينتنا. فكأنما الكمال الذي أقمته فيها جثم على صدرها وأخذ أنفاسها فلم يبق فيها مكان للروح. كأن الحسابات الرياضية الرامية إلى تأمين التوازن السياسي والعنصري لهذه المدينة أثبتت بفشلها أن اللامعقول مكتون في المعقول كالتصل في الكبد. كأن الموت والدمار عنصر من عناصر الحياة، وكل محاولة لردّهما ما هي إلا استشارة لقواهما. وها أنا أضع بين أيديكم خلاصة تفكيري : لا بقاء لأي نسق ولا كائن

حي إن هو لم يبادر بإفساح مكان داخله لمساحة تترك شاغرة، لوقية يمكن أن تظهر فيها في كل لحظة وتنطلق قوى الخلاء والتحلل. ولأننا تجاهلنا هذه البداية لم يتوان العصاة في حياتنا وفي شريعتنا حتى استرد حقوقه وقضى على النسق بأكمله.

«فاعلموا إذن، أن الوعي الناقص بالعدم، وجهلنا المطلق به، هو الذي يبقى جذوة الحياة فينا، ويحملنا على الرغبة في الإتيحات والسعي إلى إدراك الخلود من خلال عمل عظيم. فأن أخذ في الحسبان هذه المساحة المفرغة التي تنفتح أمامي، وأن أعترف بالموت غاية نهائية لما يخفف عني بغثة ويحررتني من وجودي. وبعكس ما اعتقدت دائماً وعلى غير المبدأ الذي أقمت عليه تعليمي، وجدت خلاصي في إدراكي وقبولي بأنني في النهاية لا شيء. فإدراكي لهذه الحقيقة يسبق الواقع ولعله لا يليق بي أن أظهر ابتهاجي في هذا المقام. لا تلهفوا الدموع على فراقني ودعوني ألحق بوتي».

«كلمة أخيرة أقولها لكم : إنني لأتساءل كيف أن نسق الأعداد الذي علمته إياكم والمفترض فيه أن يعبر عن الكون في كليته لا يفسح مكاناً لحقيقة الخلاء ويعجز عن الدلالة عليها! من أين جاءت هذه الكمية الصفر التي تستعصي على كل صياغة رياضية؟ حلمت الليلة الماضية أنني قادر على تجسيد هذه البداية المستترة التي يقوم عليها العالم، هذه الحقيقة التي لم تنبس بها الآلهة. وها أنذا أمضي ونفسي ممزقة لم يمهلي الموت لفك هذا اللغز المحير، هذا المبدأ الذي به ينطلق الكون من عقاله ويتنلس...».

لم يتحمل أي من التلاميذ وقع هذه الكلمات، وقد رواها لي شاهد عيان. أخذ علي عهداً بالآلا أبوح باسمه. وعلى أية حال، فإن تعاليم المعلم غدت تراثاً منقولاً لا يمسسه تغيير، تداولته الجماعات المتعاقبة. وتحول قبره في ميتابرونطي إلى مزار مقدس يؤمه الحجاج من كل صوب. وبعد أيام من موت «فيثاغورس» جاء من قروطنوية وفد لينبئه بأن الفيثاغوريين استردوا حقوقهم، ويدعوه إلى العودة لتولي شؤون المدينة. هكذا انطوت صفحات أسطورة «فيثاغورس» حتى أن بعضهم ادعى بما يناقض روايتي أنه لحق بالآله أبوللو في بلاد القاطنين وراء ريج الشمال وهي البلاد التي جبت أنحاحها دون أن أعثر له على أثر ثم أقمت في بلاط زلوكليس حيث جمعت الحقائق التي روايتها هنا.

الوثيقة رقم ١١

عند موت « فيثاغورس » تفرق تلاميذه وعادوا إلى أوطانهم يقيمون بين أهلهم في صقلية أو على طول السواحل الجنوبية لشبه الجزيرة الإيطالية. وأخذت تظهر بين أفراد الجماعة بوادر البلية والشقاق حول بعض أركان العقيدة، مما حدا ببعضهم إلى إفشاء أسرار كان يفترض أن تظل علي الكتمان، وتأسست جماعات من المنشقين، منها الجماعة التي أنشأها هيبياس الميتابونطي جامعاً حوله نقراً من الأتباع أبرزهم هيبارخوس وهيپوقراطيس الخثيسي وغيرهما.

ولكن الضربة القاصمة التي حلت بالجماعة بأسرها لم تكن بسبب الخيانات أو الخروج عن الطاعة والإنضباط، إنما نتجت عن خلل اكتشف في داخل نظرية الأعداد وهدد بناؤها الأخلاقي والميتافيزيقي كله، القائم أصلاً على مبدأ اتساق الأعداد وكمالها. ويتضح من قراءة مختلف النصوص والكتابات الواردة في سجلات عبدة الصفر أن النظام الفيثاغوري ما انهار إلا لأنه رفض استيعاب الحلاء كمعصر مكوّن للعالم.

ولا يتناول النص التالي هذه القضية بالذات، بل مسألة شبيهة بها وملازمة لها، هي مسألة لا منطوقية بعض الأعداد التي لا يمكن حسابها وتتعارض من ثم مع ذات تعريف العدد بأنه قيمة قابلة للقياس. والواقع أن استيعاب فكرة الصفر ما بات ممكناً إلا عندما فقدت نظرية الأعداد اتساقها ووحدها فقلبت على أمرها واضمحلت.

ومن الطريف أن هذا النص يحاكي نموذج المحاورات الأفلاطونية الذي قرس عليه تلاميذ الأكاديمية، وأغلب الظن إذن أنه كتب في أواخر القرن الثالث قبل الميلاد. ونورد هنا مطلع هذه المجموعة التي جاءت تحت عنوان « أوريثوس أو في لا منطوقية جنر ٢ »، باسم الرجل الذي يصف نفسه بأنه المحاور الرئيسي لهيبونيقيوس.

عندما علمنا بأن السفينة القادمة من ميتابونطي دخلت مياه الخليج توجهنا في وفد إلى الميناء. كان البحر هادئاً والريح ساكنة مما اضطّر الملاحين إلى الاستعانة بالمجاديف ليلوغ الرصيف. هرعنا إلى القادمين نرحب بهم بالخفاوة التي اعتدنا أن نستقبل بها إخواننا وأفراد مملّتنا، وطقنا بهم في جولة لتعريفهم بمعالم المدينة ثم أصطحبناهم في موكب إلى معبد أبولو. غير أن زوارنا بدوا لنا مغمومين منشغلين بل غير مكترئين بما أحطناهم به من الخفاوة والود. وعلمنا منا بأنهم يحملون إلينا رسالة ذات شأن كنا نحاول أن نترصد على وجوههم فحواها ومدى خطورتها.

وعند انتصاف النهار انفردنا بهم أخيراً في القاعة الواسعة المنيرة التي كنا لا نفتحها إلا لكبار العارفين من إخواننا. وبعد الابتهالات والتحيات المعتادة انتصب هيبيونيقيوس واقفاً ونثر حفنة من الرمل الناعم على بلاط القاعة وخاطبنا قائلاً:

- «أنتم يا من تتحدّون بالروح مثلنا مع فكر المعلم الراحل ويحلّون تعاليمه وتؤمنون بتسامي الأعداد ويحتفظون بسر عقيدتها، اسمعوا لي بمحاورة أحد أفراد جماعتكم لكي تأتي رسالتي إليكم في أوضح صورة وأبلغها».

أومأنا جميعاً بالإيجاب فتوجه إليّ واستأنف قائلاً:

- يا صديقي أوريوس، هل لك أن تعيد على أسماعتنا آخر نظرية نقلها إلينا المعلم قبل رحيله؟

- بالتأكيد يا هيبونيقوس فما كان أسوأني تعلّماً لو أنني نسيته! هاكها على بساطتها: مربع الوتر في المثلث القائم الزاوية يساوي مجموع مربعي ضلعيه^(١).

- أحسنت يا أوريوس وصواباً قلت! ولعلك تذكر تلك السعادة التي غمرت المعلم عندما توصل إلى هذا الكشف العظيم، وكما كان يستحق من اللبائع والأصاحي لو لم يتناف ذلك مع مبادئنا.

- أذكر كما لو جدت بالأمس!

- أهل روادك الشك لحظة وتفتد بأن هذا الاكتشاف يمكن أن يهدد جماعتنا بأسرها بل يؤدي بها إلى الانفجار والعشت؟ أكنت تعلم أن هذه النظرية تهدد كل البناء المنطقي للأعداد وتعطل قدرتها على التعبير عن بعض حقائق علم الحساب؟

- إنه لنبدأ عجيب هذا الذي جئتنا به ويصعب عليّ فهمه. هات إذن وشرح قصدك.

- صبرك قليلاً. ألسنت تعلم أن الأعداد الصحيحة وحدها قادرة على تفسير العالم في تعقيده، لأنها جواهر سامية ومطلقة؟

- بالتأكيد! فكل عدد هو عدد ولا بد إذن أن يكون محدداً قام التحديد ومعيناً قام التعيين.

- خذ إذاً حالة مثلث متساوي الساقين قائم الزاوية، يساوي ضلعه وحدة الطول، ألا تكون نسبة وتره إلى ضلعه ثابتة^(٢)؟

- بلى، هذا ثابت بالبرهان.

- وهل استطعت يوماً أن تحدد هذه النسبة بدقة تامة؟

- لست أدري. ولكن بإمكانني للوهلة الأولى أن أسقط الضلع ب ج على المحور الأفقي ب س، فأجد أن هذه العلاقة محصورة بين ١ و ٢، بل بالأدق بين $\frac{11}{8}$ و $\frac{3}{2}$ ^(٣) - أفليست هذه هي الكمية التي اتفقنا على تسميتها جذر ٢؟

(١) راجع الشكل (١) في نهاية هذا الفصل.

(٢) انظر الشكل (٢) في نهاية الفصل.

(٣) انظر الشكل (٣).

- بله!

- فاعلم إذن يا صديقي أوريستوس أنه تعذر علينا على الرغم من محاولتنا واجتهادنا، أن نجد قيمة بعينها يمكن أن تكون مشتركة بين هذين الضلعين (أ ب ج) وأن نصل إلى عدد حقيقي يمكنه تحديد هذه النسبة، باستثناء تلك الصيغة الغامضة المبهمة أعني بها جدر ٢؟

- واصل حديثك!

- يبدو من أبحاثنا أنه لا سبيل إلى إيجاد كمية مشتركة للمقارنة بين قطر المربع وضلعه. وباصطدامنا دائماً بالصيغة الثابتة جدر ٢ نجد أنفسنا أمام مرتبة في القيم تفلت من بين أيدينا، ويستحيل حسابها ما لم ندرج الأعداد الصحيحة في متوالية تبدو لا متناهية.

- ماذا تقصد؟

- ما أقصده يا عزيزي أوريستوس هو أن قطر المربع يتعذر حسابه بالنسبة إلى ضلع المربع.

- (...)

- ولكن قل لي أيضاً، أما عركتنا المنطوقات سابقاً بعلاقة معينة بين حدين؟

- دون شك. فهذا شرط لازم للمعقول!

- أو لم نتفق بالفعل على أن الاتسجام يتأتى من التناسب التام بين الكل والجزء، وفقاً لعلاقة مثالية قابلة للقياس؟

- هذا صحيح!

- أفلا ترى إذن أن جدر ٢ لا يتفق مع أي من هذه التعريفات وأنه باعتباره نسبة مستحيلة القياس بين ضلع المربع وقطره فهو بالتالي مقياس لا معين يتناقض مع العقل ويخرج عن ضابط اللب والمنطق؟

- صدقت!

- ولما كان هذا المقدار غير متناه على ما يبدو، فهل يسعنا معرفة ما إذا كان هذا العدد الكسري في نهاية المطاف زوجياً أو فردياً؟

- هذا مستحيل!

- أو لعله الإثنين معاً؟

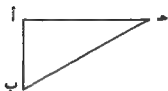
- وكيف لنا أن نعلم حقاً؟

- أفلا ترى معي أن بين القول إن جدر ٢ عدد مستحيل لأنه لا يتفق على الإطلاق مع التعريف التقليدي للعدد وبين إعلان استحالة وجوده قيد خطوة؟

- يسهل اجتيازها أي والرب زوس! ولكن استعناجك هذا يخيفني!!
- حق لك أن تخاف يا أوريتوس ويضطرب قلبك! فهل يمكننا أن نقول أن جذر ٢ لا وجود له في الواقع في حين كل الدلائل تشير إلى عكس ذلك؟
- إن في ذلك انكاراً للواقع اليديهي!!
- وهل يمكن لشيء ما في نفس الوقت أن يكون ولا يكون؟! - هذا مستحيل!!
- هذا ما وصلنا إليه يا عزيزي أوريتوس. فان جذر ٢ باعتباره كمية لا متناهية، وخارجة عن كل علاقة نسبية، هو إذن مسخ رياضي قبيح يتحدى الحس المشترك ويهزأ بنظرية الأعداد، هو صدح يهدد انسجام الكون وكماله المفترض.
- وأن لا منطقية جذر ٢ تعني إذن أنه يوجد في علم الحساب نفسه مقادير - أهر أعداد يا ترى؟ - لا متناهية تخرج عن سلطان الأعداد ذاتها!!
- فهمتني يا عزيزي أوريتوس. فمتطلق أصابه الحلل كما أصاب منطق أصحابك ومنطقنا جميعاً. هذا ما دعانا إلى الطواف على كل جماعات إخواننا نتوسل إليهم أن يرحلوا الجهور لايجاد حل لهذه المسألة. فبهذا الحل يرتفع بقاء الجماعة بأسرها. فان جذر ٢ يخلل نظرية الأعداد ويثبت عجوها عن التعبير عن جميع الظواهر، ويقوض من ثم البناء الأخلاقي والميتافيزيقي المرتبط بها. ابتهلوا إلى آلهتكم وتضرعوا فحسانا نكون جميعاً أسرى وهم من الأوهام، وعساها ترشدنا إلى عدد - مهما كان كبيراً - يكون متناهياً ويستوعب جذر ٢ في كليته.
- (...)

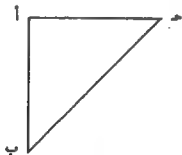
حاشية:

الشكل ١: فلنفترض المثلث أ ب جـ

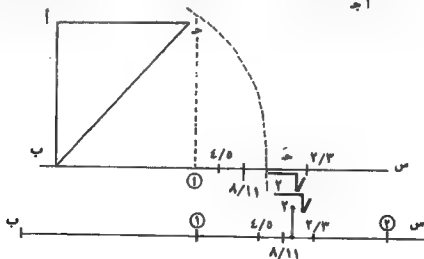


$${}^2b = {}^2a + {}^2b$$

الشكل ٢: فلنفترض المثلث قائم الزاوية المتساوي الأضلاع أ ب ج، أيًا كان طول الضلع أ ج تظل العلاقة: $\frac{أ ج}{ب ج}$ ثابتة دائماً.



الشكل ٣: فلنستط الضلع ب ج على المحور ب س لنحدد تجريبيًا نسبته إلى أ ج.
نجد أن النسبة $\frac{ب ج}{أ ج}$ تساوي جدر ٢ مقدارًا منحصرًا بين ١ و ٢، وبصورة أدق بين $\frac{١١}{٨}$ و $\frac{٣}{٢}$



الوثيقة رقم ١٢

وصلتنا هذه الوثيقة في آخر لحظة عن طريق أحد ورثة الكونت دي كاستيليا كنت التقيت به صدفة أثناء رحلة لي في صقلية لمتابعة أبحاثي وكاشفتني في معرض الحديث بأعمالي. فأخبرني عن جد له توفي في ١٨٦١ كانت له أطيان واسعة في كالابريا وفي صقلية، اهتم هو الآخر بالفيتاغوريين وانشغل في أوقات فراغه بفكرهم ودرس عن كتب بعض الآثار التي خلفوها.

وبينما كان في نواحي تارنتا يتفقد مع تاجر أعماله بعض الأراضي التي كان يرغب في امتلاكها، وقع على أطلال بناء دائري نصف متوار في الأعشاب والعليق آثار فضوله، فعاد إليه بعد شراء الأرض وشرح في التنقيب في الموقع لحسابه الخاص ولمجرد إشباع رغبته في المعرفة.

وقد أرسل إلينا إيمانويل دي كاستيليا المذكرات التي دونها جده في صورة يوميات لحملة تنقيب الموقع المذكور، وطرح في مقدمتها عدة تساؤلات عن طبيعة ذلك البناء الذي يرحي لأول وهلة بأنه برج من أبراج المراقبة، في حين أن تشييده بعيداً عن المدينة بل وفي منخفض من الأرض يتناقض تماماً مع هذا الافتراض.

وإذا كانت النتائج التي خلص إليها في هذه اليوميات - ولا نورد منها إلا الجزء الأخير - قد تبدو للبعض على جانب من الغرابة، فإن الحجارة نفسها التي ظلت دفينّة التراب لعدة قرون وعكف في صبر وعناية على استخراجها وترقيمها وفك رموز النقوش المحفورة على وجهها الباطني، هذه الحجارة تشهد على حقيقة عدد من الوقائع المثيرة، وقد أذهلني ما وجدته في هذه الخلاصة من مصادقات تتطابق مع النص السابق، فلم أقاوم الرغبة في إدراجها في هذا الموضع بعد أن تكرم وروثة الكونت دي كاستيليا بمنحني تصريحاً بنشرها.

(...) إن النتائج الأخيرة التي وصلت إليها تحمّلني إذن على الاعتقاد بأن البناء ليس على الإطلاق برج مراقبة كما ظننت في بادئ الأمر إنما شيد ليؤدي وظيفة ذات طابع خارق ومقدس.

وأظنني أستطيع بشيء من الدقة أن أرد تاريخ بنائه إلى أواخر القرن السادس وأوائل القرن الخامس قبل الميلاد. وتشير بعض الآثار التي وجدتني في الموقع، من بقايا جدران وأساسات أبنية قديمة، إلى أن المكان كان في يوم من الأيام مقر إحدى جماعات الفيتاغوريين التي انتشرت في ذلك العصر حول البحر المتوسط كله وفي هذه المنطقة بالذات. وقد صممت الأبنية، كما تبين لي من مسح معالمها، استناداً إلى رسوم هندسية خطت على الأرض في أشكال رمزية واضحة يسهل تفسيرها، ولا سيما النجم الخماسي

الذي يعد من الرموز النموذجية الدالة على وجود هذه الجماعات ومعتقداتهم، وبناء على المعلومات التي جمعتها ووجدتها مطابقة لنتائج أبحاثي والكشوف التي عثرت عليها في الموقع أستطيع أن ألخص تاريخ هذا البرج على النحو التالي:

لا ريب أن المعضلة التي واجهها الفينشاغوريون إزاء استحالة استخراج جدر ٢، وما يترتب على ذلك في نظرهم من أن بعض أجزاء الكون وعالم الواقع تخرج عن سلطان الأعداد وتخرق قانونها، قد حلت بهم إلى صرف كل طاقاتهم إلى إيجاد منفذ لهذا المأزق النظري الذي يهدد الجماعة بفقدان سطوتها والحط من شأنها في نظر العامة، وأبى الكثيرون الانصياع لهذا المصير المحتوم معتقدين أنه إذا تعذر إيجاد عدد يعبر تماماً عن جدر ٢ فما ذلك إلا لأن أحداً لم يستنفذ عملية الحساب ولم يذهب بها إلى منتهاها. فانهى عندئذ كبير جمعية تارنتا الراسعة النفوذ آنذاك - واليعض يقول إنه هوسيكليس الطبيي بينما يذهب آخرون إلى أنه أناخيلاوس الأبيري - وعقد العزم على وضع حد نهائي للمزاعم القائلة باستحالة قياس جدر ٢.

فأمر لهذا بإقامة برج عظيم يتوسطه سلم لولبي صمم وفقاً لمخطط معماري حاذق يجعله مستقلاً تماماً عن الحائط. ويسمح في نفس الوقت بالوصول إلى كل شبر فيه تاركاً الوجه الباطني حراً تماماً أشبه بجدار برمبل عملاق. وصقلت حجارتها بعناية حجراً حجراً بحيث أصبحت مساحة جدار البرج من الداخل صفحة ملساء متجانسة تماماً. وأغلب الظن أنه عندما أنجزت أعمال البناء ورفعت درجة السلم الأخيرة فكانت بمثابة سطح يطل مباشرة على الفراغ، توجه أعضاء الجماعة في مركب رسمي إلى مدخل الصرح ونقشوا إلى يسار الباب قيمة جدر ٢ وأعلنوا العزم على استخراجها حتى ولو اقتضى الأمر الوصول بالحساب إلى قمة البرج.

وبحسب القليل الذي نعرفه يعتقد أن الجماعة شكلت فريقين يتناوبان للقيام بهذه المهمة بلا انقطاع يضم كل منهما ثلاثة أفراد نقشت أسماؤهم في أسفل ساكن الباب. ففي كل فريق، يبدأ الحاسب بإضافة عدد عشري إلى حاصل القسمة، يليه المحقق فيعيد الحساب بالاتجاه المعاكس للتأكد من صحة العدد الذي وجده الحاسب، ثم يأتي المدون فينقل بإزميله الحاصل على إثر الأعداد السابق تسجيلها، وفقاً لرسم لولبي يمتد طوال الحائط في خط متصل يمكن أن يصل إلى القمة.

وتعاقبت السنين وأفراد الفريقين منهمكون في مهمتهم يرقون السلم شيئاً فشيئاً دون استنفاد سلسلة الأعداد اللامتناهية المكونة لجدر ٢، مع اعتقادهم الراسخ بأنهم يقتربون يوماً بعد يوم من النهاية، وتزداد حساباتهم دقة مع كل خطوة. ومات في غضون ذلك رئيس الجماعة الذي أمر بهذه الأعمال دون أن يشك لحظة في نجاح مشروعه، إذ أن في فشله تشكيك في سلطان الأعداد وقديسيتها وتقويض لأساس العبادة والطقوس التي تنظم حولها حياة الجماعة بأسرها.

وتؤكد الروايات أن هذه الأعمال دامت حتى عهد أرخيتاس قائد تارنتة وطاغيتهما الذي كان فيثاغوري المعتقد وصديقاً لأفلاطون. ويبدو أن العملية توقفت بعد موته ربما لقلة المال أو لفتور أصاب الجماعة. وتروي الأسطورة أن أحد أفرادها أصر على مواصلة المهمة وحده رغم كبر سنه وعزلته العظيمة، إذ تغلى عنه الجميع إلا بضعة فلاحين ورعاة عطفوا عليه ومدوه بما يقيم أوده. ودارت الأيام وأقفرّت المدينة وانتشرت الوحشة في جنباتها. وهو ماثب في حساباته مصمم على عدم الرجوع عن هدفه، يرتقي السلم درجة بعد الأخرى. مقترباً بلا هوادة من القمة. وتحول الموقع حوله إلى أطلال لم تلبث أن أتتها قوافل العربات من تارنتا لتنتزع حجارها التي استخدمت فيما بعد لتوسيع المدينة في عهد الرومان. وأقفر الموقع تماماً، ومازال وحده يستبسل بضراوة في حماية مدينته من جشع المخربين، يسابق معهم الزمن عساه ينقذ ما تبقى منها، يقينا منه أن نجاحه في مهمته كفيف برد الروح إلى الجماعة المنقرضة واستقطاب المريدن من كل صوب.

وهنا تروي الأسطورة أنه لما بلغ الدرجة الأخيرة ووضع إزميله على طرف آخر حجارة البناء لينتقل العدد الأخير، وكان لا يزال قاصراً عن إتمام الحساب، راوده شعور غامض بأنه قد يكون أخطأ في مكان ما. وانتابه حلم عظيم أمام لولب آلاف الأعداد الصاعدة نحوه يكاد يغرق في درامتها، وتضع جسده عرقاً بارداً وأخذ دوار عنيف لمجرد تصوّره أنه ربما ارتكب خطأ أدى به إلى الفشل وكان العلة الوحيدة لهزيمته. ودون أن يستوفي الرياضي العجوز حساب جذر ٢، أو يستطيع على حد تعبيره «استخراجه من بطن الإله»، يقال إنه أرسل بصره إلى السماء في تلك الليلة وخطر له أن يستمر في الصعود محمّلاً على ذلك التراكم الهائل من الأعداد العقيمة الميتة الصماء، فيمد خطها عبر الفضاء ليربطها بأطراف المجرة. وهنا فقد العجوز ليه وهوى في عالم الجنون.

ويقال إنه أدرك أخيراً في هذيانه ماهية تلك القوة اللامتناهية الخفية العديدة القرار القائمة حاجزاً في وجهه دون أن يتمكن من الإمساك بها، فهم أن ملكوتها فوق ملكوت الأعداد ذاتها، هي الصفر المتعذر المثال، القادر وحده على وضع حد لحسبته بطرح العدد الأخير من نفسه دون بقية، وفجأة سطعت روحه بنور المعرفة وأدرك أن الصفر المستتر وراء جمهرة الأعداد تحجبه عن الأبصار، هو وحده الإله الحق منتهى جهوده ومحط آماله، مصدر كل الفئات وينبوع كل السعادات، فتأججت روحه شوقاً إلى الإلحاد به والفاء فيه ولم يلبث أن لعن غرور بني البشر وألقى بنفسه في الخلاء.

الوثيقة رقم ١٣

إن المأزق النظري الذي واجهه الفيثاغوريون وما صاحبه من اضطرابات سياسية وحيوانات، أدى بفرقهم إلى التمزق والانهيار أو إلى الانطواء على الذات، فبات منذ ذلك الحين محط النقد والتجريح. وبالرغم من هذه الليلة التي حلت بالجماعة ظهر فيها تياران كبيران:

جماعة «الأكوسماتيكيين» التي حملها اصطدامها بجلد ٢ إلى هجر كل بحث رياضي للانصراف إلى تعاليم «فيثاغورس» المرتبطة بالأخلاق والطقوس والتقيد الصارم بالمحرمات. ولم يلبث تمسك أفرادها بحرفية التقاليد وممارساتهم المثيرة للسخرية وزعيم الغريب أن حط من شأن الجماعة بأسرها، فهاؤا بهم في المسارح وكتبوا فيهم المهازل كتلك التي وضعها متميزاكوس وأرستوفون الذي سبّاهم «القدريين» في ملهاته «فيثاغوريستيس».

وجماعة «الرياضيين» التي تشدد سلامة العقيدة ووجدتها بالتفاني في عبادة الأعداد، ورأت أن في ممارسة علوم الحساب وحدها بلوغ الزهد الحقيقي. ولكي يحافظ هؤلاء على سرية عقيدتهم، كثيراً ما اضطروا إلى التستر في ممارستها. وهذه هي الجماعة التي استقر أحد فروعها في الأسكندرية عند تأسيس المكتبة الكبرى، ومنها انحدر عبدة الصفر.

وبالرغم من هذه الصعوبات الداخلية ظلت تعاليم «فيثاغورس» حية نشيطة في بلاد اليونان بدليل أنها أصبحت منذ ذلك الوقت الميكر بمثابة الملك المشاع. فقد أبعد فيلولاوس القروطوني من جماعة الفيثاغوريين آنذاك لا لمجرد إنشائه مدرسة في طيبة لنشر مذهبه السري بل لأنه باع دينيس طاغية سيراقوسة ثلاثة مخطوطات يعتقد أنها كتبت بيد المعلم نفسه، وكان الأولى أن تظل حكرًا للجماعة.

ونعلم أن أفلاطون أطلع في فترات إقامته في بلاط طاغية سيراقوسة على هذه المخطوطات وتعرف منها على مبادئ المذهب الفيثاغوري. حتى أنه في رسالته إلى «ديون» في صقلية طلب منه أن يبتاعها له لقاء مبلغ مئة مينة. ويقال أيضاً إن تيماسوس التاورميني، الذي كان فيثاغورياً مؤمناً، جاب البلاد سعياً إلى الاتصال بأواخر فرق الفيثاغوريين والتنقيب في محفوظاتهم، هو الذي أوحى لأفلاطون محاورته الشهيرة التي سماها باسمه وضمن فصلها الخاص بقصة التكرين بعض عناصر كونيآت فيثاغورس فقال: «لما بدأ الكل يتناظم ويتناسق (...) خلق الله على جميع هذه الجواهر صورها بفعل المثل والأعداد» (تيماسوس).

ولئن كانت النصوص الواردة في محفوظات عبدة الصفر تعطي صورة واقية لتطور

الجماعات الفيثاغورية، فإن خلوها شبه التام من أي مخطوط يمت إلى هذه الحقبة وما يليها مباشرة دليل على ما شهدته هذه الجماعات من انحطاط نسبي أو اندثار تام، أم أن انطواها على نفسها وتقلصها إلى جمعيات سرية كان السبب في تعذر العثور على دلائل تثبت وجودها. وثمة نص واحد يمكن نسبته إلى تلك المرحلة الصعبة التي دامت حتى أنبعثت الحركة في روما بعد ذلك بقرابة القرنين، وهو ليس فيثاغورياً أصيلاً بل مجرد نقل عن جمهورية أفلاطون، وأغلب الظن أن نسخ في وقت متأخر. فأمامنا إذا طرس حقيقي تراكت فيه الكتابات، فحككت البردية للنسخ عليها النص الذي يعيننا لتدوين نص آخر لا يبدو لنا بلدي شأن. ويقتضيه منه آثار وأهية استطعنا بالاستشفاف فك رموز ما تيسر استجلاؤه من كلماته ومقاطع جملة، ونورد هنا ترجمة للنص بلغة مقروءة. ويتبين لنا من النص الذي لاقاه هذا النص في محفوظات الطائفة أن الفيثاغورية ولئن كانت قد تحالفت مع الأفلاطونية الحديثة وساريتها في فترة من الفترات فمن الواضح أنها انصرفت عنها وأهملتها في فترات أخرى.

«فيجدر إذن يا غلوكون فرض هذا التعليم بقانون وحمل المرشعين لتولي أعلى المناصب العامة على التبحر في علم الحساب، لا لمجرد المعرفة السطحية، بل للتوصل بالعقل الخاص إلى استكناه طبيعة الأعداد؛ واقتناعهم بالإمعان في هذا العلم، لا لاستغلاله في البيع والشراء. شأن التجار والباعة، بل لتطبيقه في الحرب ورفع النفس من عالم المحسوسات الحادثة إلى عالم الحقيقة والماهيات الثابتة».

- أحييت!

- ورائي لأدرك الآن وقد تحدثت عن علم الأعداد كم هو علم جميل ومفيد لغرضنا في الكثير منه، شريطة أن ندرسه طلباً للمعرفة لا للإجماع والتكسب.

- وما يطربك فيه إلى هذا الحد؟

- يطربني فيه قدرته تلك على أن ينقح في النفس قوة تطلقها نحو الملأ الأعلى وترغمها على تعقل الأعداد في ذواتها فلا تسمح للمعدودات الموثمة والمحسوسة بالتسرب إلى استدلالاتها (...).

الوثيقة رقم ١٤

ليس غرض هذا الكتاب التعمق فيما ولّته الحركة الفيشاغورية في أنحاء العالم القديم من ثمار متنوعة متفرقة أينعت هنا وهناك. فلم يكن «فيشاغورس» كما يتضح من هذه النصوص إلا علماً عن طريق الوعي بحقيقة الأعداد الذي بلغ عنده حد التصرف، واقترب من حدس محتمل بالقيمة الصفرية على ما اعتقد أصحاب المحفوظات. ولكن الجهاز التعاليمي لعصره لم يتح له وسيلة تمكنه من رسم صورة تلك القيمة. وأغلب الظن أن هذا الحدس المفترض ظلّ بلا تلبية تعقبه لأنه لم يشخص في عبارات عينية. فكان على أخلاف «فيشاغورس» وتلاميذه المتأخرين أن يخوضوا المعارك على مدى قرون من الزمان ويواجهوا أعاصير النزاعات المتوالية مع النصارى ويلدقوا مرارة الصدمات والإنشاقات في صفوفهم ويجرفهم تيار التفكك والانهيار ويعرضوا لألوان الملاحقة والاضطهاد حتى ينضج أخيراً فكرهم وينتهي لقبول هذه البهامة وتصورها.

يمكن القول إجمالاً، وإن لم يظهر ذلك في المحفوظات، إن الحركة الفيشاغورية مرت بفترة أفول نسبي قبل أن تبدأ نهضتها الوثنية في روما قرب القرن الثالث. فقد روى بلينيوس أن كاهنة معبد أبوللو أمرت زهاء عام ٢٩٥ قبل الميلاد بإقامة تقال لفيشاغورس يتوسط الساحة الكبرى. والواقع أن هذه الحركة لم تبلغ ذروتها إلا فيما بين سنة ٦٠ قبل الميلاد وسنة ٥٠ بعده. وكان أعضاء الفرقة منظمين آنذاك في جماعات سرية وتعرضوا في عهد قيصر وفي عهد كلاوديوس من بعده لتتكيل السلطة السياسية التي أخذت تلاحقهم بإجراءات النفي والإبعاد متهمين إياهم بالتآمر على الدولة.

ومن مفارقات الأمور أن تتجاهل محفوظات طائفة عبدة الصفر هذه الفترة من الزمن تتجاهلاً تاماً. فهل تأصلت الخلافات المذهبية بين تلك الفرق المقيمة على شواطئ البحر المتوسط وبلغ بها الأمر حد الترافض وإنكار الواحدة على الأخرى صفة الفيشاغورية؟ ما من شيء يؤيد هذا الافتراض. وعلى أية حال فهذه المحفوظات تكاد تخلو من أية نصوص تتعلق بفترة امتدت خمسة قرون من الزمان.

ومع ذلك فتمت تفسير محتمل: بعض أعضاء الجماعة ممن استقروا في الأسكندرية وقت أن تربعت في السلطة سلالة اللاجبيين المقدونية أخذوا في الازدهار وتكوين فرقهم من جديد، وفي هذه الأثناء إبان حكم بطليموس الأول المنقذ وطيحيموس الثاني فيلادلفوس تقرر إلى جانب إنشاء المتار الشهير وجامعة الموسيون تشييد المكتبة الكبرى. فعهد ببنائها وتنظيمها إلى ديمتريوس الفليبي طريد أثينا الذي عني بهذه المهمة وتولى شراء أولى المخطوطات. وينسب إليه بلوتاركوس هذه الكلمات المبررة التي ربما كانت دافعه إلى التفاني في مهمته: «إن الكتب أشجع من الجلساء في قول الحقيقة للملوك».

ويحتمل أن تكون الجساعة الفيثاغورية بالأسكندرية قد كلفت، لقاء إهداء بعض من محفوظاتها، بالإشراف على مقتنيات المكتبة وإثراء مختلف أقسامها ولا سيما قسم الفلك والرياضيات. ولنا أن نتصور أن أعضاء الطائفة لم يجدوا متسعاً من الوقت إزاء هذا الفيض الهادر من المخطوطات^(١) كي يحفظوا أو يجمعوا في محفوظاتهم الخاصة رسائل كانت في معظمها مسجلة بالقوائم ومتاحة لمن يرغب الاطلاع عليها.

يوضح صاحب الوثيقة التالية أن الحريق الذي التهم جزءاً كبيراً من المكتبة - قضاء وقلداً؟ - في عصر يوليوس قيصر سنة ٤٧ قبل الميلاد هو التدمير الذي بصّر الفيثاغوريين بمدى تعرض تلك النصوص للخطر بتجميعها في مكان واحد. وأدرك كل واحد منهم أن بقاء الجساعة بأسرها يرتفع بكارثة ماثلة. ولا يمكن تخيل مدى اليأس الذي اعتصر قلوب أولئك القدم الذين رأوا معارفهم كلها تتحول في لحظة إلى كومة من رماد. في الحريق إذاً بعض ما يفسر هذه الثغرة في محفوظات الطائفة. وإن كانت المكتبة أعيد تكوينها جزئياً عندما أهدى أنطونيوس إلى كليوباترا ٢٠٠ ٠٠٠ مجلد من مكتبة برجامه، لم يمكن أبداً سد الفراغ الذي قرر الفيثاغوريون بسببه أن يعدلوا استراتيجيتهم، خاصة أن الأحداث تلاقت فيما بعد وتصادمت الأعطاح والأحقاد مجتمعة فاستمدوا منها تأييداً للفتات على موقفهم.

في إطار هذه الظروف تدرج مادة بوليناستوس الخلفيسي. فقد شرع بمساعدة تلميذه فيلونيدس الابن في تكوين محفوظات موازية من شأنها أن تصون الصرح النظري للجساعة، وكان مشروعه فريداً من نوعه، اتبع فيه نهجاً مغايراً للعادة التي درج عليها الفيثاغوريون في نقل المعارف خلفاً عن سلف دون تدوينها إلا فيما ندر.

سمى بوليناستوس إلى تجميع كل ما تآتى له من مخطوطات يكتنيها أثناء رحلاته إلى اليونان الكبرى، ولكنها كثيراً ما كانت من الرذاعة بحيث يجب إكمال المخطوس منها لتحديد وتوضيح معانيها، وكان أيضاً يكلف تلميذه بأن ينقل من مصنفات المكتبة كل مخطوط يشير ولو من بعيد إلى تاريخ الحركة الفيثاغورية وإلى مذهبها.

يتضح من هذا النص أن فيلونيدس أراد أن يجد ذكرى بوليناستوس بعد مقتله، فهو معلمه الذي عرفه بمتعة الاطلاع على المخطوطات القيمة وكشف له سحر فن الخط والتدوين. وخير ما أمكنه أن يفعل هو أن يوثقه مكانة في المخطوطات التي أنشأها فيسجل فيها اسمه ويروي قصة مصرعه. والمرء يتساءل عن هوية الإمبراطور الروماني الذي استرلى على تلك الكميات الهائلة من الكتب، وإن كان من اليسير مجرد الزمن تصورها طريقة سائدة في ذلك العصر، فمن الأباطرة من لم يصمد أمام إغراء هذا الكنز العظيم، اغتربوا منه دون تورع. ومن ذلك يمكن اقتراح اسمين ينسب إليهما تخريب مدينة

(١) وفقاً لحسابات أميان مرسيليوس وأوليوجيلي بلغ عدد المجلدات في المكتبة وملحقاتها في وقت من الأوقات ٧٠٠ ٠٠٠ مجلد.

الأسكندرية وتدميرها، وفي النص ما يلمح إلى شيء من ذلك. فإما أن يكون كراكلا إبان حملته على مصر عام ٢١٥ بعد الميلاد حيث يقال إنه أمر بإغلاق الموسيون - وإن كان هذا لا يستقيم مع التاريخ المذكور في النص لإنشاء مكتبة الأسكندرية على يد أمونيوس ساكاس في سنة ٢٤١. وإما أوريليانوس في عام ٢٧٠ إذ يعرف أنه أمر بإحراق حي بروكيوم الذي كانت تقع فيه المكتبة وأنه اغتتم فرصة ما وقع من فوضى واضطراب ليستولي على المخطوطات. أما نحن واليقين يعوزنا فلا يسعنا إلا أن نعتبر هذه الإدعاءات مجرد افتراضات.

حاولنا أن ننقل في هذه الترجمة أسلوب فيلونيوس المتكلف الذي يعرف به عن حماسه وإجلاله لبوليمناستوس، ويتم نبراته التي لا تخلو من صدق عن بقاعة عمره وفخره الشديد بخلافة المعلم الراحل من أجل إنجاز عمله وإقام رسالته.

رثاء بوليمناستوس

الحلوه لبوليمناستوس، ولتكن هذه شهادة من تلميذه الرقي تبجيلاً لاسمه وتمجيذاً. كانت خلقيس مسقط رأسه وكان اسم أبيه اكسانوقيل. لما تصدت الأخطار وقشت الهجمة في البلاد رأى في المنام الحريق العظيم الذي اضطرم في المدينة والتهمت نبراته المكتبة أيام كليوباترا السابعة، فيليباتور بنت بطليموس الثاني عشر نبوس ديونيسوس. فما أن استيقظ في الصباح الباكر حتى قرر أن يشاور معلمي الجماعة في أمر تكون محفوفات سرية تحفظ للفرقة ودوامها ومذهبها تحسباً للأزمة المقبلة. وأمام معارضة بعض أعضاء المجلس لفكرته نبههم إلى تردي أسباب الأمن في المكتبة، وتزايد أفعال التخريب نتيجة للتعصب النصراني المتصاعد الذي يحمي الاضطهاد وطيسه ويزيده صلاوة وتصميماً. وفي محاولة أخيرة لإقناعهم قال بوليمناستوس إن العودة إلى النصوص القديمة، سترغم الجماعة على تنقية مذهبها من الشوائب، والإبتعاد عن الأفكار المشربة بالفلسفة الأفلاطونية التي انتشرت عدواها مع قيام أمونيوس ساكاس الغتال بفتح مدرسته في الاسكندرية، واستقطابه لتلاميذنا الذين يترددون على المكتبة حتى أنهم بلا وعي منهم يستعربون الكثير من أفكاره.

أخيراً قبل الاقتراح وأخذ المجلس بتوصياته، وقرر العودة إلى صرامة التقاليد الشفهية والإلتواء على الذات، تجهنأ لكل انحراف قد يأتي من التأثيرات الخارجية... بعد أن ارتقيت مرتبة السالكين، كنت أعمل ذات يوم بإشراف بوليمناستوس، يلي علي فأكتب على مخطوط ما يلمبه أو أضيف شروحا في مخطوط آخر. وعلى عادتنا كنا جالسين في الغرفة العليا المكرسة لديونيسوس، والمزدانة بتمثال القائم في مدخلها، وسميت هذه الغرفة أيضاً «قاعة النصب» لأن أحد حيطانها منصوب فيه منذ إقامة المبنى

لوح من الرخام حفرت عليه أسماء ديمتريوس القليري وزينودوتس الأفسوسي الذي عني بأعمال هوميروس وكاليماكوس الذي يقال إنه أول من وضع فهراس الكتب، وأرستوسينييس الذي نكن له نحن الفيثاغوريين محبة خاصة لأنه وضع «الأفلاطوني» الذي يعلق فيه على «تيمائوس» أفلاطون، وأبولونيوس الروديسي، ومن فقهاء اللغة أرسطوفانوس البيزنطي وأرستارخوس اللذين كان يرى بوليناستوس ضرورة الرجوع إليهما باستمرار.

اعتدت أن أجلس في المكتبة إلى قمطر من القمطرات القليلة التي لا تزال في حالة جيدة، مزود بصندوق يحوي أدوات الكتابة، مغشى بالصدف تحيطه رأساً أسدين كبيرين يقال إنهما جلبا خصيصاً من بلاد فارس في القرون الغابرة. وعلى متضدة كبيرة مفروشة بالمخطوطات كان بوليناستوس فارداً مختلف لفافات البردي، يحاول أن يحقق ويثبت النسخة النهائية من «أباريس» هيراقليدس البونطي، يقارن بين عدة نسخ كانت موضع جدال شديد. وكان ينتقل بين أنحاء القاعة وير أحياناً من ورائي ملقياً نظرة ليتأكد من صحة ما استنسخ. ولوهلة وقف حائراً كأنه يواجه صعوبات لم يتوقعها، أو لعله كان مستغرقاً في فكره، في التعليق الذي كان يعتزم من زمن طويل أن يؤلفه على هذا الكتاب.

فاغتيمت الاستراحة وقمت أتمشى قليلاً متوجهاً إلى النافذة، وقد أشرفت الشمس على الزوال ومالت أضعتها الدافئة الذهبية تنتشر على أخشاب المبنى الداخلية. بقيت المكتبة خالية طوال النهار لم يتردد عليها أحد من روادها خشية من قمع الامبراطور الذي لم يتردد في الأيام القليلة السابقة في نشر الحزب والدمار في أنحاء المدينة. فلم يكن هناك سوى العجوز المجنون فيلونطوس مقيماً في الحديقة كعادته مشغولاً بالعثور على من يناظره في الكتاب الذي يعزم تأليفه والذي لم يسطر سطرأ فيه. كذلك ديوكليس حارس المخطوطات الأمين رانحاً غادياً في الأروقة العليا، أتتبع وقع خطواته البطيئة على الأرضية الخشبية وما تنتشره من هباء ينفض من خصائص الألواح ويضيء في شعاع الشمس الذي يخترق القاعة أمامنا. الواقع أن هذه القاعة كانت دون غيرها من قاعات المكتبة تلفت على ارتفاع جدرانها الأروقة والسلام. ولم يكف ديوكليس عن ذرعها دون كلل بتحقق من ترتيب المخطوطات ويحمل منها تحت إبطه ما يحتاج إرساله إلى المبنى الملحق بالمكتبة لتلصيقه أو ترميمه.

كل يوم في هذه الساعة المفريجة كان يصلنا نسيم البحر رطباً ندياً، يحمل لنا أصوات المدينة مضطرباً عليها حدة تفخيمها صرير العجلات وصياح الأطفال ونذات الباعة الجائلين وتغير الحراس ونباح الكلاب، لفظ يتصاعد ويعيد للحياة حقوقها بعد أن كاد القبط يسكتها. أما اليوم فلا شيء من ذلك: المدينة قابعة خائفة من أعمال الانتقام والتفكيك، هجر أهلها جل أنحائها ومنها حي المكتبة. صمت مطبق يتردد فيه أحياناً مع تقلبات الريح

همس خفيف آت من أمواج البحر المتلاطمة على حاجز الهيتاستاد^(١) أو على الصخور
الممتدة في مدخل المينا.

ظل قرص الشمس معلقاً فوق الأفق يسم بهقع من أنفل والضياء عوارض ودعاعات
هيكل المكتبة الداخلي، لا تكاد تخلو واحدة منها من اسم منقوش أو كلمة حب أو عبارة
فحش أو من أبيات من شعر هوميروس، شهادة من تقاطروا على مر السنين وأرادوا في
راحة من أوقات الدرس أن يتركوا أثراً لمرورهم بالمكتبة. ثم تأتي ساعة تتمطى فيها القطط
التي جلست إلى المكتبة منذ أيامها الأولى لتحميمها من الجردان والفئران، تهجم متوازنة على
حواف الأسوار والشرقات الخشبية أو تتسرب من تحت درجات السلالم. وأحياناً تتجاسر هرة
فتقفز فوق قمتري لا تفسد للكتب نظاماً وإنما تكوّر جسمها وتضم قوائمها لتراقب بعيون
يقظة من تحت جفونها المتثاقلة القلم وهو يحك الرق الغليظ الخشن.

حلّ الظلام في القاعة، ورغم اشغال المصابيح الزيتية لم تعد عيناى المنهكتان قادرتين
على أن يقبزا في العتمة صفوف الصناديق الحجرية التي يودع فيها ديوكليس كل ليلة
أثمن المخطوطات لحمايتها من القوارض والرطوبة بل من اليمام والحمام المعش في السقف
والذي يعتقدون أن حوضه زرقه تتلف البرديات.

في هذه اللحظة الأثيرة، لحظة كأنما يتجمد فيها الزمن يؤذن بانتهاء العمل مع زوال
النهار، اندفع في القاعة فجأة عيد ديوكليس المكلف بإصلاح المخطوطات وتجديدها لاحقاً
بتصيب عرقاً. حينئذ قطعاً إلى أننا لم نسمع بعد تغير البوق الذي يعلن إغلاق المكتبة
تحسباً من الحرائق وأن مواعده انقضى منذ مدة فأدركنا أن شيئاً غير عادي قد حدث بلا
ريب. فأكد لنا العبد أن عدة عربات اقتحمت حرم المكتبة بخفارة ثلث من الجيش
الإمبراطوري. ولم نلث أن سمعنا صرير معاورها واحتكاك عجلاتها على البلاط غير
المستوي، أعقبه صراخ وفرقعات سيات عندما حاولت اجتياز الدرجات المؤدية إلى البهو.
دخل علينا قائد مائة قابضاً على سلاحه رافعاً لفافة في يده وجهراً بملء صوته:

- بأمر امبراطور روما أدخلوا المكان، استيلاءً!

بغثة انتفض بوليستاوس مستيقظاً من أعماق تأملاته وتقدم بحزم من قائد المائة
وهو يصلح من ردائه المنزلق عن كتفه وقال:

- اظني مشعلك أولاً، ألا تعلم أن المشاعل محظورة حظراً تاماً في حرم المكتبة.
احلروا من اشعال النار في أخشاب الأروقة السفلى والتزموا باحترام هذا المكان!

في هذه اللحظة دخل عسكر آخرون إلى القاعة العليا، فسلم قائد المائة مشعله إلى
واحد منهم وبحركة واحدة انتزع من يد بوليستاوس البردية صافعاً إيابه بظهر يده صفعة
أفقدت العجز توازنه فتعثر مرتطماً بالمقمر واصطدم بالقطعة فقفزت بخفة إلى الأروقة

(٢) جسر كان يربط الأسكندرية بجزيرة فاروس (المتروم).

العليا.

نزل ديوكليس ليفصل بينهما ويتفاوض مع المعتدين، ولكنه اجفل وأرقى إلى الوراء إذ كان يدهم حصانان مندفعان في القاعة يشدان لجأهما جندي يحاول أن يدير العربة بينما الجند الآخرون يصيحون ويتدافعون بين القطرات والمقاعد التي تتسحق تحت العجلات الضخمة أو تلقى من النوافذ افساحاً للمناورة. انتصب الجوادان وارتدّا مرتاعين فاصطدمت مؤخرة العربة بتمثال ديونيسيوس العتيق فمال على جانبه ثم سقط مرتطمًا بالأرض وتهشم أحد ذراعيه وانفصل رأسه عن جذعه.

بعد أن تمكنوا أخيراً من التحكم في العربة وأوقفوها في وسط القاعة، صدر الأمر إلى الجنود بالصعود إلى الأروقة العليا وتفرغ الصناديق الحجرية. فأخذوا يغترفون المخطوطات ملء أرباعهم يلتونها من الشرقات غير مهالين باللفافات تتهاوى مفككة ممزقة والمدونات القديمة تتطاير صفحاتها وتتساقط تحت حوافر الخيل. أما الحوذي، وكان من أبناء الاسكندرية، فلم يحمل أميته دون ارتياعه وجزعه أمام هذا المشهد المفجع، يحاول ترتيب الكتب المنهالة على العربة وتجميع ما يمكن تجميعه، يصرخ محتجاً على فظاظة الجند الذين استهوتهم اللعبة فتمعدوا التسديد على رأسه في خضم القهقهة والنكات واصطفاق الأسلحة بالدروع ودعس أقدام الراكضين في الأروقة.

قائد المائة نفسه، وقد هيجته عدوى النهب والتخريب، التقط من الأرض المخطوط الذي أشبعناه قديمًا في الأيام الأخيرة ولقه كمن يلف ثوباً على بطنه، يشجعه من الطابق العلوي الأجناد المائلين بصدورهم العارية فوق سياج الشرقات، وأخذ يقني ويهتز في رقصة شهوانية شائنة انفجروا لها مصفرين مقهقهين. أقترب بوليناستوس خلسة وانتزع البردية وألقاها بعيداً ثم حلق في الوغد وقال:

- من تكون يا هذا الجندي الجاهل الهمجي حتي تدعي لنفسك حق الاستيلاء بالعنف على تراث مدينتنا؟ احترم ثمرة جهد تلك الأجيال التي أفنت عمرها هنا بحثاً ودرساً. كم يؤلني أن أرى جهودها قد ضاعت سدى، إذ لا أمل في بارقة من الذكاء تومض في عين أمثالك وليلة انسانية تلوح في سمكتك الوحشية.

تسمر قائد المائة لهول المسبة وتجمدت أساور وجهه، فأخرج السيف من غمده ببطء وتقدم ثلاث خطوات من بوليناستوس. ثبت بوليناستوس في مكانه ولم يسهه أن يتفادى الضربة القاضية التي غرزت النصل حتى المقبض في أحشائه.

رفع بوليناستوس يديه إلى بطنه وتهاوى فاندفعت إليه أسنده وأمدده على الأرض. لم يجهل المتن إلا أن يهمس بشفتين شاحيتين متبيستين:

- يا فيلوتيدس، أيها التلميذ الوفي البار، لك في هذه الأرجاس عبرة وبرهان على ما دعاني إلى تجميع محفوظات خصصتها لجماعتنا. اذهب واشهد أمام كبار المعلمين، ولتكن خلفي في مواصلة عملي...

صعدنا أنا وديوكليس للأمر فنقلنا الجثة إلى الحديقة فوراً بمساعدة العيد، نيكى ذلك الذي جاد بنفسه في سبيل إعلاء حق الكتاب وغلبة الكلمة على قوة السيف الغاشمة. وسدناه برفق تحت بوابة المدخل. ثم رفعت رأسي أبتهل إلى الآلهة فأذ بي أرى عموداً من النور الأبيض يشق السماء من ناحية البحر ينعكس إلينا من خلال طبقة من الدخان كالمرأة الكمدا المتنفخة تتحلق حول الشعلة وتحجز ضوءها. وانكشفت حولنا الأشجار والمباني وظهرت المدينة بأسرها بصياحها وصخبها سافرة، كأنها وقعت في شرك هذا الوهج المياغث الذي يفيض علينا يخرق دهام الليل. لحظتها فقط أدركت أنه نور المنارة التي أصلحوها وردوها إلى حالها، بعد أن ظلت مطفأة طيلة سنوات نتيجة للإهمال والتقاعد. فكانهم أرادوا - في أوج الاضطرابات وفي ذات يوم مصرع بوليمناستوس - أن يبعثوا من جديد تلك الصورة المثلى لتشبيثنا بالحياة والرمز الأسمى لإشراق مدينتنا.

الوثيقة رقم ١٥

كاتب هذه الرسالة تاجر ملاح يدعى اسكليباوس ينحدر من أصل يوناني ولكنه نشأ في أسرة استقرت في روما منذ عهد نيرون. وقد اشتهر برحلاته التي توغل فيها في أعماق القارة الأفريقية وله مصنف - ملقود حالياً للأسف - عنوانه «الجغرافية» (العنوان مبتور على الأغلب) عني فيه بعادات الأقوام التي زارها وحياتهم اليومية أكثر منما عني بوصف معالم جغرافية بلادهم. ويقال إن معاصريه وجدوا في هذا المصنف روايات مستبعدة التصديق وتفاصيل استهجنوها حتى أن بعضهم شك في أصالة المؤلف بل وفي صدق رحلات كاتبه.

ووجدنا في محفوظات الطائفة إلى جانب سيرة هذه الرحلات، رسالة نوردتها في هذا الفصل كتبها في الاسكندرية عند عودته من إحدى رحلاته وأرسلها إلى صديق له في روما عام ٣٦٣، أي في أواخر عهد الامبراطور جوليان الملقب بالمرتد والذي لم يدم حكمه طويلاً كما نعلم.

ورأينا أن نضع هذه الرسالة في سياقها، لأنها بنوته قد تبدو من بدع الخيال. فقد ارتد كلاوديوس قلاقيوس جوليانوس هذا عن المسيحية، بعد أن أبعد أفراد أسرته بكاملهم عند موت قسطنطين في مجزرة دبرها قوم من أقربائهم ممن اعتنقوا المسيحية، وتحول جوليانوس إلى الأفلاطونية الحديثة التي تلقنها أولاً على يد ماردينيوس ثم أثناء إقامته في أثينا عام ٣٥٥. وما أن اعتلى عرش الامبراطورية بعد موت قسطنطينوس الثاني حتى أطاح بالمسيحية كدين للدولة وردَّ عبادة الشمس على غرار أوريليانوس من قبل. وانتعشت الوثنية في زمانه، ويشهد اسكليبياديس في رسالته ببعض ممارساتها. وذهب جوليانوس إلى حد كتابة المقالات في مناهضة المسيحية ومنها رسالة سماها «ضد المسيحية»، ردَّ عليها وقتد حججها فيما بعد كيرلس بطريرك الاسكندرية، الذي سنعرض إلى ذكره في مواضع أخرى. ولم يدم عهد جوليانوس إلا سنتين ونيف وقتل في حملة حربية ضد الفرس، فسارح خلفه إلى رد المسيحية على الفور إلى نصابها.

ونجهل كيف وصلت هذه الرسالة إلى محفوظات عبدة الصفر، ولكن حرصهم على الاحتفاظ بنصها كاملاً لا شك له دلالة. فما الصفر في نظرم سوى الوجه الخلفي للنور والظلمة المتولدة من فرط الضوء، هو ظل الشمس وصورتها السلبية، البقعة العمياء في مركز إبصار من فقد نظره، لأنه تجاوز طاقات البشر وضاع إلى الأبد في المساحة البيضاء المتخلفة في مقتلته المتطفنتين.

(...) عجيبي مما يحدث في هذه المدينة (الاسكندرية) من غرائب تفوق أحياناً كل ما قدر لي مشاهدته في رحلاتي الكثيرة. فتجد فيها فرقاً دينية غامضة الأصول لفرط

حرصها على التستر وغيرتها على أسرار عقيدتها. وجل ما نعرفه عنها أنها تستلهم بعض تعاليم موروثة عن أفلاطون، بل يردّها بعض المطلعين على مجريات الأمور إلى «فيثاغورس».

في أسطورة الكهف التي ساقها أفلاطون في جمهوريته يقال إن الفيلسوف الذي يصبر إلى مفارقة مملكة الأشباح والظلال لبلوغ عالم الحقيقة وسبر نورها المحض «يقتل له أن يرى الشمس بعينها في موضعها الحقيقي ويتأملها في ذاتها».

وقد تعلّقت هذه الفرق بحرفية العبارة واغتنتت الحماية التي شملها بها الامبراطور جوليانوس، فكنت للشمس عشقا خالصا، وتلرت نفسها لعبادتها ناسجة حولها طقوسا دينية حقيقية. فإن أنت طفت في طرقات المدينة وقت الانقلاب الصيفي لاحظت أفرادها منهكين في نشاط عجيب. فتراهم يعتلون غالبا قواعد مهجورة لتماثيل قديمة حطمت أو أزيلت من موضعها، يمدون رقابهم نحو نار السماء المتقدة يحدقون فيها بوجوه جامدة وعيون متسعة شاحصة. وعادة ما يتعلق حولهم المارة في صمت ووجوم، فيما عدا بعض النصارى الذين يسفرون من وثنياتهم، ولا يتورعون إن كانوا جماعة عن رميهم يواهل من الشتائم ورشقهم بالأقذار والفضلات. ويظل هؤلاء على حالهم لا يرف لهم جفن والدموع تنهمل على وجوههم لفرط التحديق في النور الساطع.

وتجد بعضهم أحيانا يصيبه الخور، فينتثني فجأة إلى الوراء يزهق ويرطم بجهته على القاعدة الحجرية ويلبث ساعات طويلة ملتويا ينتحب ألما، خافيا وجهه في ثنية ذراعه أو شادأ راحته بقوة على عينيه المتقدتين. وإذا فشل واحد منهم في مسعاه فلا تظن أنه ينتحب ألما وحسرة على نظره الضائع بل بأسا لأنه عاجز عن رؤية مدينة الضياء المشرقة الواجبة في وسط كرة النور بأسواها وأبراجها البلورية المشيدة في الوجه الخلفي للنجم الناري والجانب المستور للشمس، ويكي لوعة لأنها لم تتجل له مدينة التناسق البيضاء، النقية المبنية على قاعدة التناسب التام وبقوة عدد سحري يثبت الواقع في توازن تام كامل متى حصل تعلق تقويضه. فكانها تحمل أزلية الأجسام الرياضية وفردوس الأعداد المتحققة.

ويقال إن من يصمد منهم يكفيه أن يتأمل المدينة الإلهية الخالدة وروعة استقامتها، حتى يرى جسده يشع طويلا بعد غياب الشمس في الأفق، ويواصل بث النور الذي اختزنه فيتألق كما الفسفور. ولكنهم نادرا ما يبلغون هذا الطور، وأكثرهم قلقه الدهشة إذ يرى أن الغروب قد حل على عجل، بينما يؤكد له الناس من حوله أن نور الشمس لم يفقد شيئا من تألقه. فيكون هؤلاء قد فقدوا البصر، وهم من مثلك ويهون التحديق في الشمس. ومن العارفين من يزعم أن مدينة التناغم والإتسجام هذه لا تتجلى في الحقيقة إلا للمبرهن التي فقدت البصر نهائيا، وهذا في ظنهم هو السبيل الأسنى لتجاوز أوهام الواقع وبلوغ جوهر النسبة المثلى بعينه. فلا يمكن للعقل إذن أن يكنه المعنى المجرد

للأعداد إلا خارج المادة، وفيما وراء الواقع، خالصاً من تجارب الحواس، متحرراً من طائفة
المحسوسات الحاصلة فيها، مجرداً عن كل إدراك حسي، وغاية القول روحاً بلا جسد.
وأيت أهل الاسكتلندية نزاعين بطبعهم إلى التمسك لثقل هذه التجارب. فالمدينة تعج
بالمذاهب والملل التي يسعى أفراد كل منها بجميع الوسائل إلى التقرب، ولوقيد أفئلة مما
يسمونه إلهاً أو يتصورونه كذلك. ولك أن تتخيل بأية سرعة تنتشر المذاهب الصوفية فيها
وتفري قرياً، وكل منها أشد هرطقة من أخيه، وإني لأخشى حقاً أن يأتي يوم يضع فيه
النصارى حداً لكل ذلك.
وأخيراً فإن هذا لم ينسني أن أرسل إليك ما طلبته من البضائع. وقد شحتتها على
السفينة التي جهزها عمك وسوف أودعه هذه الرسالة. (تلي قائمة بالبضائع وبيان دقيق
بوصفاتها وكمياتها وأسعارها مع التحيات المعتادة والتمنيات لجميع أفراد الأسرة).

الوثيقة رقم ١٦

هذه الوثيقة هي أيضاً رسالة ولكن كاتبها هذه المرة مسيحي من أهل الأسكندرية، بعث بها إلى أخيه العضو في اكليروس مدينة أنطاكية. إنها شهادة مفحمة على تصاعد التعصب المسيحي، والخطاب يروي بالتفصيل محاولة القضاء المبرم على الوثنية، التي أقدم عليها ابتداء من عام ٣٨٩ البيطريك ثيوفيلوس بإيعاز من الامبراطور ثيودوسيوس. ففي عهد هذا الامبراطور قامت عصابات مسلحة من النصارى بمهاجمة السيرايمون وإحراق المكتبة الملحقة به. وقد أدى وقع هذا الفعل الجائر بالمؤرخين اللاحقين إلى السعي بعدد من الاقتراءات إلى تزوير الأحداث وإلقاء مسؤوليتها على العرب الفاتحين. ولم يلبث أن وصل الأمر إلى منع طقوس الوثنية في الاسكندرية متعاً تاماً، مما حدا بالكثير من الفلاسفة مثل يامبيليخوس إلى الهجرة في بداية القرن الرابع إلى القسطنطينية أو إلى أفاميا في سوريا.

لاشك أن عبدة الصفر أودعوا هذه المراسلات في محفوظاتهم بغية حفظ الدليل الدامغ على الاضطهاد الذي راح ضحيته أسلافهم وأكد لهم ضرورة الإضواء في جميعات تحمي سر وجودهم. وربما استعانوا أيضاً بهذا النص لاقتناع أنفسهم بأن عدوهم الأثري يبقى هذا الدين المتعصب القاهر المتسمي بالنصرانية الطامح في القضاء بضربة واحدة على النظم الفكرية العريقة وفرض إلهه الواحد على العالم. ومن المحتمل أن تكون هذه الوثيقة ثبتت لديهم فكرة يعلمون أنهم ورثوها من الحضارة الهلينية إبان أفولها، وهي أن المسيحية، إذ بالغت في التطرف، دفعت في النهاية كل من عزف عن اعتناقها نفوراً من صرامة تعاليمها، إلى الإرقاء في أحضان الفلسفات المشككة المنحطة التي تكاثرت في ذلك العصر، وكانت في الواقع أعراضاً للفساد الذي حل بالأخلاق الموروثة. وفعلأ رأى بعض أنصار دفع الأمور إلى التردّي، تحقيقاً لما رآهم، ضرورة لتحلل قيم المجتمع القديم، لتعم وتنتشر في كل مكان تحت وطأة الظلم والهزيمة روح الإرتياب والضعفينة. فدون عملية التقويض هذه التي أنضجت المداوك وأدت بها إلى التفتت، ربما ظل اكتشاف الصفر بلا مفعول أو ما كان له على أية حال هذا الصدى الذي نعرفه في بعض العقول التي غدت على استعداد للإقدام على أي فعل.

أخي العزيز،

يبدو بفضل الله وشهادة الأحداث الأخيرة أن كلمة المسيح توشك أن تفرض نفسها على جميع تلك الأمم العاصية التي تقطن في هذه البقعة من أفريقيا. وأعلم أنه رغم معاناة أنطاكية ثم تيسالونيكا من سورات الغضب المبالغته التي صيها عليها الإمبراطور

يقولون هنا إنه قد استعاد لأمبروز وأصبح يعيش عيشه مثالية مكرسة كلها للتوبة والتفكير عن آثامه وذنوبه.

أما نحن فسرعان ما لمسنا آثار هذا التغيير، وكما حدث مؤخراً في روما رخص الامبراطور لبطيركتنا تيوفيلوس باتخاذ التدابير اللازمة، ولو استدعت استعمال القوة للقضاء على بقايا العبادات القديمة المصرية أو الإغريقية، التي لاتزال قائمة في أسكندريتنا المقدسة.

فأخذت جموع إخواننا تعد العدة لاقتحام معبد سيرابيس، بعضهم جنود الحرس الإمبراطوري ويلهب حماسهم الرهبان النازلين من الجبل، يدعونهم إلى استئصال جذور تلك الشعائر الهمجية، فتأججت في صدورهم جلوة الإيمان بالمسيح وتعمشت قلوبهم إلى المشاركة في إرساء ملكوت الرب على الأرض. وهذا المعبد كما تعلم هو مركز تلك العبادة الوثنية الدينية لألهة كفر عددهم وقبعت صورهم، مشيد كالحصن المنيع، انطلقت منه في السنوات الأخيرة جميع الحملات الموجهة ضدها، ولم يكف عبر الزمان عن تحدي تعاليم مرقس والرسل، بل تحدي سلطة الامبراطور ذاته.

بعد أيام من أعمال الهراوات في العتلات التي غرزناها بين الحائط والباب استطعنا أخيراً، وقد بلغ بنا الهياج أشده، أن نفتحم المعبد، فانفتحت أبوابه وكانت موصدة من الداخل برافدة غليظة من خشب الأرز، مئقعة بعرض المصراعين، مزججة بعروبتين نحاسيتين. والحق يقال إن المحاصرين استبسلوا في الدفاع عن كل شبر من معقلهم، ووقع كثير منهم صرعى تحت ضرباتنا. فكلما احتل ركن من المعبد التجأوا إلى ركن آخر يتحصنون فيه ونحن نلاحقهم من حجرة إلى حجرة ومن رواق إلى رواق.

الحقيقة أنني ما فطنت من قبل إلى مدى اتساع هذا المكان، الذي يدا كأنه شبكة عجيبة من السلام والأروقة وغرف التذود والأقبية، كل واحدة منها مخصصة لمعبود من آلهتهم. وزعم حرصهم على إخفاء معظم كنوزهم فلا يزال المعبد يخرز بالكثير من التحف والنفائس التي كانوا يحملون بها المذابح ويزينون الهياكل، بل أظنهم استعملوها في إقامة طقوسهم الفاجرة. وأمر ثيوفيلوس، اقتلعنا من الجدران ومن قواعد التماثيل كل ذي قيمة من أحجار كريمة ومعادن ثمينة وعاج وأخشاب عابقة بعطور نادرة، وانتزعناها من سلطان تلك الشعائر الشريرة وأودعناها في الخارج. وبعد أن طهرها وباركها البطيريك أمر بتوزيعها على كنائسنا لتزيد من رونق عبادتنا. أما ما تبقى ولم يمكن نقله أو التصرف فيه فكان مصيره التدمير. قرأيت مجموعات من إخواننا يتناقعون بحماس ويطرحون الأصنام أرضاً ويهشمون بمحاولهم تلك التماثيل الدنسة لألهة ذات وجوه حيوانية أو إنسانية تتخذ في الحجر أوضاعاً مثيرة خليعة. فكان لابد أن تمحى من ذاكرة الأسكندريين هذه الديانات السخيفة الباطلة، وتجتث هذه الخرافات القديمة من أصولها فلا تقوم عبادة إلا للابن والأكب.

ساد صخب بين جدران المعبد الشاهقة وأركانها المظلمة. دعس أقدام وحشجة جرحى يحضرون، وصلصلة السيوف وضربات الكيش العنيدة على الأبواب، والتعائيل تنهار متحطمة على البلاط. ظننا أننا قضينا على آخر جيوب المقاومة وإذ بنا ننفذ إلى حائط المعبد الشاسعة المهلمة وإن احتفظت بعلامات روعتها الماضية. وعبرنا بين الأعمدة والأروقة إلى بناء صغير اتضح لنا أنه مكتبة. وهنا تصدى لنا مقاتلون مصممون أشداء أرغمونا على التراجع والإنسحاب إلى داخل المعبد. ومن بينهم لاحت لنا وجوه تعرفها لبعض مواطنينا، وكان معظمهم من الإغريق الذين قردوا على دين المسيح وتشبهوا بأمور النظر الفلسفي متمسكين بألهة الأقدمين كأبوللو وأفروديت، بل هذا الديونيسيوس الرضيع، رافضين التخلي عن تلك العبادات الإلهاء المختلفة.

وعلى أثر بعض محاولات التفاوض اندلع القتال أشد من ذي قبل، ولم يحالفنا النصر إلا عندما انضم إلينا الفيلق الإمبراطوري يدعونا ويمكننا من اقتحام المكتبة العظيمة. أخذتنا دهشة كبيرة إزاء الكتب المرسوسة أماناً، جعلتنا نطيه الخطو إذ بدا لنا أن كل الكتب الموجودة في الأسكندرية أودعت في هذا المكان. وسرعان ما اكتشفنا أن هذه المخطوطات لشعراء أو فلاسفة يتصادون في مدح آلهتهم بأبيات غدت فاسدة غير ذات فائدة، أو يسعون بكل ما أوتوا من قوة العقل والدكاء إلى محاربة مذهب آباء الكنيسة ورسالة الأناجيل.

ولم أكن من أنصار هذا التخريب، ولكن غضب إخوتنا إزاء هذه المعرفة المتراكمة التي كانوا في بساطتهم يشعرون أنهم دونها، وأنها تتحداهم، جعلهم لا يهبرون اهتماماً لحجبي. ولو واصلت الاعتراض لامتدت إلي الشبهة بالتواطؤ مع كتب تنطوي على الكفر والتجديف: هذا ما ألت إليه المكتبة القديمة مفخرة مدينتنا منذ عهد البطلمة. ألقيت محتوياتها من الكتب والمخطوطات التي كانت مرتبة في خزائنها وعلى رفوفها الرخامية. وكم أدهشني ما اعترى رهباننا من فرحة وحشية وهم يجمعون كل ما تظالهُ أيديهم من رق أو طرس يكومونها في وسط القاعة الكبرى. تناثرت الصفحات هنا وهناك وأفرغت اللقافات، وتطايرت صحائف بدت من بعيد مكسوة بكتابات متممة وأشكال هندسية ورسوم لجسم الإنسان ومخططات معمارية.

في النهاية أطلق أحد الرهبان صيحة دوت فوق رؤوس المتجمهرين، ورفع مشعلاً مستعراً لوح به عدة مرات ثم هوى به على تلة الكتب. ارتدوا جميعاً في حركة مضطربة عندما هبت النيران وتصاعد منها دخان أسود كثيف وشيت ألسنتها إلى السقف تلتهم روافده. وسرعان ما غدا القبط غير محتمل حتى أن بعض إخوتنا فيما قبل ماتوا محترقين وسط الهرج والمرج. ولأيام وأيام بعد أن انهار المبنى ظلت النار كامنة تحت أكوام الرماد، واستمر جمرها يحترق في بطنه تتطاير منه جزئيات ليفية دهنية ملتتهة تتساقط في شوارع المدينة. وكلف عدة رهبان بأن يراقبوا الجمر وأن يوقدوه كلما خمد حتى لا يبقى

شيء من ذلك اللغر الفلسفي الذي أصبح باطلاً منذ جاء ابن الله إلى الأرض ونشر
بمعاليمة الدين الجديد.

بقي سيرايس الكبير، عملاق خشبي هائل تسلفه إخواننا بالحيال والسلالم واقتلعوا
عينيه وجردوه من أحجاره الكريمة وحليّه الثمينة. تراحموا فوق الصنم الشاهق، ومن عثر
حظه وزلت قدمه سقط من عل وتهشمت عظامه. أمر البطريك بتقييد التمثال بالحيال
ورقعه على اسطوانات خشبية لاستخراجه من المعبد. وعند عتبة الدرج الكبير انقلب
التمثال على جانبه، فسحبوه في موكب شعبي بهيج إلى المسرح الكبير، ثم رفعوه منتصباً
في وسطه. وأمام هذه الموجة العارمة من الإيمان لم يجرؤ أي من عشرات الوثنيين المتجمعين
على التدخل لاتقاذ إلههم.

أضرمت النيران في التمثال فاندلع لهبها تغذيه الأطلية والدهون والزيت من بقايا
الأضاحي التي تشبعت بها قاعدته. ظل يحترق عدة أيام لشدة صلابة الخشب الذي قد فيه،
وبدا في الليل متألّفاً يصدر طقطقات خفيفة. وفي الليلة الرابعة انهار التمثال في ألح من
الشرر أرسل نوراً وهاجاً على المتفرجين الجالسين على المدرج يبتهلون وينشدون محتفلين
بموت الوثن.

كذلك كان مصير التماثيل التي نصبت منذ القدم في ساحات المدينة وميانيها العامة
لاستمالة قلوب الشعب إلى تلك الآلهة المزيفة التي لا يزال بعضها محل عبادات سرية،
حطموها وألقوا حطامها في البحر بعد أن واجهوا هذه المرة مقاومة عنيفة في بعض أحياء
المدينة. أما المعابد فقد أمر الأمباطور بإغلاقها أو هدمها وبات تقديم الأضاحي أمراً
محظوراً.

وعلى أطلال الوثنية وبأحجار معابدها تبنى اليوم كنائس كثيرة، وستكون أجملها
وأبهاها بلا رب الكنيسة التي ستكرس للإنجيليين الأربعة. وعند زيارتك القادمة إلينا في
القريب يا أخي العزيز ستشاهدها ترفع بجلال فوق أنقاض الوثنية.

الوثيقة رقم ١٧

هذه الوثيقة عبارة عن نص لخطبة ألقاها المدعو هاروبوكراس في سوريا أمام جمعية أفاعيا الفيثاغورية التي ينتمي عدد من أعضائها إلى مدرسة يامبيليخوس الفلسفية الشهيرة. ويامبيليخوس الذي سبق لنا ذكره ولد نحو العام ٢٥٠م وتوفي عام ٣٣٠ في جوف سوريا، وله مؤلفات معروفة منها «كتاب الأسرار» وكتاب «حياة فيثاغورس» الذي نقل فيه عن هيراقليدس وأرسطوكسين التارنتي وتيماوس التاورميني. وكان قد درس في الأكاديمية الأفلاطونية الحديثة مبادئ المذهب الفيثاغوري ثم أقام تعليمه ديناً حقيقياً يتصدى به لمدّ المسيحية الصاعد.

أما جمعية أفاعيا الفيثاغورية فقد تأسست عقب حريق الصرابيون وأقامت علاقات مستمرة مع جمعية الأسكندرية. ولما استفحلت الأحداث وتفاقت، أوفدت جمعية الأسكندرية هاروبوكراس هذا إلى أفاعيا ليروي فظائع النصارى، ويقص مأساة مصرع هيباثيا التي قتلت عام ٤١٥م، وكان ذلك على أغلب الظن بإيعاز من البطريرك كيرلس الذي اعتلى كرسي البطريركية في الأسكندرية خلفاً لثيوفيلوس قبل ثلاث سنوات.

وما يدهش له أن تأتي هذه الخطبة على لسان فيثاغوري يفترض فيه الالتزام بمبدأ «مُرس نفسك على كبح جماح نفسك» ويبدأ آخر ساقه بعد ذاك هيروكليس في «قصيدة الذهب»، يقول: «أما الثنائيات التي تحمل بالبرش بمشيئة «القدر» العلية فعليك أن تتقبلها وترى فيها قضاءك الذي استحققت فتصبر على ألامها ولا تهدي غضباً ولا استياء». وإذا بهذه الخطبة أشبه بمرافعة شديدة اللهجة، بل فيها حضّ على الانتقام ودعوة إلى العنف. وإن دل ذلك على شيء إنما يدل على مدى اضطراب الخطيب، وهو انطباع يتعزز في شق الخطبة الأخير، الذي اتخذ منحى مرتبكاً وتخطى في تساؤلات مبيلة يعوزها المنطق السليم، حتى بدا وكأنه أضيف إلى الخطبة فيما بعد. ولكن هذا التخطئ يتم في الواقع عن حالة البلبلة التي عاشتها بعض التيارات الفيثاغورية قبيل أن تحسم أمرها بالانشقاق. فقدت هذه الجماعات فيما يبدو ثقافتها بنظرية الأعداد وبقدراتها على أن تكفل للعالم انسجامه ونظامه. وكيف لهم، والعالم من حولهم تمصف به أمواج متلاطمة من النزاعات والاضطرابات، أن يحافظوا على إيمانهم بتوافق الأضداد، وتلك المصالحة المنتظرة دائماً، غير المتحققة أبداً، وهي حجر الأساس الذي تنهض عليه الصوفية الفيثاغورية، مولدة النظام والانسجام؟ وكل الدلائل تشير إلى أن الإحباط بدأ يتسرب إلى نفوس بعض التلاميذ منذ ذلك الحين، وأخذتهم الشكوك في مفرز معتقداتهم وفي معنى حياة تركز بأسرها لميادة أعداد أثبتت عجوها عن بلوغ المراد، فراحوا يطرحون أسئلة جديدة مضللة هدامة كانت لوقت قريب مبرراً كافياً لطرد صاحبها من الجماعة. حتى أن كبار المعلمين أنفسهم كانوا موزعين بين من أسلم القيادة لسلطان أسطورة وهمية من نسج الخيال، وبين

من انصرف تماماً إلى دراسة المحفوظات المتجمعة منذ عهد بوليميستوس أملاً في العثور على ذلك المغزى الخفي الذي أوما إليه بعض التلاميذ. وربما كان عجزهم عن إيجاد جواب شاف عن تلك التساؤلات هو الذي فتح المجال واسعاً لتسرب الريب والشكوك.

خطبة هاروبوكراس

دعاني نداء الواجب إلى أن أجيئكم شاهداً بكل صدق وإخلاص عما يرتكبه النصارى من أهوال في مدينتنا الحبيبة، التي أصبحت اليوم لقمة سائفة بين أيدي قوى التعصب والإبادة. وإن كنت راضية أن آتي إليكم بنفسي، فأني خشيت أن تصلكم الرواية على السن تشوه حقائق شهادتها بعيني، فتطمثون إلى أنني أكلمكم بلسان الحق وحده. ولن أكتفم عليكم شيئاً من شناعة هذه الفعل، أو أخفي أدنى تفاصيلها حتى تستشعرون في لحصمكم ودمكم حقيقة الخطر المحيٍق بنا، فتتروطد عزائمكم على طريق الكفاح الذي بات محتتماً علينا خوضه ضد الجهالة والهمجية القاسية.

دأبت ابنة ثيون، ابنة مدينتنا، تقدم لنا بحكمتها وحكمتها مثلاً للتصميم الذي ينبغي أن نتحلى به. فما تنازلت قط أدنى تنازل، وكلنا هناك لا يزال يذكر اليوم الذي عادت فيه من أثينا بعد إقام تعليمها للإستقرار في ربوعنا، وفتحت مدرسة للفلسفة في هذه المدينة، مع أنها باتت فريسة للزمت والفساد. فامتنعت عن الانحياز لحزب العنف، ولم تتحول عن طريق الصرامة الأخلاقية الذي اختطته لنفسها. وقد عرفت بجمالها بقدر ما اشتهرت بعلمها، فتقاطر عليها طلاب العلم من كل حذب وصوب. وظلت مقتنعة تماماً بأن سلاح العقل الحر والنقد الواعي هو السلاح الأمضى، القادر على مواجهة النصارى الذين أعشى قلوبهم تعصبهم لمعتقدات لا تمت إلى العقل بصلة. ورأت أن جلاء الذهن وحده قمين بأن يقف سداً منيعاً أمام القوى الوحشية التي تسعى هذه الديانة منذ عشرات السنين إلى إطلاقها ضدينا.

وأقامت الرياضيات أساساً لتعليمها، وتركت لنا إلى جانب تعليقاتها على أفلاطون وأرسطو شروحاً لأعمال ديوفانتس وكتاب «قطوع المخروط» لأبولونيوس البرنجي وجداول بطلميوس. ومن علم التعاليم انتقلت إلى بعض القضايا الخاصة بالأعداد، فاستخلصت منها مبادئ فلسفية يهيمية تفرض نفسها على الذهن بلا عناء، ولا تحتاج في تأييدها إلى شيء. وطالما جالستنا برءائنا الخالي من أي زخرف، متلقة بمعطقها على طريقة الفلاسفة لتضع تعاليمها في محك أسئلتنا، دون أن يراود أحداً منا شك في استقامتها وقضيلتها.

وسرعان ما أصبحت مدرستها مركزاً لتلف حولها جماعتنا، وبعثت فينا الأمل في دحر المسيحية بساحتها البيضاء، وكسبت ود التيارات الفكرية والجهالات غير الإغريقية التي كانت لوقت قريب تناوي. تصلبها وتنكر لها سلطتها. ولكن ما ان اعتلى كيرلس كرسي البطريركية خلفاً لعمه ثيوفيلوس، حتى اشتدت وطأة القمع والاضطهاد ضد كل من رفض اتخاذ النصرانية ديناً. وبعد أن أقفل البطريرك معظم معابدنا وهدمها، شن حملة ضد يهود

الأسكندرية، الذين استوطنوا في حي دلتا منذ أقدم العصور، واتهمهم بالتحريض على الفتنة والعصيان، فسيقوا بوحشية لا توصف وحشدوا في الهيبيودروم وفي مسرح ديونيسوس القديم حيث قتلوا شر قتلة. واضطر من نجا منهم إلى الهجرة بعد أن صودرت أموالهم واستبيحت معابدهم ثم نهبت وأحرقت.

وما من قوة باتت قادرة على كبح جماح ذلك المتعصب الذي استولى عليه جنون التدمير، وتجاوزت حميته كل حد، حتى اضطر والي المدينة أورستيس إلى التدخل بنفسه لدى الامبراطور والشكوى عما يقترفه كيرلس من مظالم متكرراً لقوانين المدينة.

وبالرغم من الأوامر التي أصدرها الامبراطور لم يقبل أي من الطرفين الصلح، إذ كانت الأمور قد بلغت حداً لا رجعة فيه. بل اغتنام التضاريس فرصة الفوضى الهائلة التي عمت بمناسبة رحيل اليهود الجماعي قضاةقوا اعتداءاتهم على كل من حاول التدخل أو الاعتراض على السلطات القادحة التي ما لبثوا أن ادعوا لأنفسهم بلا حساب ولا عقاب. وإذا بخمسمائة راهب أشعث الشعر نكث الراتحة يهبطون من أديرة وادي النطرون ويفشون الأسكندرية لمد يد المساعدة إلى العصابات المسلحة المنتشرة فيها والإجهاز على كل من يجاهر بمعارضته ليطيرركهم.

وبينما كان والي أورستيس في طريقه إلى المحكمة، إذا بعريته محاصر في أحد المنعطفات - أكان أمراً مذبذباً أو محض صدفة؟ - وتستوقفها جمهرة من أولئك الرهبان بأسماهم السوداء - الرثة. قام شجار قصير وعنيف انتهى بمصرح سائق العربة الذي لوح بسوطه في وجه المسكين بالجملة أخيل فأردى قتيلاً. ولم يستطع والي نفسه الإفلات مع حارسه إلا بقوة السلاح تحت وأبل من الحجارة كادت تودي بحياتهما رجماً. وكان فريق منا ينتظر والي على درجات المحكمة فحفّ البعض إلى مكان الحادث لنجدة ركاب العربة ورؤ هذه الطغمة من الصعاليك. وأمكن القبض على واحد منهم وهو يحاول الفرار بعد أن أصيب في ركبته فاستحق أمونيوس هذا عقاباً مثالياً صارماً لتجاسره على الإعتداء على والي المدينة ومات تحت التعذيب الأليم في الساحة العامة أمام الملأ دون أن يجرؤ أحد من رفاقه ولا حتى البطريك نفسه على التدخل لنجدة.

ولكن كيرلس لم يقف عند هذا الحد، وصمم على الانتقام بوسائل أخرى. ولما تعذر عليه النيل من شخص والي حوّل ضغيثته إلى من يشملهم بحياته وبالأخص إلى هيباتيا التي كان يعرف أن أورستيس يتابع تعليمها إن لم يكن شغوفاً بها سرا.

كنت في ذلك اليوم المشؤوم وإقفاً معها نتحدث بهلوه برفقة هيليدوروس وهورابولون، عندما تبادر إلى أسماعنا هدير وقع أقدام غفيرة وكأنه دبيب قطع من الماشية. ومع اقترابه استطعنا أن نميز صراخاً وصياحاً يشق عنان السماء فوق السطوح. ولم نلبث أن أدركنا أن هذا الصخب يتجه صوبنا. ومن الشرفة أنبأنا أحد الرفاق بأن بعضاً من أولئك الرهبان الذين سبق أن اصطدمنا بهم يقودون هذه الطغمة ويحاولون

مداخلة الأبواب وفتحها عنوة، وهم يرددون اسم هيباثيا وكأنهم يطالبون برأسها.
عزمتا عندئذ على أن نكسب الوقت ونحتمي فرارنا بالصعود بلبونا إلى الشرفة للتفاوض. وما أن وقعت أنظارنا على هذه الجموع الحقاء المسلحة بالرماح والبرאות، ورأينا المتأخرين منهم يلتقطون الحجارة فهنسنا أن جهودنا ضائعة حتماً أمام تصميمهم الأعمى وآثرنا تقوية مراكزنا والتعجيل بتتريس الباب.

وفي تلك الأثناء كانت عربة هيباثيا قد جهزت، ونجحت في الخروج من الباب الغربي الصغير على أمل بلوغ قصر الوالي طلباً للنجدة. وهنا وقعت في الفخ المنصوب لها. فما كادت تمجاز بضعة شوارع حتى اضطرت مركبتها إلى تخفيف السرعة للتحول عن أحد النصب، فانهى لها عدد من النصارى المترصين هناك وهجموا عليها بقيادة قاري، يدعى بطرس. وعلمنا أن عربتها استمرت في التقدم لمسافة قصيرة يلاحقها المعتدون واستطاع بعضهم أن يقفروا على مؤخرة العربة لانتزاع هيباثيا التي حاولت التشبث بها بكل قواها حتى بلغت ساحة الكنيسة القيصريّة. وهنا كفت عن كل مقاومة، علما منها بأن هذا البناء المقدس ذو حرمة لا تنتهك حسب التقاليد، واندفعت إلى الأرض تعدو لتلوث في طلف مدخلها.

كانت الكنيسة مفتوحة أمامها، صرخاً مجهولاً يرجع أصداً غريبة في ظلمة قبابه الصماء. دخلتها مذعورة خائفة القلب، مقتنعة أنها نجت بحياتها. وهنا وقعت الفاجعة. فلم يتورع هؤلاء الرهبان الأنحاس عن أن يطأوا أقدس أقداسهم فاندفعوا وراحوا لا يردعهم خوف من انتهاك حرمة بيت ربهم الذي يزعمون أنه رب العدالة ولا تشبههم خشية غضبه، فمدوا أيديهم الرجسة على كاهنتنا وجردوها من ملابسها ثم تلرعوا بهريها وبالقوا في إذلالها. آه! مامن شيء قادر على إنضاب فيض الحقد الذي تكتظ به نفسي لمجرد ذكر هذا المشهد، وبحر الضغينة التي أحفظها لأنصار هذا الدين! فما كفاهم إهانتها بل توجروا فعلتهم برجمها حتى الموت بكسر القرميد والأجر المختلفة عن إصلاح سقف الكنيسة. ويؤكد شاهدوا عيان أنهم لم يسمعوا، من ظلمة المحراب الذي احتجمت به من الحجارة المنهالة عليها، سوى صوت لهاث الراجمين الأصم، ولم تصدر عنها صرخة واحدة اللهم إلا آهة أسلمت معها الروح، ولكن وحشية هؤلاء الرهبان بسحتهم القردية لا حدود لها. انتزعوا جثتها وراحوا يقطعونها إرباً، ويفصلون أعضائها، ثم طافوا بهذه الأشلاء الدامية الخافقة في شوارع المدينة حتى أن البطريرك نفسه، ورجا هالته وحشية أتباعه، أمر بجمع أشلائها وحرقتها في السينارون. فلم تترك لنا حتى فرصة دفن جثتها الطاهرة وتشيعها وفقاً لطقوسنا على سرير من ورق المر والزيتون والخور الأسود.

أما الآن - وهنا يكمن مغزى زيارتي لكم - فبالنظر إلى الأحداث الخطيرة التي وقعت في السنوات الأخيرة، منذ حريق السيرايمون ومكتبته، والقضاء على الجالية اليهودية ونفيها وحتى مقتل هيباثيا في الظروف التي رويت، فقد عقدنا العزم، نحن

فيثاغوريي الأسكندرية، باسم القسم الأعظم، أن نلوذ بالسرية التامة وآلينا على أنفسنا ألا نظهر بعد اليوم شيئاً من نشاطنا إلى وضع النهار. فقررنا أن نقيم شعائنا في غرفة جنازية هيأناها في المدفن الكبير الواقع غرب المقبرة القديمة حيث لن يجرؤ النصارى على الدخول لفرط جزعهم من الموت.

فكانت هذه العزلة واجبة، لاسيما وأن بعض أفراد جماعتنا لم يتوانوا، أمام ما أصابنا من المحن، عن إثارة الشقاق في صفوفنا، مؤكدين أن نظرية التناغم الإلهي للأعداد باتت قاصرة بل خاطئة في بعض جوانبها، مما يشوّه تقديرنا لحقيقة العالم، والقوى التي تكونه أو تخترقه. ثم إن هناك إشاعة تنتشر في البلاد، يقال إن مصدرها بعض الرحالة العائدين من بلاد بابل وريما من بقاع أبعد في الشرق، تؤكد وجود نظم عديدة أكثر تطوراً من نظامنا، قائمة على مراتب للتعليم تختلف تماماً عن المعروف لدينا. ولا أدري من جهتي إلى أي حد تصدق هذه الإشاعات. ولهذه الغاية وحدها عزمنا على إرسال فريق من إخواننا، عن طريق البحر إلى ما وراء شواطئ الهندوس، لتقصي حقيقة هذه النظم الحسابية التي يقال إنها منتشرة في تلك البقاع. إنها محاولة أخيرة ومبادرة يائسة - فالله وحده يعلم إن كانوا سوف يعودون - ولكن حتمها علينا بقاء جماعتنا واستمرارها. يقال إن كل قيمة من القيم العددية التي نعرفها قادرة هناك على أن تتجلى في صورة مستقلة ومتحركة وتفسح عن نفسها تماماً بحيث لا تحتاج إلى التعبير عن غير ذاتها.^(١)

فهل يمكن ألا تكون الأعداد موجودات مطلقة وكلية كما اعتقدنا حتى اليوم؟ أم أن صورتها في أذهاننا مقصورة وناقصة لا تسمح لها بأن تتجلى بكامل وجودها وتفسح عن كل قدراتها العملية؟ وهل يفتر نظامنا - كما يزعم البعض - إلى أعداد لم تخطر لنا على بال ولم يعها عقلنا قط؟ والأخطر من ذلك أن الأعداد، إذا كانت وفقاً لطرحنا، تقدم الدليل على وجود الله ذاته ويحمل كل عدد منها صفة من صفاته: أفلا تكون الصورة المرتسمة في أذهاننا عن ذات الإله قاصرة ومبتورة، وتنطوي من ثم على التجديف به والنيل من قدسيته؟ ويعود دعاة الالتشاق فيسرون إلينا محلّرين: إن تقديرنا الخاطئ لبعض الكيانات العددية التي لم نشته بعد بوجودها، ولجهل من ثم قوتها، هو الذي جلب علينا المصائب، وسيؤدي إن عاجلاً أو آجلاً إلى تقويض عقيدتنا وتشتيت جماعتنا.

ولما كانت الظروف أرغمتنا على العزلة، فليكن في ذلك حافز لنا على الإلتصاف إلى الدرس وإعادة النظر في كل العناصر التي لا تزال بين أيدينا. والواقع أننا نأمل من وراء انطوائنا هذا في مواجهة المحن، وضع حد لهذه الالتسامات، والعودة إلى المغزى الحقيقي للكلام المقدس الذي لفتنا إياه المعلم وبدأنا نفتقده بمرارة،

(١) يجدر التذكير هنا بأن الأرقام كما نعرفها اليوم لم تكن قد ظهرت بعد في ذلك العصر وكان نظام العد اليوناني نظاماً أبجدياً فاستخدموا حروف الأبجدية للدلالة على الأعداد (أ = ١؛ ب = ٢؛ ج = ٣، الخ...) وعبروا عن المئات والآلاف بهذه الحروف نفسها مقرونة بعلامة أو عدة علامات مميزة.

الوثيقة رقم ١٨

هذا الصراع المستمر الذي تشهد عليه النصوص السابقة بين النصارى وبين أنصار الوثنية يختلف مظاهرها، بلغ ذروته عندما اعتلى العرش الإمبراطور بوستنيانوس وأمر في سنة ٥٢٩ بإغلاق جميع مدارس الفلسفة الوثنية، وكانت أشهرها أكاديمية أثينا التي أنشأها أفلاطون قبل ذلك بنحو ١٠٠٠ عام.

ومن نتائج القمع الشديد في عهد بوستنيانوس، الذي امتد من ٥٢٧ إلى ٥٦٥، أنه لم تتبق لنا وثيقة واحدة من تلك الفترة، اللهم إذا استثنينا النص التالي، وإن لمنا أن نوضح أن المحفوظات التي عثرنا عليها لم تكن سوى الجزء الظاهر الملتف من معرفة كان مألها أن تنتقل شفاهة صوناً لسريتها. ويمكننا أن نفترض مع ذلك أن الطوائف التي لجأت إلى الخفاء، وهوما يعني بالنسبة للأسكندرية العيش في المقابر الواسعة المحيطة بالمدينة، إنما كان همها البقاء على قيد الحياة وإنقاذ طقوسها.

شاركت الإمبراطورة ثيودورا في الحكم حتى مماتها في عام ٥٤٨، وكانت تكن لمدينة الأسكندرية بغضاً مقيتاً، حتى أنها أمرت عدة مرات بإضرام الحرائق في أنحائها. وكان يعرف عنها تأييدها وتحزبها لفرق المونوفيسيين، القائلين بالطبيعة الواحدة، ضد مستقيبي الرأي من الأرثوذكسيين فكانوا يمنعونها بمحدث النعمة، ويدعون سآخرين أنها «ابنة أحد حراس الدببة المشتغلين في حلبة سباق الخيل» بل يروي بروكوبوس أنهم أطلقوا عليها اسم «الراقصة والعاهرة».

إن النص التالي، مع تصديره الذي توجي صرامة أسلوبه الأرثوذكسي بأنه كتب في وقت سابق، مقتطف من رسالة في الأعداد تعتبر مرجحاً كان يستعمل في إقامة شعائر هذه العبادة السرية التي كانت تقام في القلوب، والتي وصفناها في بدايات كتابنا هذا. فلعل القارئ يذكر الأرقام التسعة الأساسية التي اتخذتها إحدى الفرق الفيثاغورية وسيلة للاتصال بالله اتصالاً مباشراً، وكيف استدارت في نقوش بارزة على جدار الكوة الداخلية، ويبدو أنها في وقت ما كانت مطلية بالألوان أو مغطاة برقائق من المعدن الثمين.

وكاتب هذه الرسالة هو فيما يبدو آيستوس الإليسي الملقب بالساحر. ويقال إنه نجح مع من نجوا من تلك الرحلة التي قام بها فيثاغوريس الأسكندرية إلى ضفاف نهر السند للتعرف على نظم العد الجديدة. ولكن الشك يحيط بهذه الرواية التي قد تكون نتاج تفسير متأخر، لأن النص الذي بين أيدينا لا يتم بأي حال عن دراية آيستوس بالأعداد المصورة على نحو ما كان يستعملها أهل الهند آنذاك.

وتشير الدلائل إلى أنه مثل للمحاكمة عند عودته إلى الأسكندرية، ذلك إن اسمه يرد في «حوليات المحكوم عليهم بالإعدام» في تلك الفترة مقترناً بتهمة الشروع في كشف

الغابات السرية للقوة السماوية وفك رموزها غير مستعين إلا بالأعداد علماً وفناً لاستطلاع الغيب.

وقد ذهب آيستوس على حد علمنا إلى أن دراسة الثوابت وقانون المتسلسلات - وخلاصته التسليم بأن الأعداد تتوالى حسب ترتيب لا يخضع للصدفة في شيء وإنما لمنه داخلي معروف لها وحدها - تكفي للتحايل على استحالة معرفة اسم الله الممتنع بطريق الكشف عن صيغته الرياضية واستكشاف «عدد».

فكان آيستوس شطع في فلسفة اشراقية تخلط السحر بالتطير، فشابه أولئك الروبيين الوثنيين الذين ظهروا في القرون الأولى الميلادية وأدانهم أباء الكنيسة بكل عنف. بل إنه لبيذكرنا بمذهب الغنوصية الذي اتبع أيضاً هذه السبل ليبذل بالاشراق الداخلي الفجائي معرفة الله معرفة كاملة مطلقة.

ومن ناحية أخرى يلاحظ أن إيمان الطائفة إزاء العدد تسعة وقدراته، تخلله بعض التزعزع بعد أن كان راسياً راسخاً، وأخذ الشك ينخر ضمير الأتباع يجعلهم، وهم في ذرو فوراتهم، يلمحون إمكانية التفي المطلق والنهاية لفكرة الله. فالسلوك الغريب للعدد تسعة سوف يجسد أمام عتبة الصفر الصورة المتعددة والظهور القريب لهذا العدد حين تشرف سلسلة الأعداد على أعتاب العشرات قبيل سقوطها في العدم، كما يجسد في نظره اقتراب ذلك الذي يدعونه «المحتات الأكبر» الذي فيه يلتقي كل شيء ويتلاشى.

الرسالة الكبرى في الأعداد وعلاقتها بالله

تصدير

تستمد الأعداد كل قوتها الفعالة مما في باطنها من تطابق مع نقاط ثابتة في الكون تقع خارج المكان والزمان. فتعطي مقياس هذه الحقائق الخفية وتعبّر من خلال ظاهرها البادي للعين عن منطق علاقة معينة بما هو محبوب غير مرئي. وباعتبارها مراتب مقدارية، فإنها تحدد أوصاف ما لا يمكن إدراكه بغير وساطتها. فهي تتوسط بين الواقع والإله بشبكة تتسجها من الأواصر الضمنية السرية. من هنا يمكن وصف الأعداد بأنها سحرية. فباعتبارها أشكالاً عملية لكميات حقيقية، فهي مرآة اللاتماهي في جميع أبعاده. إنها بتركيبها الداخلي الذي يضم المتعدد والأحد وكذلك بالحركة الدائرية للعمليات الرئيسية، تعكس الصفات الذاتية للموجود. الأعداد هي مفتاح الكون والإله، لولاها لبقي كلاهما عصيين على الإدراك. «إن الأعداد هي المعرفة ذاتها» تتيج لنا أن نستجلي كل مبهم ومتنافر وأن نلمح، بما يتجاوز أعراضاً دنيوية بحث لا تقبل سوى العد وفي حقيقة علاقة مجردة محضة، الصورة الرياضية المثلى، صورة الله العلية السرمدية.

رسالة في الأعداد

- إننا نحمد الله بتمجيد الأعداد التي تصور أجل صفاته وتتخذ أشكالا تامة كاملة تقبلاً لصور الإله. وحصيلته هذه الكمالات هي الكمال الأعلى وتعبير عن حضور الله حضوراً مبالغاً محسوساً. إن الأعداد التسعة هي الدروب التسعة المؤدية إلى معرفة حقيقته معرفة مباشرة. وإن اتحادها والاتفاق اللاتهيائية التي تفتحها داخل نفسها وفي نسبتها بعضها إلى بعض هي موابا توحّد الله ولاتهائيته ذاتها.
- إن ترتيب الأعداد التسعة إما هو تمجيد لصفات الإله الذاتية واستحضار له بيننا.
- واحد** هو أول الأعداد كلها الذي به يبدأ كل شيء هو أصل سلسلة التعداد اللاتهيائية، هو الدال على أن الله أول أحد، لم يكن ولن يكون سوى وحدة واحدة لا ثاني لها، لا أول لها ولا آخر.
- اثنان** هو بتزكيب الواحدين الأولين يستحضر الله، رحم كامل لا زمني، أصل لكل الموجودات. فالأثنان دال على أن قدرة الله على التكوين لا حدود لها، ومقدرته على خلق الكون من لدنه وحده مقدرة لا تفني.
- ثلاثة** هو بقرة العددين الأولين اقتران الذكر (واحد) والأنثى (اثنين)، نتاج ونتيجة لهذا التكوين، الحياة ذاتها، كل ما يصل بمحض ذاته إلى الوجود وإلى الحركة. فالله هو التكوين والتكوين، خالق نفسه وعلة نفسه.
- أربعة** هو المربع الكامل الأول، هو الدوران، الاعتدال والتناسب. هو عدد عدالة الله التي منها يتحد علمه الكلي، فلا حكماً منصفاً إلا بالمعرفة المطلقة لجميع الأشياء.
- خمسة** هو جمال الله وانسجام صورته، جمال ليس بالعارض أو المطلق، يتنزّه عن الأمور الدنيوية ويتعالى على نفسه. إن ارتسام النجم الخماسي^(١) في الدائرة يعطي «النسبة الإلهية» أي العدد الذهبي، مصدر كل جمال، نموذج جميع الكمالات الموجودة في الكون.
- سبعة** هو الذي يرمز إلى حركة الأشياء والكون، كما يرمز إلى الزمان وإلى الأول، وهو صفة من صفات الذات الإلهية. وإذا كانت الخمسة كمال الصورة المرتسمة في المكان، فالسبعة هي الكمال الدائري للدعومة. العدد ستة هو أساس النظام الإثنا عشري، الذي ينظم تماقب الأيام والليالي، والفصول والسنين.
- سبعة** هو العدد المقدس، العدد الفردي الأشرف، رمز الإله غير المنتقسم، إن العدد سبعة

(١) النجم الخماسي هو شعار الفيثاغوريين.

شأنه شأن الإله لا يتغير، لا يتحرك، لا ينقسم. لا يقبل الإضافة ولا النقصان. فيه تلغى الأضداد، هو بمنأى عن تجاهه المتقابلات منابع جميع الإضطرابات. هو السلام، هو الحب، هو التعميم. يحكم، لا يتحرك، حضوره كلي، يكتفي بذلك. هو التعبير الأسمى عن الكلية لأنه نتاج الحلف السرمدي بين الزوج والفرد، الذكورة والأنوثة^(١).

ثمانية هو أول عدد تام يعبر بالأبعاد الثلاثة^(٢) عن الإمتداد اللاتهامي لله وقوته المتخللة كل شيء. المنتشرة في تلاكيف النفوس وأقصى أرجاء الكون. فهو أول الأعداد المكعبة يسير أبعاد الفضاء، لا يغيب عنه شيء ولا يخفى عليه شيء. تسعة هو أكثر الأعداد غموضاً هو اللغز الذي فيه يتجلى الله بكل قوته، هو رمز المانع المحتج. يوحى بأن الله لا نهائي شفيق معاً. فيه يختلط ويلوب الماضي والحاضر والمستقبل. إنه المعرفة المطلقة التي تلغى نفسها في الزمان. إن العدد تسعة يقهر سائر الأعداد ويجب جميع الموجودات. كل شيء يولد منه ويعود إليه لا محالة ليتلاشى فيه^(٣).

هكذا يكون الله في عقول البشر حاضراً أو غائباً. هو المصير المطلق للحكم على كل شيء. لا غنى عنه، وفيه كل شيء يزول. هو البداية والنهاية، هو محل إدراك المستحيل الذي يفرقه الإنسان بكل كيانه. والله هو ذلك الذي يتوارى كلما زدت منه اقتراباً واستغرقت في العبادة. وبين يقيننا بوجوده واستحالة إدراكه يتلاعب الله بنا ويعتدلنا. وثقلنا العمياء اليائسة في وجوده إقفاً هي دعامة جميع طقوسنا وحيرتنا الكبرى.

(١) (٦+١) أو (٥+٢) أو (٤+٣) مما أكدته «ماكروبيوس» في تعليقه.

(٢) $2 \times 2 \times 2 = 8$ (العمق \times الطول \times العرض).

(٣) في ذلك ما يحصلنا على افتراض أن أيستوس الإليني كان على دراية بالأرقام الهندية الأولى. فثمة قاترتان أساسيان يرضخان خاصية العدد تسعة هذه، ومن غير المعروف إذا كانا قد نجا إلى علم الفيثاغوريين حتى يكتبوا هذا النص:

١ - كل حاصل ضرب تدخل التسعة في تركيبه يكون جدازه عدداً يبلغ مجموع الأعداد التي يتكون منها تسعة. مثلاً: $8 \times 4 \times 3 \times 9 = 864$: $8 + 4 + 3 + 9 = 14$: $14 = 9$.

٢ - كل مجموع تدخل فيه التسعة يسفر عن عدد لا يأخذ في الحسبان وجود التسعة في هذا المجموع / وكأنه يتجاهله:

فمثلاً سواء لدينا $9 + 8 + 7 + 3 = 27$: $27 = 3 + 2 = 5$

أو $9 + 8 + 7 + 3 = 27$: $27 = 3 + 2 = 5$

فالتنتيجة واحدة إذا حللت التسعة من العمليات الأولى.

الوثيقة رقم ١٩

كتب هذه الرسالة المدعو هليودوروس، وهو عالم رياضيات وسفير بيزنطة، أوفد في سفارة إلى مصر للتفاوض مع خوسرو الثاني (٥٩٠ - ٦٢٨) ملك الفرس، الذي استولى على الاسكندرية عام ٦١٨ ولكنه اضطر إلى الانسحاب منها ابتداءً من عام ٦٢٢ تحت ضغط الجيش البيزنطي بقيادة الامبراطور هرقل الأول. ومكث هليودوروس في الاسكندرية مدة أطول مما كان مقرراً لسفارته، ثم اختفى في ظروف ظلت غامضة بالنسبة للمقررين إليه ولكنها انكشفت لنا بفضل النص التالي، وهو نص رسالة وجهها هليودوروس إلى صديقه بوليب الذي بقي في بيزنطة وقلق لاختفائه إلى حد تنظيم تحريات لمعرفة مصيره، فجاءت هذه الرسالة شهادة قيّمة على النشاط الفكري في بعض الأوساط، لا سيما في الجمعيات الفيثاغورية القديمة التي تأثرت كثيراً بلهيب الفنوصية. ولكن ما يزيد هذه الرسالة أهمية في نظرنا أنها أول وثيقة في حوزتنا تتناول ظهور الأرقام العربية (الأرقام الفيارية) التي لا تزال تستعمل حتى اليوم مع شيء من التعديل. وقد كنا أضربنا في حاشية سابقة إلى أن نظام العد السائد وقتذاك كان إما العد بالحروف (ما سمي حساب الجمل) وهو يرجع بأصوله إلى الفينيقيين، وإما نظام الأرقام المسماة بالأرقام الرومانية والتي لم تكن تستخدم في الواقع إلا لتدوين نتائج العمليات الحسابية المنفذة على آلة العداد. ولم يكن أي من النظامين يسعف في إجراء أبسط العمليات كالجمع أو الطرح.

ومعلوم أن العرب أنفسهم أدخلوا هذه الأرقام عن عالمين من علماء الفلك والرياضة الهنود واستعملوها بعد تهذيب رسمها. وتبين اليوم أنهما قاراهاميهيرا (نحو ٥٧٥) والعالم الكبير أريابهااتا من مدينة أتشماكا في إقليم الدكن الذي ألف نحو عام ٥١٠ كتاباً يحمل اسمه^(١)، جمع فيه أهم عناصر نظام كان واسع الانتشار وفقاً لما جاء في نص من نصوص الديانة اليبانية بعنوان «لوكانفيهاجا» مؤرخ نحو ٤٥٠ ميلادية^(٢).

ولا يزال بعض المؤرخين يؤكدون أن الأرقام العربية ظهرت في الاسكندرية بعيد كتابة هذه الرسالة (نحو ٦٢٢ - ٦٢٥). فبالإضافة إلى أن الأسقف السوري سيبيروس سيبوكت الذي عاش في دير عناصر على ضفاف الفرات يقر ويعترف، منذ عام ٦٢٢، بوجود الأرقام التسعة الموروثة عن الهند، فإن هذا الإكتشاف تناقله المسارون في حلقات ضيقة، كانت في الاسكندرية بالذات مغلقة وشبه سرية كما رأينا، ويعترف هليودوروس نفسه بصعوبة الاقتراب منها، ناهيك عن الاتعراط فيها.

(١) والأريابهااتا وقد كتب عنه الرياضي بهاسكارا عام ٦٢٩ تعليقا مشهورا.

(٢) هذه الأرقام بالسكربتية هي: ايكا = ١؛ دفي = ٢؛ تري = ٣؛ كاترو = ٤؛ پانكا = ٥؛ سات = ٦؛ سبتا = ٧؛ آستا = ٨؛ تاكا = ٩.

إلى العزيز بوليب،

تحية وسلاماً،

أما بعد، فانت تعلم أنه أتيح لي مرافقة السفارة التي أوفدها الامبراطور إلى خوسرو الثاني للمفاوضة في أمر انسحابه من مصر بعد هزيمته، واسترداد الصليب الحق الذي كثر حوله النزاع.

وفي طريق عودتي مررت بالاسكندرية ولمست بنفسي الخراب الملهل المنتشر في أرجاء فيها، وشاهدت بعيني ما لحق بجميع أديرتنا في الصحراء من تهديم وتخريب. فان الجنون الذي استحوذ على ذلك الملك الساساني، ظاناً أنه باستيلائه على مصر سوف يعيد أمجاد الامبراطورية الأخمينية، لم يخلف وراءه سوى الخراب والدمار. ولكن الخطر أعظم الخطر هو أن المنطقة بأسرها تركت في حالة من الإهمال يسرت إلى حد كبير التغافل العربي المتدقق بلا انقطاع من جهة الشرق.

أين الاسكندرية التي طالما أطربت أسماعي بطيب مفاتنها وسعة علمها! إنها باتت أثرًا بعد عين. فتحت ذراعها لجميع الأهواء، وتحولت إلى ميدان مباح تتمازج فيه أمم من كل حذب وصوب، في خليط عجيب من التجار والجناسيس وأصحاب القوافل والمرزقة والجنود النارين والعلماء، يتقاطرون إليها من كل أنحاء الامبراطورية. بل من أقصى أقاصى الجزيرة العربية والقارة الآسيوية، وهذا ما يضع النصرانية في محنة قاسية. فالمدينة تعج بهرطقات من كل نوع، ووجدت الفرق الوثنية في هذه الفوضى الشاملة فرصاً جديدة لإفساد الأخلاق وتخويل الناس عن الإيمان الحق.

ولكن أكثر ما أدهشني، نظراً لاهتمامي بالرياضيات كما تعلم - وهنا يكمن الغرض الأول من رسالتي - أنه، في ظل تلاطم واختلاط كل هذه الأقوام التي تدافعها الحروب، دخلت إلى بعض الأوساط المتحفظة والفرق الصوفية طريقة جديدة في الجسب وأسلوب جديد في تصوير الأعداد. أود أن أفصحك بأمره استئناساً برأيك.

يقال إن هذه الأرقام الجديدة وفدت على أيدي التجار العرب، وأحدث ظهورها ثورة صغيرة حقيقية في بعض حلقات العارفين، الذين مازالوا يشكلون صفوة المفكرين في المدينة رغم اضطهادنا الطويل لهم، وانتشرت خاصة في بعض الفرق الفيشاغورية القديمة التي حافظت فيما يبدو على كامل طقوسها وممارساتها السحرية المكرسة جميعها لعبادة الأعداد، ترى فيه مبدأ الوجود.

ولم أحصل على هذه المعلومات مباشرة بطبيعة الحال بل تكبدت مشقة كبيرة لمعرفة المزيد بسبب انتمائي لدين المسيح. ولا أخفي عليك أنهم يعتقدون هنا، ولك أن تتصور كم دفعت من المال لاستقاء الأخبار، وكم صرفت من جهد في المقابلة والمفاضلة، لأميز بين الفث والثمين من كل ما سمعته من روايات جرت على ألسنة المشعوذين والسحرة النهمين بل والمجانين الحقيقيين. وكل ما أستطيع أن أؤكد أنه هذه الطريقة الجديدة في تصوير

الأعداد ، بأشكال خاصة بها ومستقلة تماماً. قد أرغمت الفيثاغوريين على إعادة النظر في جميع معتقداتهم، ولا يستبعد أن تكون ذات علاقاتهم مع الإله المجرد الذي يعبدونه قد تبيلبت من جراء ذلك، إن لم تكن قد انقلبت رأساً على عقب.

ستنكر عليّ دون شك - باسم نزاهتك الفكرية المعهودة وباعتباري نصرانياً - الحق في الاهتمام بهذه الحزعليلات والهرطقات التي تمتّ إلى عهود بائنة، ولكنني مقتنع تماماً بأن في هذه التطورات الجديدة فائدة أكيدة لنا نحن معشر الفلكيين والرياضيين.

فاعلم أن الفرق الفيثاغورية دبّت فيها الحياة من جديد منذ وجدت نفسها فجأة أمام هذه الصور الجديدة التي يتجلى فيها الإله ويكشف عن نفسه على غير انتظار. فهذه الأرقام تجسّد الأعداد المقدّسة في أشكال مميزة تختص بها دون غيرها، فكتكتسب استقلالاً وهيبة لم تعهدهما من قبل. وما لبثت هذه الفرق أن تحولت إلى مدارس للفن الخط، فاستقدمت معلمين من بلاد العرب، عهدت إليهم في سرية تامة بتلقين أفرادها المعنى الذاتي للعدد، عن طريق امتلاك رسمه. وكان غرضها من وراء هذه المعرفة تجاوزها فيما بعد إلى فهم العلاقة الحميمة المنشودة بين الاتسجام الخارجي والتوازن الداخلي لهذه الصور الجديدة، وبين الصفات الإلهية المحددة التي يفترض في كل من هذه الأرقام أن تعبر عنها.

ودون أن يعبأ هؤلاء بما ينطوي عليه استعمال هذه المقادير من تيسير للحياة العملية، وما يفتح من آفاق عريضة في مجال الرياضيات البحت، انصرف مهمهم بالأحرى إلى سبر العدد في أصله وذاته، أو في امتداد الحركة التي تخطه، أو في مجرد نقاء الخط الذي يرسم فيه، لترصد ذلك المضمون المستتر وشبه المستغلق الذي يحل فيه وجه الإله الخفي ساكباً نوره في رسمه، فيسطع الرسم من الداخل متألقاً ببهاء يأخذ بالآباب المسارين.

ويتحقق بذلك حلم الفيثاغوريين القديم، ألا وهو المعرفة المباشرة والبهية للعدد المتجلى لهم فجأة في تمامه، ماثلاً في هيئة حية نابضة، وتتكشف لهم حقيقته في صورة - إن لم تزل غامضة - فهي في متناول من يصرف في سبيلها ما يلزم من جلد وزهد، فيتوحد مع طبيعة الإله الحقّة، من خلال ممارسته لهذا الفن التخطيطي الجديد. وهم يزعمون أن اختراع الأرقام يقدم دليلاً جديداً على وجود الإله، ماثلاً في العدد، كي يضع نفسه في متناول أذهان البشر. وما العلامات التسع هذه سوى لغة يعبر بواسطتها عن جوهره دون اللجوء إلى الكلمة، وبقي عليهم أن يعثروا على قواعد هذه اللغة وتركيبها السليم.

وكأنني أسمع من هنا احتجاجك واعتراضك. فاعلم مع ذلك أن كل رقم ينطوي في رأيهم على صفة من صفات الإله الذاتية، وأن هذه الصفة لا تتبدّى فقط في قيمة العدد، وأغماً تقتل أيضاً في القلب المعين الذي ينسكب فيه. وكل رقم يغدو بدوره كلاً خفياً مقدساً تتوجب عبادته في ذاته. ولكن العقل عاجز عن إدراك الله في كليته إلا بالمعرفة المباشرة المتزامنة للأرقام التسعة جملة، مجتمعة في صيغة لم تنكشف نسبها بعد. وهي عملية

ذهنية تبدو للوهلة الأولى مستحيلة لأن الإنسان لا يستطيع عادة أن يعقل أكثر من شيء واحد في آن واحد. وكبار المسارين وحدهم قادرون بقوة التأمل وعزم التركيز أن يستحضروا في عقولهم مباشرة ثلاثة أرقام أو أربعة على الأكثر. ويبدو أن عبادة الأعداد تتيح للإنسان معرفة الله من خلال مرايا الأرقام التسعة، ولكنها تجعله في نفس الوقت يلمس حدوده. وأظن أن هذه الفرق بلغت من التكبر والغلواء حداً مفرطاً ينطوي على يأس كبير. فالأعداد تضع عقولهم أمام امتحان الجنون الحاضر دائماً والمرجأ أبداً. وفي ذلك شقاؤهم وعقابهم. فترى إلههم في آن واحد يتراعى لأفهامهم ويحتجب، يدنو منها ويتبعد، لأنه إله لا متناه شأنه شأن سلسلة الأعداد الصحيحة اللامتناهية.

الوثيقة رقم ٢٠

حق لنا أن نتساءل كيف آل هذا التقرير إلى محفوظات عبدة الصفر؟ وهو الموجّه أصلاً في ربطة سرية إلى بوليب البيزنطي، صديق هليودوروس الحميم المخفي في الأسكندرية، كما جاء في الوثيقة السابقة. وتبين لنا بعد التمحيص أن الاحتمال الوحيد هو أن هذه الرسالة لم تصل إلى صاحبها قط لأنها احتجزت قبل إرسالها. ولما كانت تتضمن تقريراً وضعه «جاسوس» استأجره بوليب للتخري عن مصير صديقه، فأغلب الظن أنها صودرت على شخص الجاسوس، إذ وجدت مرفقة بها نصوص أخرى هي عبارة هذه المرة عن كتابات مقدسة نقلها هذا خفية من المحفوظات، وكان يفترض أن نجد أصولها فيها. ومهما يكن من أمر فلم تبد لنا بذات أهمية كبيرة، فهي تشير إلى مختلف مراحل المسارة - وقد سبق أن اطلعنا عليها في شكل آخر - وإلى أمور قديمة أوضح لقرضنا، مثل التتراكتيس والتتراكتيس العظيم التي وضعها فيثاغورس نفسه، وربما كبّنت فيما بعد لذوق العصر ونشد من خلالها الكشف عن رقم الإله وصيغته العددية. بل اننا تساءلنا عما إذا كانت في الواقع مسودة أو ملاحظات دونها أحد المريدين - ولعله الجاسوس نفسه - في الحلقة التعليمية السابقة لمراسم المسارة. ونحن نجعل بطبيعة الحال كل شيء عن مصير هذا الجاسوس.

مولاي بوليب

قاضي بيزنطة

لك التحية والسلام من خادمك الأمين.

إليك تقريرتي عن المهمة الثالثة التي كلفتنى بها للمثور على صديقك السفير هليودوروس. فبعد أن وصلت ما انقطع من أوامر قديمة مفيدة لقرض مهمتي، نجحت أخيراً في أن أقبل في الطائفة، بعد تردد وإحجام من جانبهم وعظيم مشقة من جانبي. وكان شفيحي الأول أنني مواطن إغريقي أنحدر من أصل أسكندري، أم لعنتي وقعت في شرك نصب لي!!

استطعت أذن أن ألح السفير هليودوروس، ولكنني امتنعت عن مخاطبته خشية إثارة الشبهات والظنون. ستصق دون شك عندما تعلم أنه اعتنق فيما يبدو معتقداتهم وتبنّى جميع شعائرتهم، وبات يعيش كأى فرد من أفراد الطائفة منصرفاً تماماً إلى عبادة الأعداد، يتردد بانتظام على أماكنهم المقدسة السرية المهيأة في المداخل القبرية في أطراف الأسكندرية. وهو يبدو في صحة جيدة ولا أظن أنه خضع لأية ضغوط. وعلمت أنه عازم على التنازل عن جميع أملاكه لك ولعائلته، وقد عدل إلى الأبد فكرة العودة إلى بيزنطة.

وبكلمة واحدة ستبدل لك بلاشك وخيمة العاقبة، فهو قد جحد نهائياً بدين المسيح، وسوف يؤدي في الأيام القليلة القادمة القسم الأعظم، الذي سيربطه إلى الأبد بهذه الجماعة ويلزمه بالسرية التامة.

وفي انتظار تعليماتك للإمتثال لرغباتك أرفق لك مع كتابي هذا عدة نصوص تسنى لي الاطلاع عليها - واعذر لي ما قد يكون ورد فيها من أخطاء لصعوبة الظروف التي نسختها فيها - وآمل أن تعطيك هذه الكتابات فكرة عن عقيدتهم وتزودك ببعض العناصر المفيدة إذا ما أردت التدخل لدى الامبراطور والبت في أمر القمع الواجب ممارسته ضدهم.

كتاب الطقوس والمساركات (مقتطفات)

فليدخل المريد تحت سلطان الأعداد، ويتساق بقوة جذبها حتى ينتظم في فلكها ويتم الدورات اللازمة للوصول إلى معرفة حقيقتها وجوهرها.

أول خطوة على طريق المعرفة تدعو المريد إلى تعلم الرياضيات، والامتثال لتقواعد الحياة التي سنّها المعلم، وعليه أن يتأمل في نفس الوقت عجلة الأعداد الكبرى والأرقام التسعة المنتظمة على محيطها. وعليه أن يكرر أسماها، ويتدبّر باطن معانيها الواحد تلو الآخر، بالغالب البطء وعظيم الأثابة، فما من وجه أسمى للذكر الله وأشرف من تكرار صفاته التسع.

وفي المرحلة الثانية، وبعد أن يكون المريد قد استيقظ صناعة العذ حتى أصبح صوت الأعداد منبثاً داخل كيانه، عليه أن ينكب على رسم صورها على الأرض مراراً وتكراراً، ولا يزال حتى ينكشف له الرقم الكامل في هيئة حسية مرئية، هي التأليف الحي لسائر الأرقام التسعة توضع كلها في رمز واحد.

ويعد المريد إذّلك في رسم وحيد الرقم العليّ المائل هذه المرة في صورة خطية سرمدية غير مجزوة. تضم جمهرة الأعداد المنتشرة في الكون جميعاً معبرة عن رمز اسم الإله.

وفي المرحلة الثالثة والأخيرة، يسائر هذا الجهد التصويري قرين ذهني يلزم المريد برسم صورة «الواحد» وسيط التأمل. وعندما يستيقظ قطعاً أن هذا الرسم حاضر في ذهنه بكماله وقامه، ينتقل إلى التصوير الخطي والتصوّر الذهني للرقم «اثنان» واستنباطه كلياً مركباً فوق «الواحد»، ثم ينتقل بنفس الوجه، ودوناً فصل الواحد عن الاثنان، أو فقدان أي من خصائصهما في ذهنه، إلى تأمل الرقم «ثلاثة»، وهكذا دواليك حتى يأتي على الأرقام التسعة، ساعياً إلى حفظ تصوّره لها جميعاً مطبوعاً في ذهنه بجلاء وبصورة متزامنة. وحين يستيقظ المريد الصفات التسع في كليتها يستطيع إذّلك أن يطمح إلى رؤية الله ويدخل في عداد المسارين.

التتراكتيس^(١)

وجبت عبادة التتراكتيس مبدأ الوجود، فيه تتحد وتتضام الأربعة الأربعة الأولى^(٢) المولدة للكل بأسره وكل ما يأتي بعدها من الأعداد تراكيب وتأليف منها.

فاعلم أن التتراكتيس مؤلف من مجموع أول عددين فرديين وأول عددين زوجيين وحاصلها العشرة خلاصة الوجود كله وقوام نظامنا العددي. هي المضعف الأكبر للانهائية. وما أن يمتلك المريد الأعداد الأربعة الأولى ويؤلفها في العشرة حتى تنفتح أمامه جميع سبل المعرفة.

«الواحد» هو النقطة التي يبدأ بها كل شيء، «الاثنان» نقطتان يمتد بينهما الخط، «الثلاثة» تقاطع خطين وبداية السطح، «الأربعة» اجتماع سطحين وانفتاح على الفراغ والحجوم. بهذه الأعداد الأربعة ندرک العالم بحواسنا، وقد قال ثيون الإزميري أن التتراكتيس هو «أصل العالم المحسوس»، وأضاف هيبروكليس: «التتراكتيس يضم كل الوجود ويحتويه وهو العلة الناعمة للكل»

لذلك كان التتراكتيس «وقع روح العالم ونغمه»، وإذا يوحد المريد هذه الأرقام الأربعة بصورة الله يحق له أن يؤدي القسم الأعظم، فيربطه بأصل الأشياء ويفتح أمامه السبيل إلى أقدس المقدسات:

«لا، وحق الرباعية التي هي تدبر أنفسنا، التي هي أصل الكمال».

التتراكتيس العظيم

هو المربع الأكبر والتربيع الكامل، يرقى بالتمام المتراني في التتراكتيس البسيط إلى الانتهائية. حاصل جمع الأوتار الأربعة الأولى والأشفاغ الأربعة الأولى^(٣) ستة وثلاثون العدد الكامل، الأتم في تجانسه واستدارته، فهو مربع كامل^(٤) ويجتمع فيه مربعان هما بدرهما كاملين^(٥). إنه جماع الشفع والوتر.

وعن طريق اتحادها وترابطها في التتراكتيس العظيم، تكشف الأعداد عن تمام صورتها وكمال معناها. والصورة الرياضية المجردة الماثلة في التتراكتيس العظيم، هي

(١) الرباعية.

(٢) $1 + 2 + 3 + 4 = 10$

(٣) $1 + 3 + 5 + 7 = 16$

$2 + 4 + 6 + 8 = 20$

$16 + 20 = 36$

(٤) $36 = 6 \times 6$

(٥) $36 = (2 \times 2) \times (3 \times 3)$

المحل الذي يتجلى فيه تلاحم الأعداد اللامتنقسم، ومنطقها الداخلي المنبثق في دائرة يتجاوب فيها، بأبلغ انسجام، الواحد والكثرة والذات والغير، ويتضافر في لحمتها السرمدية المعنى الدالّ على جوهر الألوهية وماهية الإله.

وتتلخص في التتركتيس العظيم الأعداد كلها، وتأتلف فيه الصيغة العددية لله. هو الرباط العددي المقدس، الذي تجتمع فيه وتتفرع منه جميع القدرات الإلهية. هو وجود الله الحي على الأرض، وغاية جميع التطلّعات، ومحل كل الممكنات، وكل ما يلمسه يتحوّل إلى صورة ذاته.

الوثيقة رقم ٢١

وهنا أيضاً ثمة ما يدعو إلى التساؤل عن مغزى وجود هذه الوثيقة في محفوظات الطائفة، ولم نجد لذلك حتى اليوم تفسيراً مرضياً. فهي عبارة عن نص بقلم إخباري عربي يدعى محسن الحبشي أو الشعبي (لم يتضمن ضبط أسمة بدقة)، ترجم للخليفة عمر بن الخطاب، وادّعى أنه كان برفقة عمرو بن العاص عند فتحه لمصر. وروى أن عمرو توجه إليها على رأس أربعة آلاف رجل، ويعد أن استولى على باب الجون، وتدنّى بلا مشقة قرى الريف قرية فقرية، نزل الأسكندرية عام ٦٤١، وقال لما رآها «فتحت كبرى حواضر المغرب وهي مدينة لا أقدر أن أحصي ثرواتها وأصف محاسنها».

وتزعم هذه الوثيقة أن الجيش العربي فتح الأسكندرية بتواطؤ من بعض أهلها، ولكن أكثر ما يعنيننا في هذا النص أنه يؤكد وجود ذلك الفارق الزمني الطفيف بين دخول الأرقام العربية وظهور الصفر، مع أن الأقرب إلى المنطق أن أحد الأمرين لا يستقيم دون الآخر. ولعله شق على بعض المحافظين من أفراد الطائفة استيعاب مفهوم الصفر، أو أن أذهانهم لم تكن مهيأة له، فكان أن دفع الرياضي العربي حياته ثمناً لهذا الكشف إن صدقت الرواية المفجعة الواردة هنا.

ويجدر التذكير بأن العرب إنما أدخلوا الصفر عن الرياضيين الهنود كما أسلفنا، وأن هؤلاء نقلوه بدورهم - وهو ما تؤكدته الكشوف الحديثة - عن البابليين إبان عهد السلوقيين عن طريق ميناء بهاروكاشا الواقع على الشاطئ الغربي لاقليم فوجارات. وفي حين لم يكن الصفر بالنسبة للبابليين سوى عنصر ميسر للعمليات الحسابية، أعطاه العلماء الهنود لأول مرة وضعه الحقيقي باعتباره «المرتبة الخالية»، بدليل أن اسمه جاء في السنسكريتية «سوتيا» ومعناه «الفراغ»، وهو ما ترجمه الرياضيون العرب بكلمة «الصفر» المرادفة في لغتهم.

«بعد انتصارنا على جيوش بيزنطة في معركة هليوبوليس، فتحت أمامنا السبل إلى قلب مصر التليدة، ورحنا نعد العدة لفتح الأسكندرية. رابطنا على مقربة من أسوارها تحسباً لفرجات العدو. وأبلغنا جواسيسنا من أصحاب القوافل والتجار، المقيمين فيها منذ أمد، أن قواها الدفاعية غدت واهية، غير أننا كنا متوجسين أمام ارتفاع أسوارها، ما بقي منها وما حصّن على عجل بعد مرور جحافل الفرس. توكلنا على الله العلي العظيم، وسألناه أن ينصرنا في مسعانا، ويسد خطانا في الهجمات التي كنا نديرها على أضعف مواقع تحصينات العدو، فلا بد أن الله عز وجل أخذ بيدنا لفتح هذه البلاد ونشر تعاليم دينه الحنيف فيها.

وذات ليلة أخبرنا رقبائنا المترصدون على مشارف المدينة أن قدماً من أعيان الأسكندرية خرج خلسة بقصد التفاوض معنا. وبعد تبادل السلام والتحية تحدث أحدهم

قائلاً: «نحن جماعة من المصريين والرومانيين واليونان، ننحدر جميعاً من سلسلة متصلة من الرياضيين والعلماء كانت مفخرة العصور القديمة، ومعظمنا بعيد الأعداد ويؤمن أنها أصل الوجود ونماذج جميع الموجودات. وقد بلغ أسماؤنا مع مرور الأيام اتساعاً علمكم في هذه الأمور، واستطعنا بفضل اتصافنا بأبناء جلدتكم تعلم مبادئ استخدام الأرقام وتدبير بعض عملياتها. وأحييت هذه الطريقة الجديدة في الحساب جلوة إيماننا، ورسخت معتقداتنا السالفة، ووجدنا فيها إثباتاً لتقاليد ظلت إلى ذلك الوقت مبهمة مستغلفة حتى كدنا نضرب عنها صفحاً ونعدها باطلة بائدة.

لذلك لا يسعنا أن نعتبركم أعداء حقاً ولا نرغب قتالكم. فإن أعطيتمونا الأمان على ملتنا ومعتقداتنا والتعاليم الفلسفية لمدارسنا، فتحنا لكم أبواب المدينة ليلاً. فقد رأينا في نهاية الأمر أن حيادكم المستنير أحب إلينا من تعصب النصارى الذين تقوم بيننا وبينهم معارك وجولات ضارية. اضمنوا لنا حرية العبادة في الأسكندرية تدخلوها بلا قتال».

صدقوا في وعدهم ولم تقض أيام قلائل حتى كنا نسيطر على أهم أحياء المدينة رغم الفتن التي أشعلها النصارى في بعض نواحيها. أما الحامية البيزنطية التي تقلص دورها إلى ضبط الأمن فسرعان ما كتفت عن كل مقاومة. وكان الوجود العربي عامل أمن وسلام انتعشت معه الأنشطة في جميع الميادين، ومع استئناف التجارة واستتباب حامية عربية، في المدينة رحنا بدورنا ننشر زوايا لتعليم القرآن، واثقين أن نور الإيمان الحق كفيف وحده بهداية الكفار إلى الدين الخنيف. وما لبث أن توافد العلماء والرياضيون والفلكيون على الأسكندرية فاستردت إلى حين مجدها السالف.

غير أننا خدعنا في الواقع بحسن طيائع أهل الأسكندرية، وأغوانا طيب مناخها، وكان حقيقاً بنا أن نخضعها بالحديد والنار، ونفرض عليها مشيئة الرسول عنوة منذ البداية. فقد صارت مسرحاً لأحداث دامية كادت تقضي على جهودنا وتودي بنا إلى الهزيمة. وإني لراوياً بلا أدنى مواربة، وناقل وقائعها كما رواها شاهد العيان الوحيد الذي نجا منها.

انسقنا بلا روية في محاجة بعض الرياضيين من علماء الأسكندرية المنتمين إلى إحدى الجماعات التي فاضتها في تسليم المدينة. ودحضاً لدعواهم وسحقاً لمعتقدهم الفاسق في قدسية الأعداد، وإعلاء للدعوة المحمدية، طلبنا عون عبد العالي العشار^(١)، الرياضي المرموق الذي قدم خصيصاً من دمشق لهذا الغرض.

وكان محور المسألة أصل الأعداد وصلاتها بالعدد. ويعد أن قبل أنصار المدعو فيثاغورس على اختلاف مذاهبهم مبدأ تنظيم مناظرة عامة فاصلة في الموضوع، زعموا بدافع من التوجس والإرتياب أن الجدال لا يستقيم ما لم يتم على قدم المساواة مع الفائحين

(١) التصحيح واضح ومقصود فالاسم مختلف شأنه شأن الكثير من شخصيات الرواية وتفاصيلها.

وفرضوا لذلك شروطهم مؤكدين أنهم لن يتوانوا عن اعتناق الإسلام إن استطعنا دحض آرائهم وإظهار سوء معتقدتهم. وقبل عيد العشار بلا تردد شروط المناظرة يحيط به أعوانه وبضعة أنفار من الحفر.

وكانت هذه الفرق تلوذ بالمقابر القديمة، لا تكاد تخرج منها خوفاً من النصارى وتحوطاً للمخاطر، وكان عالمها السفلي هذا معتمداً في جوف الأرض في شبكة هائلة من المتاهات لا يفلت المتهور بدخولها من موت محقق وتتحول عند الحاجة إلى معازل محكمة منيعة.

ولم يقبل مشايخ أهم الفرق تنظيم الحاجة إلا في مكان معلوم لهم وحدهم يسمونه معبد الأعداد. دخل موكب عيد العشار ورفاقه على ضوء المشاعل في متاهات المدفن العظيم، وعلى الرغم من العصابة التي وضعت على أعينهم، فطنوا إلى أنهم يجتازون سلسلة متصلة من الداليز والممرات والسلام المتعاقبة، ومن حين لآخر ينيهم تضخم أناشيد الكهنة وترجيع صداها على القباب بأنهم يخترقون قاعات فسحة مبلطة رثانة.

بلغوا أخيراً مكاناً على شيء من الارتفاع تباطأت فيه خطى الموكب، ولما رفعت العصابتان عن أعينهم ألقوا أنفسهم في معبد جنازتي واسع الأرجاء، يقسمه طولاً صفان من الأعمدة إلى بلاط أوسط ورواقين جانبيين متواجهين. وفي منتصف كل عمود ثبتت قناديل نبطية مصرية تنشر في المكان ضوءاً ساطعاً أبيض مائلاً إلى الصفرة.

راح كبار المعلمين وجماعة المريدين يحتلون أماكنهم كل حسب مرتبته، إما على أسرة احتفالية فخيمة أو على الأرض أو متكئين على الأعمدة أو وقفاً على أعتاب المخبرات الجانبية بين التوابيت وهياكل النذور. ولم يسمع العشار أن يحكم دهشته إذ رأى على الحائط في صدر البلاط الأوسط الأرقام الهندية التسعة، منقوشة في الحجر بالرسم الذي صورناها به منذ فترة وجيزة. وكانت هذه الأرقام تتلألأ في الظلام منتظمة على محيط دائرة كاملة، وتتكرر صورتها في وسط الدائرة مرتسمة هذه المرة داخل مضلع خماسي، بدت فيه تمايزة متألفة وقد تشابكت وتداخلت مكونة شكلاً واحداً فريداً أدرك العشار أنه في اعتقادهم تعبير عن الصيغة الرياضية لإلههم. وقف مخلوب اللب أمام هذا الرمز الملفز، الساكن المتحرك معاً حركة دائمة يوحى بها تراكب عناصره وتداخل خطوه، وألقى ذهنه مشحوناً بتمتحنه غزارة تركيباته، وما تستحضره في العقل من معان ودلالات لا حصر لها، يحتويها بالقوة ويثبثها في النفس لمجرد وجوده. ولعله، وقد أسره سحر المكان وجو التعبد والحشوح المنتشر فيه، استسلم لإغواء هذه العقيدة فصرفته ولو لبرهة عن الدين الحق، واستهواه معبود يستمد سلطانه على النفوس من محض تخرجه.

كان العشار واقفاً أمام تابوت ضخم من رخام أبيض تستعمله الجماعة مذبحاً لطقسها، يستمع على مضض إلى أناشيد المرتلين وابتهالاتهم، فرأى الله سبحانه وتعالى بحاله، وقرى قواده، وتفتح في قلبه نور الهدى ليُلهمه كلمة الحق الكفيلة بسحق كهرياء

المشركين.

فهم العشار فجأة مصدر ذلك الإيهاب الذي كاد يرقعه في أسره، ويكيل عقله بشبهة امتلاك سر الكون، حتى أوشك أن يصرفه عن الإيمان الحق، ويؤدي به إلى دروب التهلكة والضلال. فهم أن سر الوثائق الروحي الذي يحمل الجماعة على الالتحام حول نظام الأعداد هذا المائل أمامه إنما ينجم عن عيب كامن في قلب النظام، يستشعره أفرادها بغموض، فلا يسعهم إلا أن يعجبوه عن أنفسهم، ويعرضوه بالمغالاة في العبادة والطقوس. «إن نظامهم هذا ناقص باطلاً» تلك هي الحقيقة التي لمعت فجأة في ذهن العشار، فأدرك أن أعضاء الفرقة يعبدون الأعداد اعتقاداً منهم بقدرتها على التعبير عن العالم أجمع وعن الله نفسه، في حين أن نظامهم هذا هو عين النقي والضلال، ويظل عاجزاً معطلاً ما لم يتضح في وجدانهم شيء ما، لم يفصح عن اسمه بعد، وما زال مجتئناً عن كل تشخيص. هذا ما يفسر إصرارهم على التعامي، وراء حجب ثقيلة من الطقوس، عن ذلك الفراغ القابع في صلب المعتقد.

وإذا بالعشار وقد بهره جلاء البرهان، وسطع في نفسه نور الحق بإلهام من الله، يخلع عنه كل حذر، ويخاطب الجمهور فجأة بصوت جمهوري أسكت المرتلين وارتعد له أصحابه أنفسهم، قال:

«أشهد ألا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله. هو وحده سبحانه وتعالى القادر بأسمائه التسعة والتسعين على التأليف بين الواحد والكثير. كل شيء عنه يفيض وإليه يصير. أما والله ما أسفه معتقداً وأنكم لفي ضلال مبين. اعلمو أن الأعداد لا شأن لها بطبيعة الله وهو عنها متنزه رفيع. ما هي إلا واحدة من خلقاته وسبب من أسباب عزته وجلاله».

وهنا أكد لي مخبري وهو الناجي الوحيد من هذه الأحداث أن كلام العشار وقع على الحاضرين وقع الصاعقة، وأصابهم الذهول وهم يعودون إلى أماكنهم عند انتهاء الطقوس وكل يظن أن الأمر اختلط عليه، ثم أخذت تملو هنا وهناك همهمة وجلية، وراح كل يردد العبارة على جاره بصوت خفيض، كأنه يستوثق من صحة ما سمع. ولم يلبثوا أن اعتبروا ذلك إهانة مقصودة واستغزازاً متعمداً، واضطر شيخ الجماعة إلى استعمال كل هيئته ونفوذه ليهيئ من روعهم ويفرض الصمت حتى يتمكن الخطيب من إيضاح مقاصده.

وأدرك العشار أن الفخ مطبق عليه لا محالة، وأن هذه المقبرة المشرومة قد تصبح مشواه الأخير، غير أن ذلك لم يثنيه عن مواصلة ما جاء من أجله حتى النهاية. راح يقدم الحجة بعد الحجة ينتهج صارم وحزم لا يلين، متسلحاً بكل ما اجتمع لديه من براعة البيان، ليبهر أن من المحال استنتاج وجود اللات الإلهية من التناغم المزعم للأعداد، فאלله يتعالى عن الحلول في الأعمال الدنوية للبشر، بل إنه ينهي عن أي تصوير لجلاله، وكل محاولة لتشخيصه، ولو بهذه الصورة التجريدية المتمثلة في أرقام متراكبة، إن هي إلا مسخاً لطبيعته ومساساً بذاته. وعبادة الأرقام إذن زور ونهتان، بل فيها تحديف باله

الواحد العليم ودليل على الجهالة والشرك.

كانت كل كلمة من كلماته تثير في الحضور موجات من البلبلة والهباج، فترى البعض يهب وأقفاً لتلقفه بالسياب والشتائم، بينما يحاول البعض دحض ادعائه في اضطراب عظيم. واستطاع بعد مشقة أن يسمع صوته وسط هذه الجلبة ليدفع بحجته الأخيرة قال: - «أراكم مُصرين في دعوكم بأن اتساق الأعداد وكمالها يقيمان الدليل على وجود الله فاستمعوا جيداً إلى ما سأقوله لكم».

وأطلق العشار ضحكة مجلجلة، ران بعدها على الحضور صمت أشبه بصمت القبور واستأنف حديثه بصوت هادئ به رنة انتصار، قال:

- ولشد ما يدهشني ألا أتبين في صورتكم هذه سوى تسعة أرقام لا غير، وفي هذا بالذات البرهان الأكيد على جهلكم وضلالكم. أما وقد عزمتم على الأخذ بهذا النظام الجديد، فكان حرياً بكم أن تأخذوا به في تمامه. اعلّموا إذن أنه يضم من الأرقام عشرة وليس تسعة كما تدعون. فنظامكم هذا ينقصه رقم ليس بأقل الأرقام شأنًا، بل هو أخطرها جميعاً وفيه القضاء المبرم على عقيدتكم وكل جماعتكم. ولما كان النظام لا يكتمل إلا بإضافته إلى الأرقام التسعة، فلا بد لكم من ضمه إليها، وعندئذ سترون أنه يحوها ويؤدي بالنظام كله إلى التذكك والاضمحلال. فهذا العدد يحمل الهلاك في طياته، ويتضي بالبطلان على إله تزعمون إثبات وجوده بدليل سائر الأرقام التسعة».

وفالواقع الوحيد لهذا العدد هو أنه لا واقع له، وهو ما سأبرهنه لكم قوياً بالدليل الدامغ. إن ما نسميه الصفر، ونصوّره في شكل دائرة مفرغة أو مجرد نقطة، عنصر لازم لا غنى عنه لفعل الأرقام التسعة. ولما كنتم تعتقدون أن كلاً من هذه الأرقام يعبر عن صفة من صفات الذات الإلهية، فإن الصفر يضيف إليها صفة جديدة تنخر وجودها وتفتح في صلبها حيز فراغ ومجال نفي يقضي عليها نهائياً. وفي مسعاكم إلى إثبات وجود الله وصفاته بواسطة الأرقام فإن إدماج الصفر يضيف إلى صفاته صفة الغياب وينفي عنه من ثم صفة الوجود».

هنا تقدّم العشار وسط مستعميه المدهولين، قلّقه الثقة بقوة حجته، وتناول مشعلاً زرعه بفتة في قلب الصورة الرمزية المفترض فيها التعبير بالأرقام المتشابكة عن ذات الإله. فانتابت الجموع رعدة خفية إزاء هذه الحركة المدنّسة لأقدس حرمااتهم، ومال كبيرهم إلى جاره يهمس في أذنه ببعض كلمات غادر بعدها المكان قورا. انتابت الجمع موجة من البلبلة والاضطراب، فتراهم يهبون واقفين ثم يقعدون حائرين مرتبكين، ثم ترامت من أطراف القاعة أصوات ضجيج مხოوق، بينما جلّ الحاضرين يواصلون الاستماع وكأنهم مأخوذون بسحر البرهان القاطع الذي كان يسوقه العشار غير مبال بالاضوضاء والمتعاطفة حوله. وراح برباطة جأش يواصل عمله الهذام، ويجري العمليات الحسابية الأساسية ويعاودها جميعاً مدمجاً فيها الصفر. وكان لابد من التسليم بأن إدخال هذا العدد الجديد غير منظور

الرياضيات، وقلبيها رأساً على عقب، فاتحاً فيها باباً من اليسر والطوعية حير المستمعين، وإن بدا للبعض مصدر هلع عظيم. فكان تحسيد العلم في عدد شلّ عقولهم وأصابهم بنوع من الدوار الوجداني. ويجرد تصوّرهم لعدد يلغي وجود العدد، تزعزعت يقينياتهم، وتسرب إلى نفوسهم شك هو في نظرهم عين التجديف، وغمر نفوسهم رعب يهون أمامه الموت.

وبينما العشار ماض بلا هوادة في تقديم براهينه، قامت من وسط المعبد جماعة من المتهوسّين، صمّوا أذانهم عن حجاجه وعلت حناجرهم تطغي على صوته بالتراتيل والابتهالات إلى ألهمتهم العتيقة، وأيديهم مرفوعة إلى السماء درماً لغضبها وطلباً لرحمتها. وجاشت فجأة في النفوس بقايا الوثنية الدفينة، ودهبت في الحضور هبات من اللذر فراحوا يتصاحبون، منادين بعضهم بعضاً من أطراف القاعة للاطمئنان إلى وجود الرفاق، بينما يهب البعض يضبطون الإزار ويتجمعون في حلقات للتشاور وتبادل الرأي. وعم المكان هرج ومرج منقطع النظر، احتدّ بغته عندما ابتدر الجمع من أعماق المعبد رجال مسلحون اخترقوا بحزم وقسوة صفوف الحضور، الذين مازالوا تحت هول الصدمة يتجادلون وينتقدون حجج العشار. وانتهر أحد تلاميذ العشار هذه الجلبة للتسلل واستطلاع مخارج المكان، فلاحظ باباً جانبياً متوارياً بعض الشيء إلى اليمين يقضي إلى دهليز طويل معتم. وعندما هم بالعودة لحث معلمه على الفرار من ذلك الجانب، سمع الحاضرين يكيلون السباب للمسلمين ملوحين بقبضاتهم في وجوههم يطالبون بإعدامهم جميعاً. فقد كان المسلمون قد بلغوا أولى الصفوف، واصطدموا بخفارة العشار. فهب هؤلاء كالرجل الواحد لحمايته بأجسادهم. ولما سمع العشار صياح تلميذه ورآه يلوح له من مدخل النفق بينما رفاقه يقعون صرعى عند قدميه انتزع المشعل من وسط الرمز الهندسي وجرى به صوب النفق.

راحا يعدوان لا يلويان على شيء، بتحسسان طريقهما اعتباطاً في متاهات القاعات والممرات، تفاجئتهما أحياناً تيارات هوائية تلوي نار المشعل مهددة بإخماده. ولا يكادان يترثان عند المفارق، يتحيران في وجهتهما، حتى يزعّ بهما تدافع أصوات المطاردين خلفهما في أول طريق كيفما اتفق، مسلمين أمرهما لك. العشار ماض في المقدمة بنير الطريق، وتلميذه في أعقابيه يتلفت بين الفينة والفينة لتقدير المسافة التي تفصلهما عن ضوء المشاعل الساعية وراحا، أو تخمين عدد المطاردين من وقع الأقدام وأصداء قعقة السلاح المرتدة على الأتباء.

وبعد مطاردة عنيفة انقطعت لهما أنفاسهما، ثنا أنهما بلغا أخيراً بر الأمان، وإذ بهما يصطلمان بحائط ينتهي به الدهليز على غير انتظار. ولاحظا إلى الجانب الأيسر فتحة على ارتفاع بسيط من سطح الأرض تقضي إلى قناة ضيقة لا يتجاوز عرضها الذراع الواحد، قدلفا فيها بعد إطفاء المشعل، وراحا يزحفان بهمة على مرفقيهما، وشيئاً فشيئاً

أخذت تنفذ إليهما من عمق القناة نسمات رقيقة عطنة سرت على وجهيهما محملة بالطوبة.

ولما نفذوا من الطرف الآخر، فوجئتا بأقدامهما تطأ درجات زلقة ميللة لسلم حر من أحد جانبيه. وقفا ملهوجين في هذا الظلام الدامس، يترامى إليهما ضجيج المطاردين، الذين دخلوا القناة بدورهم، وبات لهما نهم الأجش وتزاحم أنفاسهم يدوي في جنباتها. وهنا اختلف الرجلان، فالعشار رأي أن ينزلا السلم فوراً للمحافظة على سيقهما، بينما أثر تلميذه الصعود لمحاولة العثور على مخرج يقربهما من سطح الأرض، وربما يفضي بهما إلى الهواء الطلق. وعلى الرغم من سلامة منطق التلميذ تشبث العشار برأيه، ورفض سماع النصيحة، ولم يلبث أن غاص في الظلمات متمسكاً طريقه إلى أسفل موقناً أن الفتى لاحق به.

وسرعان ما استحال على أيهما الرجوع عن رأيه. صعد التلميذ السلم متحمساً الحائط بيده إلى أن بلغ مجريفاً على شكل محراب كأنه قد له، فنهض إليه بقوة الساعدين وتوقع في عمقه حابساً أنفاسه مخمناً عن كل حركة.

ومن ارتفاع مكنته هذا، أرهف الفتى الحس، ولم يلبث أن سمع دربكة وسباباً، أدرك منها أن العشار انزلق على درجات السلم المكسوة بالطحالب، ثم سمعه يستعيد بالله ويسقط في الماء. ولحسن الحظ لم يكن الماء عميقاً، إذ سمعه ينهض ويواصل طريقه، ومن صوت خيط خطوات معلمه استشف الفتى أنه يمشي في الطين بل زحاً غمرته المياه حتى الركبتين.

وفي هذه الأثناء كان أفراد الطائفة يحاولون التلصص بدورهم من القناة والاستناد إلى درجات السلم. وسرعان ما أوقدوا المشاعل فاستطاع الفتى أن يلمح من خلال النور الذي غمر المكان شبح معلمه الواهي، وهو يحاول الابتعاد بأسرع ما يستطيع، ولكن صراخ ملاحقيه أنهاء في نفس الوقت أنهم هم أيضاً قد لمحوه.

ومع تكاثر المشاعل وسطوح ضوئها، مد النظر لاستطلاع المكان فألفاه واحداً من تلك الصهاريج الضخمة التي شرع في بنائها في عصر البطالمة، وبطل استعمال معظمها، وتؤكد بذلك ظنه، إذ كان أقل حفيف أو همس يرتد في أرجائها مرجعاً أصداء لا تنتهي. وانتصبت فيه غابة من العمدة العملاقة في تواز محكم أضفت على البناء كله امتداداً وعمقا عجيباً وكأنه مع اختفاء قاعه عن الأنظار يشق بطن الأرض ويغوص في أعماقها بلا قرار. ويبدو أن الصهرج شيد في أزمنة مختلفة، إذ جاءت مقاطع سوارى الأعمدة وتيجانها متمايزة الطرز متباينة الزخارف، وتعاظمت أبدانها وغلظت عند قواعدها فضاحت المسافات بينها وتقلصت حتى غدت شبه متلاصقة في أسفلها.

هبط المطاردون السلم الضيق أربعاً في أربع، وهم يتصايحون مشجعين بعضهم البعض، وأخذوا يقلبوا وجف يلجئون الماء رافعين المشعل بيد والسيف بالأخرى. وقرّر التلميذ أن عددهم لا يتجاوز الستة أو السبعة أنفاز، راحوا يتفرون لتفحص كل ركن من

أركان الصهريج. وكانت المشاعل تضطرب في أيديهم مع اضطراب خطواتهم المتباطئة في الماء، فيرسل لهيبها ظلالاً متحركة تنتشر بفتحة على صفوف الأعمدة، المستقيمة في خيالات مشوهة مهزوزة. وقد تيدر من أحلم حركة عارضة ترتج لها صفوف الأعمدة وتراجع في قفزات مضطربة، كأن البناء كله يترنح فجأة ويميد. اختفى المطاردون إلا واحداً برز خياله متجهداً على الحجر في رسم جانبي مديد ملؤه اليقظة والتأهب لرصد أقل صوت. وسرعان ما توغلوا جميعاً في أعماق الصهريج، إلى أن بات الفتى لا يميز سوى ومضات خاطفة تشق الظلام إليه من خلال انفراجات الأعمدة، ثم تواروا الواحد بعد الآخر وراء تزامم سواربها المتراسة وابتلعهم الظلام.

وهناك عثروا على العشار ملتصقاً بالجدار، أعزل تغمره المياه حتى الفخذين، فأعلموا فيه سيوفهم، ولم يسمع التلميذ سوى صدى صرخته الأخيرة عندما خرّ صريعاً. اعتصر الرعب قلب الفتى لفكرة الموت غريباً في أعماق هذا الجب، وارتقى بكل جوارحه في الصلاة والدعاء. وعندما لاح الرجال من وراء الأعمدة انكمش في أعماق الكوة، يحاول أن يخمد يديه ضربات قلبه المذعور. بلغوا فتحة القناة ووقعوا مشاعلهم لسير أعالي السلم، ثم عدلوا بفتحة عن البحث، ولعل المطاردة أنهكتهم، وشفي بلا ريب غليلهم، فراحوا يلجون النفق تباعاً وسرعان ما عاد الصهريج يفرق في ليل دامس. مكث التلميذ ساعات طويلة لا يجرؤ على الحركة، خوفاً من أن يفاجئه واحد منهم تخلف ليرتص به في طوايا الظلام. وانصرف كل ذهنه إلى جثة معلمه الطافية في مكان ما من الصهريج محوطة هالة موحلة. ثم هدأت كل حركة وحط سكون ثقيل يقطعه نقر قطرات ترشح من قبة الصهريج، وتتساقط نغمات متفرقة عذبة يضحخها الصدى فيحمر ونيها كبد الصمت في دوائر ترتد وتتجاوب إلى ما لا نهاية.

وأخيراً تسلل التلميذ يحلر من مخبئه، وتسلق السلم حتى بلغ تجويفاً سدت فتحته ببلاطة، تبين له لحن الحظ شرح في أحد أطرافها أخذ يوسعه مستعينا بقطعة من الحجر وشق له طريقاً إلى سطح الأرض. (...)

الوثيقة رقم ٢٢

لعل القارئ، وقد أوشك على الانتهاء من مطالعة هذه المحفوظات، أدهشته ندرة النصوص التي تخص الصفر. وقد سبق القول بأن اكتشاف الصفر هو قمة الوعي بهذا العدد. وهو أمر: لم يخطئه أعضاء الطائفة أنفسهم، أفلم يؤلها الصفر ويعيدوه؟ ثم ما لبثوا أن فطنوا أن مجرد كشف الحجاب عن الصفر يأتي على جميع امكانياته، إذ متى عرف الصفر بداً جلياً أن خصائصه الرئيسية تكمن في انعدام سمكه وشفافيته الخالصة. ذلك ما لم يسع أصحاب المحفوظات سوى أن يقرأوا به، مُتَكَلِّين بأن من عقل الصفر أصاب الدرجة الصفرية من الفكر، وأن من تصور اللاشيء كفَّ تماماً عن تصور أي شيء. لا غرو إذاً، أنهم في شرك التناقض الذي أدى بهم إلى حَقْفهم المحتوم. حتى أننا نحن أنفسنا، أثناء معالجة هذه النصوص، انتابنا شعور بتفاهة سعينا إلى أن نكون شهوداً على مشروع مصيره الإخفاق المؤكد، ومآله الإقرار باستحالة فكرة الصفر التي هي في حد ذاتها محل مقارنة لا نهائية. ومع إصابة الصفر والمثل أمام هذا الغياب المفاجئ للحقيقة كأن الكتاب في لحظة يبدد والكتابة تتحول إلى مجرد رموز صماء.

إن المحاولة الوحيدة لتناول الصفر التي عثرنا عليها وردت في هذا المخطوط غير المؤرخ وإن كان من السهل تحديد زمن كتابته. ولاشك أن عبدة الصفر لم يستوفوا هذا النص إشارة منهم إلى عبث عملية فكرية تمثرت في متاهات افتراضاتها وأُكِّت إلى القضاء على نفسها بنفسها.

محاولة في حدود الصفر وخصائصه

اللاشيء لا يخرج إلى الوجود إلا إذا نفى نفسه واتخذ صورة محددة، وهو ما نسميه الصفر. وانحصر هنأ في العثور له على رسم يرمز إليه ويأتي بمعناه.

سمعنا أن بعض الحسابيين حَكَّوْا تصوير الكمية الخالية بمساحة يتركونها شاغرة، وهو حلٌّ متطقي، غير أنه يتعارض مع ما قلناه ويعد مصدراً لأخطاء لا حصر لها، فكيف مثلاً الدلالة على وجود صفرين متتاليين؟

فلنحرص بادئ ذي بدء على التأكيد بأن اللاشيء حتى يكون، لابد له من رمز يدل عليه. ولا خروج للعدم إلى الوجود إلا بعلامة تعطيه معنى ودلالة، بشيء ما يتجده أدنى قدر من الحقيقة، أي بشيء هو في حد ذاته نقیض له. وهما إما النقطة (بنلو) أو الدائرة الخالية (سونيا).

وإذا اقتصرنا على ما للنقطة من خاصيات هندسية وجدناها مطابقة لمعناها فيجوز

بالفعل أن نحدد النقطة بأنها تقاطع خطين مستقيمين. هذان الخطان المستقيمان لا سمك لهما على الإطلاق، لأن القول بأن الخط ذو عرض مهما صغر يحيله توا إلى مسطح. النقطة إذاً، كيان رياضي يسهل ادراكه وإن كان وهمياً، ما دام يستحيل اعطائه شكلاً أو منحه بعداً.

يكفيها إذاً أن نفترض النقطة بلا مساحة وبلا بعد، حتى تطابق خصائصها خصائص «الصفر»، وهو المطلوب منها أن ترمز إليه. فالنقطة خير ترجمان لطبيعة ووظيفة عدد حقيقته أنه بلا حقيقة.

والدائرة هي الأخرى تؤدي هذا الغرض في الرمز إلى «الكمية الصفر». فالعجلة تضم في داخلها فراغاً لا خصائص له، هي شكل محض غير ذي مضمون. لها حركة دائرية بلا بداية وبلا زمان، تتحدد بها وتولد محيطاً هو أيضاً بلا غلط، فتتملك خلاه هي منشئته وهو وحده معطيها قوامها.

النقطة والدائرة لا فرق بينهما، فكلتاهما تنزعان إلى غاية واحدة هي تصوير «العدم». من هنا يتجلى معنى عبادتنا إياه، وطبيعة تأملاتنا التي بها نرنو إليه. يدرك في ملاكته إلا ما ينقصه. فالكل في ذاته ينتسب للأشياء انتساباً حميماً وعليه يتوقف وجوده وإدراكنا لهذا الوجود.

وعندنا أن الأمر يختلف، فنحن نفترض أن الصفر بما يمتلكه من قدرة على أن يلغي بالتدريج كل الأعداد التي تقبل في منطقة نفوذه، وتسعى إلى الإتصال به في ظل علامة الضرب، إنما يمتلك قوة حل وتذويب بلغ بها الأمر أن أصابت وجود الله ذاته. ولما كان الصفر يمتلك هذه القدرة على امتصاص الموجودات الرياضية، وارجاعها إلى العدم الذي منه أتت، لنا أن نتصور أن الله لم يحتمل هذا التحدي الأزلي القائم في وجه صنعه فانساق لدار اللاوجود واستسلم له نهائياً.

الوثيقة رقم ٢٣

إن الرواية التي مرت بنا عن مقتل عالم الرياضيات العربي عبد العالي العشار نفى البعض صحتها وذهب آخرون إلى إنكارها كل الإنكار. أما نحن فنعثرنا في موضع غير هذه المحفوظات على مخطوط يرجع تاريخه إلى القرن الخامس عشر يؤكد هذه الرواية. والأرجح أنه ليس أصلاً وإنما استنسخ من نص قديم. وقد ذُكرت صفحاته بتوقيع كاتبها أو ناسخها ثيودول أصفوريوس، والمعروف أن ناسكاً من مواليد بيزنطة، كان يلتب بهذا الاسم، قام برحلات كثيرة إلى إيطاليا حيث انتهى بها مقامه ومات حرقاً بأمر من محكمة التفتيش. ولوضع المخطوط في سياقه التاريخي يجب أن نتذكر أنه معاصر للنهضة الثقافية التي عرفت الدولة البيزنطية في عهد أسرة «باليلوغوس» التي استقرت في الحكم على مدى ثلاثة قرون إلى أن استولى الأتراك على القسطنطينية. ففي ظل هذه النهضة التي شاهدت ازدهار الدراسات التاريخية وأحياء مبادئ الفلسفة الأفلاطونية، التف عدد من المؤرخين حول نيسافور غريغوريوس وجسمطي أفليثون، وأنكبوا على دراسة ماضي الإمبراطورية البيزنطية، واهتموا بالأحداث التي تعيننا وأدت إلى سقوط مصر والأسكندرية.

أغلب الظن أن ثيودول أصفوريوس إذ عكف على دراسة تلك الحقبة بدأ يشفق بالعلوم الحسابية والرياضية، وأخذ ينقب عن أحوال الفرق الفيشاغورية الحديثة في ذلك العصر، ثم ذهب إلى أوروبا ليعرض فيها نتائج درسه وينشره. ولم يكن أول من حاول أن يدخل إليها الأرقام العربية والصفر^(١) فقد سبقه غيره إلى هذه المحاولة ومن أشهرهم جيرير الأورباكي، الذي صار فيما بعد البابا سيلقستر الثاني، ولكن التطوير ظل مسيطراً على العقول آنذاك يحرم استعمال الأعداد العربية. والأرجح عندنا أن صاحبنا قرّن دعوته الحسابية بأضغاث البدع والزندقة التي قادته إلى زنازين فلورنسا والبندقية يسام فيها ألوان التعذيب والتنكيل.

(...) غداة مقتل عالم الرياضيات العربي شاع الخبر في أرجاء المدينة وإن لم يعرف القوم شيئاً عن حقيقة ما حدث في سراديب المقابر العتيقة. فتنقلت الألسنة أغرب الحكايات، وروجت أعجب التفسيرات، وتجمع الناس في الأخطاط يعلقون على المحدث، يربطون معرفة ما استعصى على الأذهان من ملفز سره. لم يتوقف الأمر عند هذا الحد، فزحف إلى الصدور شعور بالخطر حتى أن أجناد العرب لزموا حصونهم إن خرجوا من

(١) انتقل الصفر من العربية إلى أوروبا، فاشتق منه في اللاتينية «زفيروم»، ثم في الإيطالية «زفيرو»، ثم في الفرنسية «زير» و«زيفر» (رقم). وأول إشارة معروفة إلى الصفر ترد في الأعمال الحسابية التي وضعها فيليبوس كلاتري وطبع في فرنسا عام ١٤٩١.

ثكناتهم، ففى ثلاث من الفرسان تنتشر الرعب والفرع فى كل مكان. ودون سبب ظاهر تصاعدت أسباب التوتر بين أهل الأسكندرية وجنود المحتلين، وصارت المدينة فى قتل ونهب، وبين الحين والحين يمشى فى كبد الليل، فى عطفه أو فى زقاق، على أفراد من هؤلاء الأجناد امتدت إليهم أيد مجهولة ضربت أعناقهم أو جرت رؤوسهم.

الواقع أن الفرق الفيثاغورية الجديدة أدركت إذاك أنها موضع خيانة وضحية مكيدة فكرية دبرها علماء العرب تقويضاً لأسس «تراثها» واستخفافاً بمعتقداتها. وانتهاز الفيثاغوريون فرصة الاضطراب الحاصل لإعلاء شأن إلههم الجديد. فاستثمروا ضلالتهم بأوساط المدينة من إغريق ووثنيين ليضرموا نيران الفتنة، واستعملوا نفوذهم سرّاً ليجيوا جذوة الثورة والتمرّد ويشيروا الفوضى بين الناس. والتزم النصارى جانب الحظية والحذر، إلا أن القلق تخلل صفوفهم لما شاعت بينهم أخبار المحاولات العربية، وخشوا أن تنقلب عليهم الأحداث بين ليلة وضحاها. وعلى غير عادة، اتفق ما تبقى من الجالية اليهودية مع شتى النصارى من هراطقة ومنشقين ومع الإغريق والروم والمصريين من الوثنيين، اتفقوا جميعاً على طرح خلافتهم ولو لحين، وأجمعوا على طرد الفزاة. وأوفدوا الرسل إلى القسطنطينية ينيثون الامبراطور بفساد أحوالهم ويطلبون منه المعونة والممدد.

فى الليل أشعلوا الحرائق فى جوارب المدينة حتى تدفع الرياح بالسنة اللهب وأعمدة الدخان إلى معسكرات العرب فتجبرهم على هجر مواقعهم. وأخذ سكان المدينة تلقائياً أو بإيعاز يعلنون العدة لمواجهة اللقان والاضطرابات. واستردت خطط بكاملها استقلالها، تقيم المتاريس من حولها لصد قوى الاحتلال ومنعها من الدخول. وبات صعباً على هذه القوى التي اعتادت معارك الصحراء، ولم تحكم بعد قبضتها على أخطاط المدينة، أن تحارب فى شوارع ضيقة يتستر المتحذرون فى خباياها وأركانها ليهجموا من بين لهيب الحرائق، ومن تحت جسر المبانى يقطعون عراقيب الجياد، أو ينقضون على الفرسان من فوق أسطح المنازل.

أمام هذه المقاومة الشاملة، ودخول الأسطول البيزنطى ثغر الأسكندرية، أسقط فى يد العرب، فتراجعوا عن المدينة وأنسحبوا فى الفلاة إلى حين. وهنا استرجع أعضاء الفرق استقلالهم، وعادت إليهم الطمأنينة، وسعهم أن يقيسوا مدى تلك الثورة الحقيقية التي هزت أركان الفكر.

أتى عبد العالي العشار بالبرهان الساطع على أن الصفر موجود رياضى بين الموجدات. فغدا القوم بإزاء عقبة كأداء، ليس بالإمكان تجاهلها أو تلتاقيها. وفى أعقاب لحظة الغضب الأولى لم يكن لهم إلا أن يسلموا بالواقع اليديهي: إن حضور هذا العدد الصفر بين سائر الأعداد يضرّ بخفض تقويض أساس المبنى الفكرى والدينى القائم على عبادة الأعداد. بدا منذ الوهلة الأولى استحالة إدراجه فى المذهب بغير مراجعة المذهب ذاته مراجعة أليمه. لم يكن بوسع أحد أن يقول إلى أى مدى يقود هذا العدد وإلى أين

يفضي؟ أليس في المساس ببلينة واحدة من أسس البنيان ما يؤدي إلى تداعي كامل البنيان؟ إن هم ظلوا على عبادة الأعداد ثم ضحوا بالصفر. إليها في عبادتهم أفلا ينتهي بهم الأمر إلى عبادة العلم؟

في داخل الجماعة قرر بعضهم أن يواجهوا بمفردهم هذه المسألة المستعصية عذبة الحل، دون الرجوع إلى النصوص القديمة، التي ربما حوت بعض عناصر الإجابة وساعدت على استيعاب الحدث الجلل، إلا أنها لم تعد في متناولهم بعد خراب الخزان والمكتبات. عزموا على الاجتهاد حتى يشبوا أن الصفر ليس بهذا المفهوم الملموس الراسخ الذي تسرع الكثيرون في قبوله دون روية. وإذا أدى بهم مسعاهم إلى بيان أن الصفر ليس إلا شذوذاً رياضياً غير عيني، ما لبثوا أن أدركوا أن طريقهم طريق مسدود لأن الإصرار على إثبات لا وجود للصفر إنما يؤدي بهم إلى تثبيته في وجوده. وسرعان ما أصبحت براهينهم حبيسة دور دائر وأسفرت جهودهم عن إثبات ما يدعون نفي وجوده، ويبدو بخاصة أنهم لم يفتنوا أن هذا المفهوم لا يرد، فتمت بلخ حيز الوعي تأصل فيه وأشبه الوسواس المتسلط، ولم يعد هناك حجة يمكنها أن تدحضه، أو تعود به إلى طي النسيان. لم يفعلوا إلا في رص جملة من المقولات الباطلة، والمغالطات المنسقاطية، صارت مثار سخرة الأسكندر بن يحلو لهم التفكه بها والتندر، يستعملونها للتضاحك أو تبادل المسيات.

أما الدوائر المغالية، التي انضم إليها بعض النصارى المرتدين، فاغتنمت ما ساد العقول والأذهان من بلبلة واضطراب كي توطد هيمنتها، وتعلن أن الصفر عملاً من عمل الشيطان، ورمزاً لوجود قوى الشر حية تمشي على الأرض. وأكثروا أن ظهوره في العقول في هذا الزمن إنما هو حلول عهد إبليس واستشرار قوى الجحيم، وينذر بالناثبات التي سينزلها غضب الله على العالم إيلاناً باليوم الآخر.

ولمحت وطأة المعتقدات العتيقة المجددة في تراث لا يقبل التغيير، وفي مواجهة صلدة هذا الحدث المروع أثرت بعض الفرق القضاء على نفسها واجتاحها سورة من الجنون الانتحاري، لم يلبث أن تجاوز كل حد. ورأينا مشاهد من الانتحار الجماعي أدت بقوم إلى وأد أنفسهم أحياء بين أقبية المدافن وجدران المقابر. ورفض قوم آخرون تلك المظاهر العقيمة لليأس والقتور، مفضلين الإنقماش في جميع أشكال الفسق وتخالف الجنون، ونشروا الرعب بين الناس حتى انقلب عليهم أهل المدينة ومجهم الجميع.

واختارت جماعات أن تظل بعيدة عن هذه الإثراءات، بل انزوى أعضاؤها في صمت المدافن والقبور، يتقون من صرامة مناسكهم منصرفين في عزلة تامة إلى محاولة استجلاء اللغز الرياضي الذي باغتتهم وشل عقولهم. سعوا إلى اقتياف الهنة في الأساس المنطقي لهذه الحقيقة التي غيرت تصورهم للعالم وابعدهم عما ألفوه ودرجوا عليه. فضاعفوا من قسوة تزهدهم وتقشفهم، وزادوا من أوقات صيامهم، ولازموا دجنات الأقباء القديمة ليل نهار، فلما فشل مسعاهم وجهوا محاولاتهم إلى إدراج الصفر في نظريتهم الكونية، عاكفين

على ما تبقى عندهم من النصوص المقدسة، يعاودون قراءتها ويشبعونها درساً وتحصيماً. وكان في اعتقادهم أن الصفر، إن كان له وجود حقيقي، قديم الأعداد التسعة، فمن المنطقي أن يعثروا على أثره، أو قل على مكانه الشاغر، في هيئة تجويف وسط النظم الرياضية مهما بلغ تعقيدها، أو بين الرسائل المتعلقة بالأعداد، أو في مزاسم الطقوس الموروثة من قديم الدهور. ففدوا كل شيء في نظرم ظنيئاً، وشرعوا في الفحص والتحصيل على ضوء المنظور الذي توفرنا عليه. عادوا إلى تفسير النصوص وأحكام معانيها، وأضافوا الشروح والتصويبات، بل كتبوا مصنفات بكاملها من جديد، وأخذوا يقتفون بين السطور الوجود الخفي للكوكب الذي يبرز في فجر الأزمان الجديدة، موقنين أنه ذو خصائص سرية وجهوت عظيم.

ولشدة ما استعملوه في عملياتهم الحسابية وطقوسهم السحرية، ولكثرة ما اتخذوه أداة لتفسير الأساطير الواردة في نصوصهم، والتي لولاه ما أضح كنه معانيها، لم يلبثوا أن صدعوا لتعاليه وجمالها الخالب الأخاذ. افتتنوا بما لآخر عدد عرفوه بين الأعداد من قوام مستغلق مجرد، فاستهواهم أن يروا في «الصفر»، محتفظين بتسميته العربية، العدد الذهبي الحقيقي الذي هو المبدأ المفسر لكل الأشياء ومفتاح الكون.

ولأنه يقبل جميع التوافيق دون تغير في طبعه، ولأن قدراته «لا عدد لها»، وخصائصه تقيمه وسط جميع العمليات الحسابية في قاسك أبدي لا ترقى إليه الكمية، آمن العارفون بأنه العدد الكامل، الذي طالما أتى ذكره وفقد قديماً ولم يعثر عليه قط، بحث من جديد - بل قال بعضهم تناسخ - وبعد أن أنفقوا سني عمرهم يحاولون استخلاص ما تشعت من المعارف الرياضية المنقولة، ويجهدون في استخراج الجذر التربيعي أو التكعيبي لأعداد هي ذاتها يستحيل حسابها (مثلها مثل المعادن المكنونة في الصخور)، وجدوا في الصفر بدهاء تعمي البصر بساطتها كأنها نبوءة وحي، فسرى بينهم الاعتقاد أنهم بلغوا نهاية درب المحن. ومنئذ عهدوا في رهبة وخشوع كأنها لم يستقروا له على اسم فاتخذوا طريق المقاربات المتتالية يطلقون عليه تارة تسمية «الحلاء الأكبر» وتارة «الغائب الأعظم» أو «المجرد من كل واقع».

ها هو إذا انشاق آخر وقع في صفوف ما تبقى من الجماعة الفيثاغورية القديمة، بين تلك الجمهرة من الفرق الهائجة التي ظلت رغم الخلافات وأشكال التطرف مرتبطة بالمعتقد القديم، وبين أولئك الذين أطلق عليهم بطرف من القلق لقب «عبيد الصفر».

تعاظم الانشقاق من تلقائه عندما أدرك عبدة الصفر أن الطقوس التي حرصوا على صونها والحفاظ عليها أمست بالية غير ذات معنى. انتابهم شعور بضرورة إعادة النظر في جميع الطرق التي اتبعوها منذ القدم في أداء عباداتهم وإحلال طرائق جديدة محلها، وسرعان ما أدركوا أن طبيعة معبودهم لا تتطلب في الواقع أي شعائر خاصة. فالصفر في ذاته ليس مصدرًا لأي تحريم ولا يقتضي أي جزاء، سوى نسيان الذات لذاتها في تأمل غير

متناه لصورة مفرغة، وفي صمت وثبات حتى فقدان الوعي، ويلوح اللزوة القصوى للتأمل. فيه تتحلل كل العقائد واليقينيات وتجرد من جذواها ولزومها. رأى العارفون البالغون المراتب العليا أن إيمانهم به، وما يمكن أن يقيموه له من عبادات، إنما ينطوي على تناقض بين حدين، بل هو زيغ وانحراف. فحتى لقب «عبدة الصفر» الذي تلقوا به عادوا فأذكروه.

فاندثرت الطقوس بين أعضاء الفرقة. ومع أحجامهم عن إقامة الشعائر باتت عقيدتهم بلا سند تركز إليه وما لبثت أن فقدت كل قوامها. وإذا بطبيعة المعبود تجعلهم في غنى عن كل عبادة. غير أن تحلل إيمانهم وأصرارهم على الإيفال في الدرب بعقولهم لم يتوقف عند هذا الحد، إذ أدت بهم حتمية القياس والمنطق إلى شفا نتائج هي مهالك يهوى فيها إن أجلاً أو عاجلاً عقل الإنسان عندما ينتفي الإله.

إذا التزمنا بتعليم فيثاغورس التزاماً حرفياً، من جهة أن الأعداد باتسجام وملائها تقيم الدليل على وجود الله، وتقدم الشهادة الحية على كماله، فإن مجرد تصور عدد يكون علامة لكمية صفر، وخلاء تتلاشى فيه بقعة الأعداد الأولية غير المتناهية، ويلتغي لمجرد ملمسه ويختفي أدنى قدر من الحقيقة العينية، هذا وحده يوحي أن وجود الله يصطدم في نقطة ما من الكون بعقبة ثابتة غير مرئية، بل كأنها يحلق به خطر الإشعاع المنبثق من هذا «الغياب»، أو لعل «كل الوجود» ذاته يحلم منذ الأزل بالتحلل في هذا «الغياب» والفاء في رحابه. وكان أن استنطقوا بمنطق مائع في ظاهره، وصرامة تبلغ في التصميم غايتها، أن وجود الصفر يفتح باباً إلى قوة خافية، تتخلل الإله ذاته، لا يصمد لها ويقتى فيها - هذا على افتراض أن هذه القوة أسنحت له وجوداً.

كانت هذه الجماعات العدمية في نهاية أمرها جماعات من الملحدة، امتلكوا فجأة قوة معنوية هائلة اغتنموها ليعلموا أن الصفر دائر سرمدي، كي ينشروا البليلة في عقول الأهلين ويستميلوا فئات منهم إلى أفكارهم. توصلوا شيئاً فشيئاً إلى إقامة صرح تخريبي غايته تقويض أركان المعارف والأديان والمؤسسات كافة. فلجأوا إلى الأبهة الرياضية البالغة التعقيد، وإلى الخطب الحماسية والمراغظ النارية، وإلى أفعال العنف وأعمال التدمير سعياً إلى إثبات أن القدرة الكلية لهذا العدد - وهي النفي التام لكل حقيقة - إنما تؤذن بنهاية نمط التفكير التقليدي وتحلل المجتمع القديم وموت جميع الآلهة التي ورثتها المدينة من ماضٍ سحيق ولا تزال تتعبد إليها.

رفع أولئك المتعصبون الصفر شعاراً لكيان خفي، إدعوا أنه لا يبرز إلى الوجود إلا من خلال حركة دمارة الذات، وأنه جوهر النفي المجرد، لا حقيقة له سوى إهلاك كل ذي حقيقة، واعتبروا هذا العدد أعلى مراتب الوعي التي أوتي للمرء بلوغها. فالصفر في نظرهم هو وجه الشمس غير الظاهر، لتحلل لا أصل له ولا مصدر، إدراك مستحيل، الفكرة المطلقة من بين الأفكار كلها متى مسست عقل الإنسان لا يسعه إلا أن يؤكد بطلانها فيفقد

في الساعة ذات هويتهم.

القوة الصفرية كيف للصفر أن يكون موجوداً وأن يكون لشيء في آن؟ من هنا كانت ثقتهم العمياء واقتناعهم بتلك الصورة المثالية للعدم، التي اقتضت ساحتهم بقتة، ومزقت ستاراً نسجته الستون ليحجب به الفكر فراغاً نجشاً له نفسه وتدور غفياً لمجرد ذكره: «الوجود غير المرئي للغياب»، «مجرد طرح عدد من نفسه»، «الواقع الساحق اللامنتظر والعدم» تلك هي بعض الصفات التي كان العارفون ينعنون بها الصفر في ابتهاجاتهم. ومن عجيب أمرهم طريقتهم تلك في تعريف الصفر بالاستعارة قائلين «هو قيس سراج يرسل ظل وجهه إلى الحائط».

كان في اعتقادهم أن بروز الصفر في وعي زمنهم ليس حدثاً عارضاً، وإنما هو بمثابة القطيعة التي إن لم تنذر بزوال العالم فهي ماضية إلى غايتها لا محيد.

فاندفع «أشراقير المحال» هؤلاء، يصبون جام غضبهم على كل قتال وصورة، لا يبقون ولا يدرون. ويحكى أنهم كانوا في جنح الظلام يتجمعون في عصابات تزرع طرقات المدينة سلباً ونهباً. وكم من مرة أمسك بتلابيب نفر منهم يوثقون قواعد التماثيل بالخيال يريدون اقتلاعها، تلك التماثيل التي أقيمت للرسول والقديسين في أخطاط الأسكندرية لتحل محل الأصنام القديمة.

ويقال - وإن لم ينهض أي دليل على قولهم - إنهم أشعلوا النيران وأراقوا الدماء يقيمون وسطها احتفالات غريبة مذهلة يذهبون فيها الأطفال ويدتسون الآلهة، فهدوا بأفعالهم دهوراً من حياة الزهد والتعشف كانت موقوفة على اتباع مبادئ العدل والإنصاف، مبادئ عمت وصادت منذ أرساها فيثاغورس قبل ألف عام. واشتهر أنهم اصطنعوا في أغوار المدافن احتفالات وطقوساً لا تعرف حدوداً للفسق والجريمة. بل إنهم ضبطوا متلبسين بأضرام الحرائق في الكنائس واقتحام بيوت المواطنين يسرقون الأقوات ليقيموا ولاتهم. وإذا قاض الكيل بأخوتنا النصارى، نهضت من بينهم فرق مسلحة قمتهم من الماضي في قجورهم، مصممة على وضع نهاية لجنونهم الذي تجاوز كل حد وانتشرت عدواء انتشار النار في الهشيم.

الوثيقة رقم ٢٤

دارت رحى الفتنة بين النصارى والوثنيين فسالت الدماء في الاسكندرية وانتشر الخراب في أنعائها. في هذه الأثناء سار عمرو بن العاص إلى المدينة وظهر بها قرابة عام ٦٤٥. وهناك من ينسب إليه تدمير ما كان قائماً من خزائن الكتب، في حين أن من المعروف أن الاسكندرية خلت منذ القرن السادس الميلادي من أي كتب قيمة أو مخطوطات ثمينة، والعبارة الشهيرة المنحولة لعمر بن الخطاب «... أن أطرحوها في الماء، فإن يكن فيها هدى، فقد هدانا الله بأهدى منه، وإن يكن ضللاً، فقد كفنا الله» وما كانت تعبيراً عن الغضب إزاء الإضطرابات الدينية التي سادت المدينة، وعن الرغبة في إعادة الأمن إليها والسيطرة على زمام الحكم فيها.

ها هي إذن الرواية التي أعلنّا عنها في المقدمة، والتي وردت في آخر مخطوط وجدناه في الجيزة الرخامية، ولأنه كتب في عصر الاحتطاط تجده خطاً على ورق من البردي الردي، تأكل وتهترأ في أكثر من موضع، وغدت قراءته في غاية الصعوبة. ويبدو أنه دون تحت وطأة العجلة أثناء الهجوم الذي شنّه جند النصارى على المعبد الغربي الكبير مصممين على إجلاء آخر من بقي من عدة الصفر المتحصنين في القيو الجنائزي.

أمام الخطر المحقق والموقف الجلل، أنا ثيودورتياس، المولود في أقاميا، ابن اسكليسبوس، وقد عيّنت كبير الكتاب، أتهامس على مخطوراتنا وأخط هذه السطور لأروي ما دار في مجلسنا الأخير الذي ضم جميع العارفين، واتحدت فيه كلمتنا على أن نتفرق، رجا إلى الأبد، وأن يتخذ بعضنا طريق المنفى. نحن كبار معلمي الجماعة أبناء الاسكندرية أهزلنا الحرمان وأنهكنا الاضهاد الذي تزداد وطأته يوماً بعد يوم، بات عيشنا في الاسكندرية مستحيلاً مع تصميم النصارى على سحقنا وتخريب دورنا وترويع أشنع الإشعاعات من حولنا وتقليب الأهالي علينا، فانتهكت حرماننا واقتحمت بيوتنا واغتيل أبناءنا. حاولنا مراراً أن نرد العدوان، نظمنا السرايا المسلحة تهجم في الليل لتسترد ما اغتصب من أموالنا وأملكتنا. وأصبحت هذه الغزوات تحيط بها الأخطار، وما فزنا بالنجاة حتى الساعة إلا لأننا احتمينا في هذا القيو العظيم المنيع، الذي غنونا نعرف كل دهليز من دهاليزه وكل ركن من أركانه. وعلى أية حال فالمدينة كلها تعاني من الصعاب، ولم يعد فيها قوت ولا زاد ولا يصلها التموين إلا من طريق البحر. ونحن على يقين أن جيوش العرب المتعطشة إلى الانتقام تعد العدة للإجهاد على المدينة من جديد، فلا خلاص لنا سوى الهروب والفرار. من هنا تكتسب هذه المأدبة أهميتها فهي اجتماعنا الأخير.

أملت علينا حياتنا السرية من الضرورات ما أفقدنا بالتدريج كل صلة بسائر الجماعات التي تدين بتعاليم فيثاغورس، منها من تمسك بحرفية التعاليم ومنها من انشق

عنا منذ اتخذنا قرار إدراج الصفر في مبنى نظريتنا الكونية. وعند بعضهم أن كل هذه الجماعات تختبئ مثلنا في مكان ما بمملكة الموتى، في حين يذهب قوم آخرون إلى التأكيد بأنها هلكت منذ زمن طويل. لذا فنحن وأعون بأننا نحفظ ببقائنا المبادئ الحية لمذهب مقدس أجبرت الظروف على تعديله شيئاً سميلاً. وإني اتبعت مثال الشهيد بوليمناستوس الخلقيسي وتلميذه فيلوتيدس الابن، فجمعت ونقلت كل الوثائق من مخطوطات، وقراطيس فيها ثبت لأصول الجماعة وتكوين لمعتقداتنا، حتى تصون الكتابة ذكرها وذكرانا عبر عهده الاضطراب والقلق.

بدأ إخوتنا يولون في صمت، وسرى إليهم رويداً رويداً نوع من البهجة والمرح ولده في صدورهم دف الشعور بتجميع الأصدقاء والحلّان. وبينما أطباق الطعام ودنان الشراب تدور بينهم، إذ بهم يتخلّون عن وقارهم، وإذ يصدى أصواتهم وغنائهم يتردد تحت قباب المقبرة، التي يلعب في جوف كوتها المظلمة وميض العجلة الكبيرة التي تنتظم على دائرتها الأعداد حول ذلك المركز الخالي الذي ولد كل شيء، والذي نحن نعبئ مبداء في هيئة نقطة تسمى «الصفر».

إن هذا القبر الجنائزي العتيق الذي تحيط به حجرات لا تزال تتراكم فيها التوابيت يشعرا بشيء من الطمانينة. فالمنفذ الوحيد إلى هذا الملجأ الحصين يفضي إلى بئر دائرية فسيحة تنفتح عليها مسارب أخرى يرتقى إليها بهضج درجات. أما مسربنا ففوهته تعلو عن الأرض بثلاثة عشر ذراعاً أو يزيد، وعلى من يريد الصعود إليه أن يتزود بالخبال والكلايب، لأنه دون المسارب كلها ليس له درج. فمن هذا الموقع المرتفع يتناوب وفاقنا المراقبة، ويسهل علينا الدفاع ورد هجمات غريم لا يسهه أن يتقدم إلا سافراً. التزمنا حتى الآن من الحذر والحيلة ما جعلنا نطمس كل أثر لمرورنا، فلم تفلح القلة القليلة من النصارى، الذين لديهم معرفة بالمكان، أن يحددوا موقع مخبئنا. ولكننا نشتبده أنهم، وقد استولوا على بعض المقابر يقيمون فيها جنازتهم ويدفنون موتاهم، اغتتموها فرصة ليتبرصوا بنا ويقيموا المسس يترصدون حركتنا ليل نهار. ورغم شدة احترازنا لا يمكن أن نطمئن قلوبنا تماماً. لذلك عزمنا أن ننسحب من هذا المكان لئلا يحاصرونا فيه. وما احتفاظنا بالسلاح إلا لهذا الغرض. وإذا كنا نضاعف أسباب التيقظ والانتباه فلأن الاحتمال قليل أن ير اجتماعنا هذا في غفلة منهم.

أضمين اليوم طيلته في إبهالات وتأملات، وأسلمنا مصيرنا لكلي القدرة أول الأعداد وأخرها، فاللذات إذ تقبل الصفر وتقر إقراراً داخليةً حميماً بمبدئه، تقبل القطيعة في قلب الوجود ذاته، وتهمي. لحضور النقص، وتفرق في نفسها حزناً لهذا القضاء الخالي الذي فيه لا محالة، وبالقياس الرياضي اليبحت يسقط كل شيء. ويهمد. إن تأمل الصفر، تلك النقطة العمياء التي لا غلط لها ولا زمان، هو الاستعداد لاتساع الصدح الملموح بغتة في جميل تماسك الأشياء المحملة بالمادة والمعنى، وجود أصم ملح لصورة مفرغة مستعرة في

أيقن اليقينيّات تفتّ كل موجود تجرّه معها إلى تحللها المحتوم. إن الصفر يحدث خلاه في السلسلة غير المتناهية للأعداد الأولية، فتتقدّد قوامها خاصة أنها لا تتحدّد إلا بالنسبة إلى تلك الكمية الصفر التي أحدثتها وكرست رهاقتها، وعلى هذا المتوال من يأخذ الصفر في الحسبان يدخل شيئاً من الموت في نفسه، يليقها طعم القدم تأهباً للعودة إلى اللاشيء، نهاية كل شيء، منطقة دموس، لا تفتأ تنمو وتنتشر في الأبدان والأرواح تحت كل جوهر بلا حقيقتها العضال.

كنا في هذا الطور من التأمل والتدبر حين انتهت إلى أسماعنا آتية من أعماق المعبد ضربات صماء مكتومة كأنها خارجة من أحشاء الأرض، كادت لا تسمع في البداية ثم أخذت تصل إلى الأذان موزونة محددة. أرففنا السمع فكان هناك على مبعدة معاول تنقر في الجدار ترسل رجحها كضرب الطبول. وبدا من ابتاع الضربات المتسارع أن نقرأ عدة يعملون سوا. وفي اللحظة جانا الرقيب المترصد على عتبة الطاقة يبيننا أنه ملح في دهليز من الدهاليز المقابلة أضواء مشاعل تجول في كل اتجاه ثم تختفي تماماً. كان أمر ما يدور في غياهب هذا العالم السفلي ونحن لا ندري عن هذا الأمر شيئاً... انتعشنا واقفين متأهين لرفع السلاح في وجه الخطر من أين جاء. حمل بعضنا المشاعل متهيئين لإيقادها ولزموا مكاناً قريباً من الرقيب وهو يسير الظلام لا يميز شيئاً. قد يكون النصاري استدلووا على موقعنا ويعدون العدة للهجوم علينا، ومن أين لهم ذلك وملجؤنا حصن متنع والمقبرة محفورة كالمنارة في الصخر. لم يخطر لنا أن يهم النصاري بحفر سرب يصل بهم إلينا حتى يأخذونا من خلف. وتستمر الضربات ويشدّد وقعها بعيداً آتياً من جوف الأقباء.

أما أنا، فبعد أن حملت سلاحي، وبينما رفاقي يتجهزون في صمت، أخذت أجمع من شتى المخايب الوثائق الثمينة، جوهر محفوظاتنا وبقايا مكتبة عتيقة طالها الخراب لأخذها وأودعها في مكان أمين إذا ما اضطررنا إلى الفرار سراعاً. وكنت من قبل، وتحسباً للأمر، كلفت حرفياً يهودياً من أبناء الأسكندرية بصنع جراب جلدي أسطواني الشكل كجعبة السهام، صلب متين مطلي بطلاء دافع للماء، يسهل عليّ حمله دون أن يعوق حركتي، خصصته لحزن لفائف البردي ومختلف المخطوطات التي ما زالت في حوزتنا.

تباعدت التقرّات إلى أن توقفت تماماً فحل صمت رهيب في أنحاء المقبرة. كنمتا أنفسنا وأرئسنا فإذا بقطعة خفيفة تنبعث من جوف الأرض، كان شيئاً انساب من تحت وطأة ثقل ضخّم واجتاح كل ما في طريقه. وتلاه هدير متصل يشبه الحفيف العظيم أو أصوات علو مطموس لأفراد جيش عرمرم يندفعون متزاحمين عبر السراييب. وبغية أخذ الهواء يرتد إلينا تلفع وجوهنا زوبعة محملة بروائح العطن والعفن، تقتلع نيران المشاعل وتفرقنا في ليل كامل لولا صمود المسارج.

صمت مياغت ثم دري هائل يطفئ على أصواتنا فجأة، وإذا بصحابنا القابعين عند المدخل يطلقون صيعة يقضمها الفزع:

- ويحيا! الماء

اندفع في الحين من رواق في قبالتنا إعصار مياه مدوم، ارتقى في البئر المتوسطة العظيمة المائل عليها ملجؤنا، أزيد محروماً على الحافة الدائرية للجدار يغمر أدراج السلم شيئاً فشيئاً. وفي خضم الضجيج والصياح، يقرس البرد أكتافنا فجأة، وتتخلل الرطوبة أجسامنا، وينتشر في الهواء رذاذ دقيق يتحول إلى قطرات تتساقط متجمعة في برك وغدران. أهلنا رأى ذلك الشلال الهادر دون هواده في البئر وأدركنا أننا سنبتلع قبل أن يتسنى لنا استعمال السلاح، وأتينا هالكون كالجردان الفارقة في قاع الجب. ذلك إذا كان مصدر صوت النقر المكتوم: فقد انطوت حيلة النصارى على كسر قاع واحد من تلك الصهاريج القديسة التي تكثر في الإسكندرية وترجع إلى أيام تشييد المدينة نفسها. هنا الصهرج كان ولا بد يستعمل في تصريف وتخزين مياه المطر أو مياه قناة تجري قريباً من المعبد لئلا تتضخ وتفيض على المقابر. ولاشك أنه كان يستعمل حتى وقت غير بعيد في ري الحدائق العلوية التي يقال إنها كانت بساتين ظليلة ترف فيها أشجار التين والرمان وباتت اليوم قفاراً خراباً.

لا مناص إذاً لمن يقوم بفعل يائس، يرتقي في غمار المياه ويستسلم للدوامة تعبر به إلى الجهة المقابلة، فيحاول أن يسك بالحافة ويتمكن من التسلق إلى الدهليز في الجانب الآخر... وهو ما لم يجرؤ أحد على فعله. يخبرنا الرقيب لحظة بعد لحظة بارتفاع مستوى المياه الآتية على أدراج السلم، يحتاج طوفانها الأروقة ويخل في الزوايا البعيدة عن التيار شتى الفضلات والنفايات، ورغوة ذات بريق يضرب إلى الخضم تطفو بهذا الجدار فوق الأمواج السوداء المتصاعدة إليها.

كأن انحدر المياه يخف صريره ويتناقص صبيبه. يعود إلينا الأمل. ضعف ضغط الماء وسرعان ما تباطأ انسكابه حتى بات مجرد نز ينسأل، ثم ما لبث أن نضب تماماً. كذلك مساحة المياه التي لامست مستوى رواقنا وأغرقت أقدامنا توقفت عن التدويم وصارت بلا حراك. خيم الصمت فجأة بعد أن كنا في صخب عظيم. هل أخفقوا في ملء الصهرج أم أن الماء انساب عبر سرداب من السراديب فسوى بين مختلف المستويات؟

كنا بدأنا، وقد أعيروا علينا المخارج، نتشاور في أفضل طرق الهرب والنجاة حين أومأ إلينا الرقيب أن انتبهوا. فاقترعنا من الفوهة، ولوهلة لم نر سوى لمعان المياه المستوية الدائكة، قبل أن يترأى لنا في عمق السرداب المقابل المتصل بسلم البئر ضياء مشاعل لا تحصى، تهمر حولها أطراف رائعة غادية لا يعرف لحركتها مغزى. العدو أمامنا لم يتخل عن محاربتنا بل هو مصمم على استثمار تفوقه علينا. لا يتورع أولئك المسيحيون المتجسسون عن رفع المشاعل والظهور في ضوئها مسلحين بالرمح والسيوف يتحدثون جهاراً، يطلقون صيحات وحشية، يقلعوننا بأقيع السباب والنداءات ويلوحون بأنهم حازون رقابتنا. ثم يتحرون ليفسحوا الطريق لأومات مقلطة بالتصطب والقار أنزلوها إلى الماء.

ومعها قوارب مسطحة أحضروها خصيصا ولا ريب من بحيرة ماريوتيس. ركبوها دون قهمل وهموا نحونا في الحال مجدفين غير مهالين بسهامنا، التي في الواقع لا تصيبهم فرماتنا محتشدون في قم الفتحة يضيق عليهم صواب الحركة ودقة التسديد. لم يوفقوا في إغراقنا ولكنهم رفعوا مستوى المياه إلينا وظهروا على موقعنا المنيع. يتفوقون علينا في العدد ولا سيما أن مزيداً منهم يتجمعون على شفير الليث، ويتزلون فيها أرمائنا أخرى بينما المتقدمون منهم يطأون مدخل رواقنا يدفعوننا القهقري بسنني وملاحهم.

يا لها من مذبة هائلة استبسلت فيها الفتتان. طالت المعركة وتلهذب النصر. كثيرون منهم يتساقطون في الماء ويفرقون. يتراجع رفاقنا متعثرين على الأرض المبتلة، هذا يشبه رمح في وجهه وذاك يترنح وينهار في المرفق فيعوق حركة الهارعين لنجدته. ترد الهجوم بحماس المستبش، ولكن قلة دربتنا على السلاح وهزال أهداننا المحرومة يتغلب علينا ويجبرنا عن مواصلة المعركة ندلاً لنند. وإذا بنا نتراجع ويقفل بنا إلى جوف السرداب....

هنا أقطع الرواية، بينما صحبي يتساقطون تحت قدمي، ولم يبق عليّ سوى اللحاق بركبهم. تكون هذه السطور الحلقة الأخيرة والحاقة المفجعة لتاريخ امتد ألف عام، أوصلتنا فيه تعاليم جماعتنا إلى معرفة «الصفرة» وفهمه، فأدركنا أن الثمن الثمين للوجود الإنساني يكمن في وعيه بهداه علمه الذاتي. إن «الصفرة» ينتمي إلى الموجود لأنه غياب الموجود. إن «الصفرة» هو نتيجة العملية التي بها يستقطع الموجود من وجوده. فمن أراد بلوغه يكفيه أن يدع الموت يتفتح في نفسه، فهو الطريق الأمثل لطرح الذات من ذاتها أبداً. عسى من يقرأ هذه السطور يوماً أن يذكر أننا لم نكن ولنسا في نهاية الأمر سوى أعداد....

فيما عدا الخوف من لحظة الضربة القاتلة التي ستوجه إليّ، يظل قلبي مجرداً من أي خشية أو تردد أمام تحقيق تلك الرغبة الهائلة في العودة إلى العقل المادي للأشياء وإلى الحلاء المطلق لكل وجود....

الوثيقة رقم ٢٥

وأبنا أن نختم هذه المجموعة من المخطوطات بعبارة عثرنا عليها منقوشة على شاهدية
قبر مطروحة على الأرض وقت انصرافنا من المعبد، إذ وجدنا فيها خلاصة وإقية للحالة
النفسية التي سيطرت على عبدة الصفر في سنواتهم الأخيرة:

هنا يرقد سوفوروس،
أقنى عمره يسمى وراء صورة الصفر،
عصاه يجد في اللات أو في دائرة الدهر
نقطة التفريغ تلك،
لكل واقع وحقيقة،
ولما السعي أعياء
رأى في الموت بغياء.

المحتويات

- مقدمة كشف المقبرة الكبرى في الإسكندرية. وصف الأماكن واكتشاف محفوظات طائفة عبدة الصفر.
- الوثيقة رقم ١ وصف لرسم جداري يبين إبحار فيثاغورس إلى مصر.
- الوثيقة رقم ٢ مقتطفات من «أطلس الطرق البحرية في اليونان القديمة» الذي وضعه ستيفورات كروبسن استناداً إلى ترجمة لفيلونوتوس الأثيني، ووصف فيه رحلة فيثاغورس من ساموس إلى مصر ووصوله إلى نقراطيس.
- الوثيقة رقم ٣ خطاب من المؤرخ وعالم الآثار الألماني فريدريش ستيلر-هاوزر عن العلاقات بين الديانة المصرية والنظرية الفيثاغورية في الأعداد.
- الوثيقة رقم ٤ مقتطفات مترجمة إلى اليونانية من قصيدة لاتينية تعود إلى عصر شيشرو وتروي دخول فيثاغورس المقترض في الهرم الأكبر.
- الوثيقة رقم ٥ مقتطف من نص لمؤلف يهودي مجهول من القرن الثالث بعد الميلاد، يروي إقامة فيثاغورس في بابل ويبرز احتمال تأثره بالديانة العبرية في تصوره التوحيدي للعالم.
- الوثيقة رقم ٦ روايتان تشهدان بنزول فيثاغورس إلى الجحيم:
١- وصف لنقش على تابوت عمر عليه في معبد عبدة الصفر.
٢- نص منحول بعنوان «حلم فيثاغورس».
- الوثيقة رقم ٧ مقتطف من قصيدة لأستاريس الأثيني يروي رحلة فيثاغورس إلى سيباريس وقروطنية ثم استقراره في هذه المدينة.
- الوثيقة رقم ٨ بقايا «رسالة» تجمع في فصولها أهم جوانب المذهب الفيثاغوري، مقترنة بالمواشي التي أضافها عبدة الصفر إلى النسخة الأصلية.
- الوثيقة رقم ٩ نص يعتقد أنه مجتزأ من سيرة لفيثاغورس، ويروي هروب فيليبوس من سيباريس والقضاء على الفيثاغوريين في قروطنية.
- الوثيقة رقم ١٠ المخططة الأخيرة لفيثاغورس على فراش الموت كما نقلها فيلوتاتس التراقي.

- الوثيقة رقم ١١ نيلة من إحدى محاورات الأفلاطونية الجديدة، يعود عهدها إلى القرن الثالث قبل الميلاد بعنوان «أوريغوس أو في لامنطوقية جترو٢».
- الوثيقة رقم ١٢ الصفحات الأخيرة من يوميات الكونت إدواردو دي كاستيليا، فيها خلاصة للحفاظ التي أجراها في موقع أثري قرب تارنتا.
- الوثيقة رقم ١٣ طرس يكشف نصاً مقتطفاً من جمهورية أفلاطون.
- الوثيقة رقم ١٤ رثاء فيلوتيدس الابن لمعلمه بوليمناستوس الحلقيسي، وكان أول من زود الفيتاغوريين في الأسكندرية بمخطوطات حقيقية.
- الوثيقة رقم ١٥ رسالة يصف فيها اسكليبيادس لصديقه في روما عادات عبادة الشمس كما شاهدها في الأسكندرية.
- الوثيقة رقم ١٦ رسالة أخرى كتبها أحد النصارى إلى أخيه العضو في اكليروس أنطاكية، يصف فيها هدم السيرايمون وحرق مكتبة الأسكندرية.
- الوثيقة رقم ١٧ الخطبة التي ألقاها هاروكراس أمام جمعية أقاميا، يروي فيها مقتل فيبانيا زجماً على أيدي النصارى عام ٤١٥.
- الوثيقة رقم ١٨ «الرسالة الكبرى في الأعداد وعلاقتها بالله»، بقلم آيستوس إيليس الملقب بالساحر.
- الوثيقة رقم ١٩ رسالة السفير البيزنطي هليودوريوس إلى صديقه بوليب عن دخول الأرقام العربية إلى الأسكندرية لأول مرة وعما أحدثته من اضطرابات.
- الوثيقة رقم ٢٠ تقرير كتبه الجاسوس الذي كلفه بوليب بالبحث عن صديقه هليودوريوس المختفي في الأسكندرية، ويتضمن عرضاً لنشاطات بعض الفرق السرية يتبعه مقتطفات من «كتاب الطوقوس والمسارات».
- الوثيقة رقم ٢١ رواية المؤرخ محسن الحبشي عن مقتل عالم الرياضيات العربي عهد العالي العشار، عندما كشف لفيتاغوري الأسكندرية عن وجود الصفر.
- الوثيقة رقم ٢٢ نيلة من نص بعنوان «محاولة في اعتد الصفر وخصائصه» ألفه بعض أعضاء الفرقة من عبدة الصفر.

الوثيقة رقم ٢٣ نص لثيودول أصفوريوس الناسك البيزنطي الذي أُرُخ في القرن السادس للفرق الفيشاغورية، ووصف الإرهاب الذي مارسه في الأسكندرية بعد انسحاب العرب منها.

الوثيقة رقم ٢٤ الهجوم الذي شنه على المعبد جنود النصارى في ٦٤٥، كما روى أحداثه ثيوفريتياس الأقمي، آخر كتبة الطائفة.

الوثيقة رقم ٢٥ نص منقول من شهادة قبر أحد أعضاء طائفة عبدة الصفر.

إصدارات شرقيات

دار لنشر الأعمال الإبداعية المتميزة
في إخراج طباعي متميز



روايات

اللجنة / صنع الله إبراهيم
وكالة عطية/ خيري شلبي
رائحة البرتقال/ محمود الروداني
وردة ليل / إبراهيم أصلان
حجارة يوبوللو / إدوار خراط
عيدة الصقر / آلان نادو (سلسلة عيون الأدب الأجنبي)
مدام يوفاري / جوستاف فلوبر (سلسلة عيون الأدب الأجنبي)



قصص

السراثر/ منتصر التفاض
النهوان الأخير / عبد الحكيم قاسم
أمواج الليالي / إدوار خراط
ضوء ضحك لا يكشف شيئاً / محمد البساطي
القمر في اكتمال / نبيل نعيم



شعر

قاصلة الهفافات النمل / محمد عفيفي مطر
قده اللذة / حلمي سالم
لا تهل إلا النمل / حسن طلب
مطر خفيف في الخارج / إبراهيم داود



دراسات

من أوراق الرغض والقبول / فاروق عبد القادر
مسرح الشعب / د. علي الراعي
البحث عن المنهج في النقد العربي الحديث / د. سيد الحرادي



كاريكاتير

ناجي المعلي في القاهرة / ناجي المعلي
(بالاشتراك مع دار المستقبل العربي)



عيون الألب الأجنبي

يصدر منها

◆ عبدة الصفر

ألان نادو

ترجمة: البستاني والبطراوي

◆ مدام بوفاري

جوستاف فلوبر

ترجمة: محمد مندور

◆ الكلمات

جان بول سارتر

ترجمة: خليل صابات

◆ الأحمر والأسود

مستاندال

ترجمة: عبد الحميد النواخلي

◆ المكان

أنى أرنو

ترجمة: أمينة رشيد

وسيد البحر اوي

◆ كبش الغداء

رينيه جيرار

ترجمة: هدى جمال الدين



دار شرقيات للنشر والتوزيع

